

CONCURENȚII

ANDREA MARIA ȘOVAN

Data nașterii: 13 septembrie 1988

Studii: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Actorie și Păpuși-Marionete, clasa lect.univ.asociat Ionuț Caras, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Ceas” de Alexandra Câmpean.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Un mod foarte plăcut și educativ de a-mi începe toamna.

Ce premii ai obținut?-

La ce rol visezi? – *Betty* din „Efectul razelor gamma asupra anemonelor” de Paul Zindell.

Care este principala ta calitate? – Neliniștea.

Și cel mai păgubos defect? – „Burdiful de câine”, ca suport pentru „brânza bună”.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Șofer profesionist de TIR.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Eva* în „Eden” – spectacol non-verbal, bazat pe textul Genezei din Biblie; *Jackie* în „Împăratul muștelor” de William Golding; *Colombina* în „De ce trag sforile, Pulcinella?!”, spectacol Commedia dell’Arte; *Klara* în „Stele în lumina dimineții” de Alexandr Galin; *Olga* în „Trei surori” de A. P. Cehov; *Edgar Wibeau*, one man show, dramatizare după „Noile suferințe ale tânărului W.” de Ulrich Plenzdorf; *Andreea* în „Istoria calviției mele” de Arnon Grunberg.

Roluri în film: scurtmetraje: *Andreea* în „Autostop” regia Oana Barna; *Manuela 133* în „Am venit doar să dau un telefon” după povestirea omonimă a lui Gabriel Garcia Marquez, regia Cristina Secăreanu; *Femeia* în „Frecvența K48”, regia Thomas Maxim; *Locotenent german* în „Warich”, regia Ioana Țurcan.

Festivaluri: Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2009; Festivalul de Teatru „Pledez pentru tine(ri)”, Piatra Neamț, 2010; Festivalului Studențesc de Teatru Contemporan ContemporanIS, Iași, 2010; Gala Tânărului Actor Hop, Mangalia, 2010.

Workshopuri: workshop de teatru-dans și limbaj corporal, cu Frédéric Etcheverry & Gloria Aras Gasent (ETXEA Company, Franța); workshop de teatru-dans, cu Eduard Gabia, Centrul Național al Dansului București; *View Points*, cu Browyn Tweedle; *The memory of the body*, cu Valentina di Piante și Vava Ștefănescu; workshop de actorie cu Cyrill Teste și Patrick Laffont; *Beneficii și riscuri în rețele virtuale de socializare*, cu Ionuț Caras, Buznea, 2010.

CLAUDIA SULIMAN

Data nașterii: 20 mai 1989

Studii: Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Artă Teatrală, specializarea Artele Spectacolului, clasa lector univ.drd. Mirela Cioabă, și lector univ.dr. Alexandru Boureanu, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Lolita” de Vladimir Nabokov.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Constituie un reper pentru începutul acestei cariere. Îmi doresc să performez în fața unui juriu de specialitate, urmărind nu neapărat premiarea, cât mai degrabă recunoașterea potențialului și poate colaborări pentru diferite proiecte.

La ce rol visezi? – Julieta.

Care este principala ta calitate? – Seriozitatea.

Și cel mai păgubos defect? – Îndoiala.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Arhitectura.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: **Îngerul** în „**Hoți**” de Dea Loher, regia Alina Rece, la Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova; **Maria** în „**Stele pe cerul dimineții**” de Alexandr Galin, regia Alexandru Boureanu, colaborare cu Teatrul „Jean Bart” Tulcea.

Roluri în facultate: **Wanda** în „**Gaițele**” de Al. Kirițescu; **Gena** în „**Titanic Vals**” de Tudor Mușatescu; **Monica** în „**La Medeleni**” de Ionel Teodoreanu; **Simina** în „**Domnișoara Christina**” de Mircea Eliade; **Gizella** în „**Cercul Matteo**” de Adrian Lusting; **Hermia** în „**Visul unei nopți de vară**” de William Shakespeare; **Iulia** în „**Domnișoara Iulia**” de August Strindberg; **Eleva** în „**Ucigaș fără simbrie**” de Eugène Ionesco (spectacol de licență); **Maria** în „**Stele pe cerul dimineții**” de Alexandr Galin (spectacol de licență).

Festivaluri: Festivalul Internațional de Teatru Studentesc SPOT, Carei, 2010, cu spectacolele „**Cercul Matteo**” de Adrian Lusting și „**Stele pe cerul dimineții**” de Alexandr Galin; Festivalul Comediei Românești, festCO, București, 2010, cu spectacolul „**Cercul Matteo**” de Adrian Lusting; Festivalul Universtudent, Sibiu, 2011, cu spectacolele „**Stele pe cerul dimineții**” de Alexandr Galin și „**Ucigaș fără simbrie**” de Eugène Ionesco.

Workshopuri: workshop cu de Tim Carol, Craiova, 2009; workshop cu Daniel Reichvarg, Craiova, 2011.

ADRIANA RALUCA BORDEANU

Data nașterii: 23 iunie 1987

Studii: Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ. Adriana Piteșteanu și conf.univ.dr. Vlad Rădescu, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Nevasta” de Liviu Rebreanu.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Punctul în cariera mea de actriță în care profesioniștii din lumea teatrului pot lua contact cu mine.

Ce premii ai obținut? – Premiul de interpretare pentru cel mai bun rol principal feminin în cadrul Festivalului Hyperion Stud Art Fest cu rolul *Claire* în „**Cameristele**” de Jean Genet.

La ce rol visezi? – La toate. Dar dacă trebuie să aleg unul, voi spune *Nastasia* din „**Domnișoara Nastasia**” de G.M. Zamfirescu. Este un rol pe care l-am încercat în anul I de facultate, iar acum simt că e timpul potrivit pentru a juca întreaga piesă.

Care este principala ta calitate? – Consecvența.

Și cel mai păgubos defect? – Lipsa de implicare în unele momente în care îmi este solicitată opinia.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Profesoară.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Nastasia* în „**Domnișoara Nastasia**” de G.M.Zamfirescu; *Iulia Filippovna* în „**Vilegiaturiștii**” de Maxim Gorki; *Orsetta* în „**Gâlcevile din Chioggia**” de Carlo Goldoni; *Gena* în „**Titanic vals**” de Tudor Mușatescu; *Brown* în „**Opera de trei parale**” de Bertolt Brecht; *Claire* în „**Cameristele**” de Jean Genet.

Festivaluri: Watumi Festival &Fringe, Brașov; Festivalul „Toamna Orădeană”, Oradea; Festivalul Iarmaroc Fest, 2010; Festivalul Internațional de Teatru „T4T”, Timișoara; Festivalul Internațional de Teatru „Stagiunea de vară”, Sibiu; Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei; Festivalul Internațional de Teatru și Film Studentesc „Hyperion”.

Workshopuri: workshop de pantomimă cu Nola Rae, Teatrul Masca, București, 2011; *Academia Itinerantă Andrei Șerban*, cu Andrei Șerban, Ipotești, 2011; *Școala de teatru gestual*, cu Mihai Mălaimare.

DIANA CROITORU

Data nașterii: 18 august 1988

Studii: Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ. Adriana Piteșteanu și conf.univ.dr. Vlad Rădescu, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:
„Versiunea Martei” după Karel Čapek.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Una din întâlnirile din viață și din teatru care îmi confirmă bucuria de a fi pe scenă.

Ce premii ai obținut? – În perioada liceului, cu trupa de teatru Onestin, am participat la festivaluri de teatru, primind apoi „cartoane colorate” cu „Cea mai bună actriță”. Când am terminat facultatea, mi-am acordat cuminte premiul de Șefă de Promoție.

La ce rol visezi? – La rolul de actriță ocupată. Vreau să joc până la adânci bătrâneți.

Care este principala ta calitate? – Perfecționismul.

Și cel mai păgubos defect? – Perfecționismul.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Rămân la aceeași idee: aș fi ales profesia aleasă de ceilalți actori dinaintea mea, fără să se numească astfel.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul Masca București: *Nena* în „**Venexia**”, regia Michele Modesto Casarin; *Clarice* în „**Regele Cerb**” de Carlo Gozzi, regia Michele Modesto Casarin; *Felicetta*, în „**Îndrăgostiții**”, regia Michele Modesto Casarin; *O țarancă*, în „**Acul cumetrei Gurton**”, regia Mihai Mălaimare; *Actrița* în „**Actorii**” (spectacol de stradă), regia Mihai Mălaimare.

Roluri în facultate: *Victima, Jocker* în „**Teroarea și mizeriile celui de-al treilea Reich**” de Bertold Brecht; *Margareta* în „**Gaițele**” de Al. Kirițescu; *Elena Nicolaevna* în „**Copii Soarelui**” de M. Gorki; *Ania* în „**Livada de vișini**” de A. P. Cehov; *Doruleț* în „**Visul unei nopți de iarnă**” de Tudor Mușatescu; *Hermia* în „**Visul unei nopți de vară**” de William Shakespeare; *Marghiolita* în „**Piatra din casă**” de Vasile Alecsandri; *Ursula* în „**Mult zgomot pentru nimic**” de W. Shakespeare; *Fetița* în „**Ora corespondenței**” de C. Castillon; *Fetița*, „**Câinele râios**” de J. R. Jimenez; *Ileana* în „**Balada celor doi îndrăgostiți**” de D. Roman.

Roluri în film: *Fata* în „**Următorul**” (scurtmetraj), regia Gabi Kirmaier.

Festivaluri: Gala Tânărului Actor HOP, Mangalia, 2010; Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru „OLIVE 09”, 2009; Festivalul de Teatru „Pledez pentru tine(ri)”, Piatra-Neamț, 2009.

Workshopuri: *Spre un teatru al Prezenței*, cu Robert Taylor-Tamen; workshop de Comedia dell'Arte cu Michele Modesto Casarin; *Masca neutră*, cu Marina Spreafico; *Elemente de pantomimă*, cu Peter Mim; *Pantomima și teatrul de gest*, cu Nola Rae; *Școala de teatru gestual*, cu Mihai Mălaimare.

ANDREEA MOUSTACHE

Data nașterii: 11 octombrie 1987

Studii: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului – Păpuși-Marionete, clasa prof. Sandu Mihai Gruia, promoția 2009.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„PĂMÎNTUL” după „Moromeții” de Marin Preda.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Pentru mine, ca și pentru oricare alt tânăr actor, reprezintă modalitatea prielnică prin care îmi pot testa nivelul capacității artistice.

Ce premii ai obținut?– Premiul pentru „**Cel mai bun actor mânuitor**” cu rolul *Robderoua* din „**Țara lui Gufi**” după Matei Vișniec, regia Decebal Marin.

La ce rol visezi? – *Gertrude* din „**Hamlet**” de W.Shakespeare.

Care este principala ta calitate? – Răbdarea și perseverența.

Și cel mai păgubos defect? – ...ador dulciurile ☺

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Balerină sau vocal jazz.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: *Varvara Nikolaevna* în „**Casa Zoikăi**” de M. Bulgakov, regia Alexandru Tocilescu, Teatrul de Comedie București; rol colectiv în „**Femeia care și-a pierdut jartierele**” de E. Labiche, regia Silviu Purcărete, Teatrul de Comedie București; rol colectiv în musical-ul „**Vânătoarea de balene**”, regia Valeria Sitaru, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” București.

Roluri în facultate: *Beatrice* și *Clarice* în „**Slugă la doi stăpani**” de Carlo Goldoni; *Wanda Serafim* în „**Gaițele**” de Al. Kirițescu; *Tincuța Popescu* în „**Five o'clock**” de I. L. Caragiale; *Corina* în „**Caravana cinematografică**” de Ioan Groșan.

Roluri în film: *Cristina* în „**Pactul**”, regia Gabriela Suci, UNATC; *Îngerul* în „**Cromoterapia**”, regia Raluca Răcean, UNATC.

Workshopuri: Cursuri de pantomimă susținute de Dan Puric; Diplomă atestată internațional în Mișcare Șcenică, prof. Igor Kachaev, Rusia; Diplomă atestată internațional în Dicție și Respirație, prof. Jane Boston, Anglia; workshop de teatru de lumini și umbre, în cadrul „Zilele teatrului polonez” la Teatrul Odeon, susținut de actorii teatrului „Okno” din Supraśl, Polonia; workshop de improvizație, susținut de actorii trupei „Improvisneyland”, România.

LAVINIA POP-COMAN

Data nașterii: 26 octombrie 1984

Studii: Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. Sanda Manu și prof. asociat dr. Mirela Chelaru-Gorea, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Sabine în „**Fetele grase câștigă întotdeauna**” de Madeleine George.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Șansă, Bucurie, Evaluare, Competiție, Public.

Ce premii ai obținut? -

La ce rol visezi? – Aș fi ales să joc *Juda* din „**Jesus Christ Superstar**”, dar cum nu prea e posibil, mi-ar plăcea să joc în „**Antigona**” a lui Anouilh.

Care este principala ta calitate? – Râd mult și cu poftă...

Și cel mai păgubos defect? – Imprudența, cred...

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Pilot de avion, sau magician.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Hermia* în „**Visul unei nopți de vară**” de Wiliam Shakespeare; *Ifigenia* și *Electra* în „**Atrizii**” de Victor Eftimiu; *Elena* în „**Copiii soarelui**” de Maxim Gorki; *Ina* în „**Nascendo**” de Alina Nelega; *Serinela* în „**Requiem pentru un iepuraș**”; *Târgoveața* în „**Târgoveața din Bath**” de Geoffrey Chaucher; *Amanta* în „**Dawn way**” de Oleg Bogaev; *Dona Dolores* în „**Imprudența**” de Serghei Turgheniev; *Prințesa Eboli* în „**Don Carlos**” de Friedrich Schiller.

ALEXANDRA CRĂCIUN

Data nașterii: 12 decembrie 1986

Studii: Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. Sanda Manu și prof. asociat dr. Mirela Chelaru-Gorea, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Carly în „**Fetele grase câștigă întotdeauna**” de Madeleine George.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – O șansă de a îmi testa aptitudinile și nivelul la care am ajuns în urma celor trei ani de facultate, plus că un public nou este întotdeauna o altă experiență.

Ce premii ai obținut? – Legat de teatru nici unul, până acum.

La ce rol visezi? – Greu de spus. Aș juca Shakespeare toată viața, și dacă mi s-ar permite l-aș juca pe *Richard al-III-lea*, dacă nu, poate *Portia* din „**Neguțătorul din Veneția**” de William Shakespeare.

Care este principala ta calitate? – Am multe, asta e clar!!!, dar cred că simțul umorului e principala calitate.

Și cel mai păgubos defect? – Aici e greu pentru că le știu pe majoritatea, dar încă nu le-am clasificat: cel mai păgubos, cel mai puțin păgubos; o să-l zic pe ăla clasic: încăpățânarea.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Florăreasă, pictor sau ceva ce are legătură cu ce-i frumos pe lumea asta.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Titania* în „**Visul unei nopți de vară**” de William Shakespeare; *Clitemnestra* în „**Atrizii**” de Victor Eftimiu; *Melania* în „**Copiii soarelui**” de Maxim Gorki; *Secretara roșcată* în „**După ploaie**” de Sergi Belbel; *Agafia Tihonovna* în „**Căsătoria**” de N.V. Gogol; *Târgoveața* în „**Târgoveața din Bath**” de Geoffrey Chaucher; *Margareta* în „**Richard al-III-lea**” de William Shakespeare; *Margareta* în „**Henric al-VI-lea**” de William Shakespeare; *Bătrâna* în „**Dawn Way**” de Oleg Bogaev; *Aculina Ivanovna* în „**Micii Burghezi**” de Maxim Gorki (proiect UNATC).

Workshopuri: *Hamlet*, workshop susținut de David Esrig, București.

ALEXANDRA-ELENA GOGAN

Data nașterii: 22 octombrie 1989

Studii: Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. Sanda Manu și prof. asociat dr. Mirela Chelaru-Gorea, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Cel în „**Fetele grase câștigă întotdeauna**” de Madeleine George.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Este o ocazie de a-mi testa nivelul de pregătire, și o experiență care cu siguranță va contribui la „creșterea” mea profesională.

Ce premii ai obținut? – Nominalizări și premii pentru cea mai bună actriță, și câteva premii speciale în festivaluri de teatru pentru adolescenți, la care am participat înainte de facultate.

La ce rol visezi? – E dificil să mă hotărâsc asupra unui rol. Aș vrea să joc Shakespeare, Molière, și visez la un rol într-un musical.

Care este principala ta calitate? – Sarcasmul.

Și cel mai păgubos defect? – Sarcasmul.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Mi-ar fi plăcut să cânt jazz sau să fiu bucătar șef într-un restaurant dintr-o țară boemă, sau să le fac pe amandouă în același timp.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Hermia* în „**Visul unei nopți de vară**” de William Shakespeare; *Antigona* în „**Tebaida**” de Victor Eftimiu; *Melania* în „**Copiii soarelui**” de Maxim Gorki; *Secretara blondă* în „**După ploaie**” de Sergi Belbel; *Marianne și Dorinne* în „**Tartuffe**” de Molière; *Târgoveața* în „**Târgoveața din Bath**” de Geoffrey Chaucer; *Phoebe* în „**Cum vă place**” de William Shakespeare; *Martha* în „**Salt mortal în an bisect**” de Walter Ben Hare; *Gravida* în „**Down Way**” de Oleg Bogaev; *Liza* în „**Jocul amăgirii**” de P.Corneille.

ELIZA PĂUNA

Data nașterii: 4 septembrie 1989

Studii: Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. Sanda Manu și prof. asociat dr. Mirela Chelaru-Gorea, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Rennie în „**Fetele grase câștigă întotdeauna**” de Madeleine George.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Prima provocare din acest mare început.

Ce premii ai obținut?-

La ce rol visezi? – Nu visez la un rol anume; eventual mă gândesc la roluri ce-mi par imposibile și pe care să le pot face posibile.

Care este principala ta calitate? – Sunt prudentă.

Și cel mai păgubos defect? – Uneori sunt prea prudentă.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Detectiv...o,da!☺...

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Hermia* în „**Visul unei nopți de vară**” de William Shakespeare; *Antigona* în „**Tebaida**” de Victor Eftimiu; *Liza* în „**Copiii soarelui**” de Maxim Gorki; *Arina Panteleimonovna* și *Agafia Tihonovna* în „**Căsătoria**” de N.V.Gogol; *Gerda* în „**Pelicanul**” de August Strindberg; *Vrăjitoarea* în „**Macbeth**” de William Shakespeare; *Actorul* în „**Hamlet**” de William Shakespeare.

Roluri în film: scurt-metraje (producții UNATC): „**Zori de zi**”, regia Iurie Frei; „**După Ore**”, regia Teodora Lascu; „**Zi festivă**”, regia Teodora Lascu; „**Fularul, sticla, cheile**”, regia Dan Severin; „**Primul meu rai**”, regia Bianca Sescu.

Festivaluri: Subotica International Festival of Children’s Theatres.

Workshopuri: *Academia Itinerantă Andrei Șerban*, cu Andrei Șerban, Ipotești, 2011.

ROXANA GÎRLEANU

Data nașterii: 5 decembrie 1985

Studii: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. Adriana Popovici, promoția 2008.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Ciocîrlia” de Jean Anouilh.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – O provocare.

Ce premii ai obținut? – Încă nici unul.

La ce rol visezi? – Deja îmi îndeplinesc visul venind la Gala Hop cu Ioana D’Arc.

Care este principala ta calitate? – Deschiderea spre lume.

Și cel mai păgubos defect? – Uneori nerăbdarea.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Medic.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Hedda Gabler* în „**Hedda Gabler**” de Henrik Ibsen; *Nora* în „**Nora**” de Henrik Ibsen; *Maggie* în „**Pisica pe acoperișul fierbinte**” de Tennessee Williams; *Elena Andreevna* în „**Unchiul Vanea**” de A.P. Cehov; *Thea* în „**Hedda Gabler**” de Henrik Ibsen; *Katarina* în „**Îmblânzirea scorpiei**” de William Shakespeare; *Olivia* în „**A douăsprezecea noapte**” de William Shakespeare; *Louison* în „**Bolnavul închipuit**” de Molière; *Ifigenia* în „**Ifigenia la Aulis**” de Euripide;

Festivaluri: Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru OLIVE cu „**Îmblânzirea scorpiei**” de William Shakespeare și „**Steaua fără nume**” de Mihail Sebastian.

Workshopuri: workshop de mișcare cu Claire Hagen, Teatrul Masca București; *Art Therapie*, cu Richard Forestier prin Opera Prima București.

STEFANIA DUMITRU

Data nașterii: 24 iunie 1988

Studii: Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ. Adriana Piteșteanu și conf.univ.dr. Vlad Rădescu, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„**Paricidul**” după Ion Sava

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Un concurs și o întâlnire cu vechi și noi prieteni.

Ce premii ai obținut? – premiul pentru cea mai bună interpretare feminină în rol principal, pentru rolurile *Maricica Tunsu* și *Niculina Gologan* din „**Opinia publică**” de Aurel Baranga la Festivalul Național de Teatru pentru Liceeni „Jos Pălăria”

La ce rol visezi? – La multe. Acum aș spune că visez la rolul Doica din piesa *Romeo și Julieta* de W. Shakespeare

Care este principala ta calitate? – Răbdarea

Și cel mai păgubos defect? – Câteodată sunt prea îngăduitoare

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Maestru de arte marțiale

ACTIVITATE

Roluri în teatru: *Păcălici* în „**Snoave cu măști**”, regia Ion Lucian, Teatrul Excelsior București; *Toto* în „**Vrăjitorul din Oz**”, dramatizare după Frank Baum, regia Petre Bokor, Teatrul Excelsior București; *Anne Page* în „**Nevestele vesele din Windsor**” de William Shakespeare, regia Alexandru Tocilescu, Teatrul Metropolis București.

Roluri în facultate: *Gelsomina* în „**Repetiția de seară**” de Kiss Csaba; *Anfusa Tihonovna* în „**Lupii și oile**” de A.N.Ostrovski; *Charlotta Ivanovna* în „**Livada de vișini**” de A.P.Cehov; *Domnișoara Cosambăcescu* în „**Profesorul de franceză**” de Tudor Mușatescu; *Eliza* în „**O bună educație**” de Costache Bălăcescu.

Festivaluri: Festivalul Național de Teatru pentru Liceeni „Jos Pălăria”, premiul pentru cea mai bună interpretare feminină în rol principal, pentru rolurile *Maricica Tunsu* și *Niculina Gologan* din „**Opinia publică**” de Aurel Baranga;

Workshopuri: workshop de dans contemporan cu Vava Ștefănescu, 2008; *Clownerie*, cu Nona Rae.

RAISA ȘTIOPOANE

Data nașterii: 11 iunie 1989

Studii: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ.dr. Miklós Bács, Cluj-Napoca, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Teatrul maraton” după Ștefan Caraman.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – O competiție.

Ce premii ai obținut? – Urmează...

La ce rol visezi? – Atâta timp cât textul este foarte bun, profund, și are un mesaj clar, nu mai contează rolul.

Care este principala ta calitate? – Sinceritatea.

Și cel mai păgubos defect? – Sincer? Nu știu.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Aș fi inventat teatrul.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: Profesoara de matematică în „Exerciții de stil” de Raymond Queneau; *Femeia din parc* în „Flori pentru Algernon” de Daniel Keyes; *Trivellino* în spectacol de Commedia dell’arte; *Lady Anne* în „Richard al III-lea” de William Shakespeare; *Maria Magdalena* în „Jesus Christ Superstar” de Andrew Lloyd Webber; *Gertrude* în „Hamlet” de W. Shakespeare.

Workshopuri: *Arta Cuvântului pe Mișcare Scenică*, cu Judith Koltai, Cluj-Napoca, 2008; *Teatru Sport*, cu Dragoș Muscalu, Cluj-Napoca, 2009; *Commedia dell’Arte*, cu Gabriel Costea, Cluj-Napoca, 2009; *Acting in Shakespeare*, cu Robert Cohen, Cluj-Napoca, 2009; *Dans contact improvisation*, cu Florin Fieroiu, Cluj-Napoca, 2010; *Acting in Shakespeare*, cu David Esrig, București, 2010; *Gestul în spațiul mic*, cu Mihai Mihalcea, Târgu-Mureș, 2010; *Statut și relație scenică în spațiul mic*, cu Vlad Massaci, Târgu-Mureș, 2010; *Construcția personajului în spațiul mic*, cu Dan Glasu, Târgu-Mureș, 2010; *Monolog, gând și cuvânt*, cu Nicu Mihoc, Târgu-Mureș, 2010; *Audiția*, cu Cristian Theodor Popescu, Târgu-Mureș, 2010.

ALEXANDRU PETRILA

Data nașterii: 9 martie 1987

Studii: Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Departamentul Teatru, secția Arta Actorului Mânuitor de Păpuși și Marionete, clasa prof. Adrian Caraleanu, promoția 2009.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Ultima oră” după Ion Minulescu.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine ? – O busolă. Aflu unde sunt.

Ce premii ai obținut? – Premiul de excelență pentru activități extracurriculare în anul universitar 2006-2007, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași.

La ce rol visezi? – Nu știu.

Care este principala ta calitate? – Sinceritatea.

Și cel mai păgubos defect? – Modestia și – ăsta se vindecă deja – Lenea!

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Scriitor.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași: *Soldat* în „**Apus de soare**” de Barbu Ștefănescu Delavrancea, regia Eugen Tudoran; *Ciudakov* în „**Baia**” de Vladimir Maiakovski, regia Ovidiu Lazăr; *Soldat* în „**Macbeth**” de William Shakespeare, regia Mihai Măniuțiu; *Destinul* în „**Cidul**” după Pierre Corneille, regia Ciprian Huțanu; *Zmeul, Luna, Vrăjitoarea* în „**Poveste de iubire**”, scenariu Trupa Synchret, regia Ciprian Huțanu.

Roluri în facultate: *Ștefan Gheorghidiu* în „**Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**” de Camil Petrescu; *Erasm Vasiliu* în „**Insomnie**” de Dumitru Solomon; *Skvorțov* în „**Cerșetorul**” de A.P.Cehov; *Creon* în „**A suferi spre a înțelege**” (colaj texte teatru antic); *Chiriac* în „**O noapte furtunoasă**” de I.L.Caragiale; *Konstantin Gavrilovici Treplev* în „**Pescărușul**” de A.P.Cehov; *Ivanov* în „**Ivanov**” de A.P.Cehov; *Tuzenbah* în „**Trei surori**” de A.P.Cehov; *Mercutio* în „**Romeo și Julieta**” de William Shakespeare; *Mircea Aldea* în „**Gaițele**” de Alexandru Kirițescu.

Festivaluri: Festivalului Studentesc de Teatru Contemporan ContemporanIS Iași, 2008; Festivalul Internațional de Teatru Antic „Citta di Padova”, Padova, Italia, mai 2008, cu spectacolul „A suferi spre a înțelege”; Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși „Puppetage”, Mistelbach, Austria, octombrie 2008, cu spectacolul „Poveste de iubire”, în colaborare cu trupa Synchret.

Radio și TV: *Domnul Nuprea* în „**Atracție finală**”, regia Adrian Onciu, Tele’M Iași, 2008; din iunie 2009 până în prezent redactor știri la Radio Iași.

IOANA ZĂRNESCU

Data nașterii: 27 martie 1987

Studii: Universitatea „Hyperion” București, Facultatea de Arte, Departamentul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. Magda Catone și Tomi Cristin, promoția 2009.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„ **Așa sun eu. Femme Fatale**” adaptare după nuvela lui Yitzhak Ben-Ner din volumul „Orașul Refugiu”.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Un vis împlinit, și posibilitatea de a demonstra cunoștințele dobândite.

Ce premii ai obținut?-

La ce rol visezi? – Multe...și cel mai des, *Helena* din „**Visul unei nopți de vară**” de William Shakespeare.

Care este principala ta calitate? – Felul de a spune lucrurilor pe nume.

Și cel mai păgubos defect? – Sinceritatea.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Probabil avocat; și acolo se joacă destul de mult teatru.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: *Ines* în „**Cu ușile închise**” de Jean-Paul Sartre; *Doamna Smith* în „**Cântăreața cheală**” de Eugène Ionesco; *Ea* în „**Vinovatul**” de Ion Băieșu; *Corul* în „**Secta femeilor**” adaptare după „*Norii*” de Aristofan; *Roșcata* în „**Ultima haltă în Paradis**” de Valentin Nicolau.

Roluri în facultate: *Colette* și *Zamfira* în „**Gaițele**” de Al. Kirițescu; *Ana* în „**Vassa Jeleznova**” de Maxim Gorki; *Zâna* în „**Pinocchio**” de Carlo Collodi; *Cleopatra* în „**Antonio și Cleopatra**” de William Shakespeare; *Zoe* în „**O scrisoare pierdută**” de I.L.Caragiale;

Roluri în film: scurt-metraje: *Saviana* în „**Ea tace și nu spune nimic**”, regia Cristina Drăgan; *Asistenta* în „**Mita**”, regia Alexandru Peneș; *Maria* în „**Duelul**”, regia Albert Grumăzescu;

O adolescentă în „**Câmp cu maci**”, regia Iliana Dumitrache; *Mimi* în „**O Vodka, un vogue lila**”; *Ioana* în „**Micile vedete singure acasă**”; *Maria* în „**Micile vedete la țară**”.

MARIA SALCĂ

Data nașterii: 19 martie 1986

Studii: Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Artă Teatrală, specializarea Artele Spectacolului, clasa lector univ.dr. Alexandru Boureanu, promoția 2008.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Fata în „Repetiția”, colaj de texte după Eugène Ionesco și Matei Vișniec, coordonator artistic Geni Maxim.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Gala Hop este o oportunitate de afirmare pe plan profesional, o mână întinsă către tinerii actorii, o ocazie de a cunoaște colegii din domeniu și de a relaționa, de a întâlni noi metode de abordare a artei actorului.

Ce premii ai obținut? – Am obținut premii la concursuri de teatru școlar în perioada liceului vocațional, la clasa de actorie: Premiul I pentru un fragment din „**Chirița în provincie**” de Vasile Alecsandri, la Concursul județean de teatru școlar din 2003, Vaslui; Premiul I pentru interpretarea unui monolog din „**Fântâna Turmelor**” de Lope de Vega, la Concursul județean de teatru școlar din 2004, Vaslui; Premiul al-II-lea cu formația de teatru a Liceului Pedagogic „Al. Vlahuță” Bârlad, cu „**Morțișoara**” de Petra Zurba la Festivalul Teatrelor de elevi, 2004; Premiul Academiei Internaționale „Mihai Eminescu” pentru cea mai bună interpretare a unui rol feminin, cu *Suda* în „**Morțișoara**” de Petra Zurba în cadrul Festivalului Formațiilor de Teatru din Armată, 2004.

La ce rol visezi? – Peste câțiva ani de experiențe teatrale mi-aș dori să joc *Lady Macbeth*.

Care este principala ta calitate? – Sensibilitatea.

Și cel mai păgubos defect? – Sinceritatea.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Nu cred că societatea s-ar putea lipsi de această artă, dar dacă ar fi să numesc o altă profesie pe care mi-ar fi plăcut să o fac, aceasta ar fi în arta dansului.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul „Anton Pann” Râmnicu-Vâlcea: *Maria* în „**Casting**” spectacol de improvizație; *Lucinde* în „**Doctor fără voie**” de Molière, regia Alexandru Cozub; *Cecily* în „**Ce înseamnă să fii Onest**” de Oscar Wilde, regia Adrian Roman; *Ala* în „**Tango**” de Slawomir Mrozek, regia László Vadas; *Sveta* în „**Ruleta Americană**” de Alexandre Mardan, regia Emil Gaju; *Zinuța* în „**Occident Express**” de Matei Vișniec, regia Sabin Popescu; *Anna* în „**Foca Albastră**” de Doru Moțoc, regia Adrian Roman.

Festivaluri: Festivalul Internațional al Teatrului de Studio Interfest, Pitești, 2008; Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași.

STEFĂNACHE ADRIANA

Data nașterii: 12 septembrie 1984

Studii: Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Artă Teatrală, specializarea Artele Spectacolului, clasa lector univ.dr. Alexandru Boureanu, promoția 2008.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Eleva și Roberta în „Repetiția”, colaj de texte după Eugène Ionesco și Matei Vișniec, coordonator artistic Geni Maxim.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Fără îndoială, Gala Hop reprezintă pentru mine o oportunitate. O oportunitate de a fi văzută și de a vedea. Gala Hop îmi oferă posibilitatea de a juca în fața unui public de specialitate, de a vedea metodele de lucru ale altor facultăți de teatru și de a fi într-o competiție alături de alți tineri actori.

Ce premii ai obținut? -

La ce rol visezi? – Îmi doresc să interpretez rolul *Catarina* din „**Îmblanzirea Scorpiei**” de William Shakespeare.

Care este principala ta calitate? – Optimismul.

Și cel mai păgubos defect? – Încăpățânarea.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Jurnalist.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul „Anton Pann” Râmnicu-Vâlcea: *Doica* în „**Doctor fără voie**” de Molière, regia Alexandru Cobuz; *Gwendolen* în „**Ce înseamnă să fii Onest**” de Oscar Wilde, regia Adrian Roman; *Eleonora* în „**Tango**” de Slawomir Mrozek, regia László Vadas; *Victoria* în „**Ruleta americană**” de Alexandr Mardan, regia Emil Gaju; *Călugărița* în „**Cele două Orfeline**”, de Adolphe d’Ennery, regia George Ivașcu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova; *Femeia lejeră* în „**Dom Juan**” de Molière, regia Cornel Todea, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova; *Punkerita* în „**Stop the Tempo**” de Gianina Cărbunariu, regia Edith Mag; *Alexandra* în „**Românie dragă, Elveția mea**” de Cornel Udrea, regia Raluca Păun.

Roluri în facultate: *Malva* în „**Malva**” de Maxim Gorki; *Frosa* în „**Idolul și Ion Anapoda**” de G.M. Zamfirescu; *Martha* în „**Cui i-e frică de Virginia Woolf ?**” de Edward Albee; *Helena* în „**Privește înapoi cu mânie**” de John Osborne; *Clair* și *Doamna* în „**Cameristele**” de Jean Genet; *Iola* în „**Țara lui Gufi**” de Matei Vișniec; *Floarea* în „**Moromeții**” de Marin Preda; *Elena Andreevna* în „**Unchiul Vania**” de A.P. Cehov.

Festivaluri: Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași; Festivalul Internațional al Teatrului de Studio Interfest; Festivalul de Teatru Underground, Arad.

ANCA EUGENIA TECU

Data nașterii: 4 iunie 1986

Studii: Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Artă Teatrală, specializarea Artele Spectacolului, clasa lector univ.dr. Alexandru Boureanu, promoția 2008.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Profesorul în „**Repetiția**”, colaj de texte după Eugène Ionesco și Matei Vișniec, coordonator artistic Geni Maxim.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Gala Hop reprezintă unul dintre cele mai importante programe dedicate actorilor, prin intermediul căreia mă pot face remarcată, îmi pot afirma propria personalitate și pot cunoaște și relaționa cu alți tineri actori.

Ce premii ai obținut? -

La ce rol visezi? – Îmi doresc să interpretez *Julieta* din „**Romeo și Julieta**” de William Shakespeare.

Care este principala ta calitate? – Tenacitatea.

Și cel mai păgubos defect? – Sensibilitatea.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Pe lângă teatru, muzica este un alt domeniu care mă pasionează, și în care aș putea să profesez dacă nu aș face teatru.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova: *Femeia lejeră* și *Călugărița* în „**Cele două orfeline**” de Adolphe d’Ennery, regia George Ivașcu; *Povestitorul* în „**Prostia omenească**” scenariu de Bogdan Ulmu după Ion Creangă regia Alexandru Boureanu; *Sorina* și *Zâna florilor* în „**Înșir-te mărgărite**” de Victor Eftimiu, regia Alexandru Boureanu; *Femeia lejeră* în „**Dom Juan**” de Molière, regia Cornel Todea; *Grizetă* în „**Văduva Veselă**” de Franz Lehár, regia Arabela Tănase, Teatrul Liric „Elena Teodorini” Craiova.

Roluri în facultate: *Ilinca* în „**Moromeții**” de Marin Preda; *Ines* în „**Cu ușile închise**” de J.P. Sartre; *Vera* în „**Cartea nunții**” de George Călinescu; *Doruleț* în „**Visul unei nopți de iarnă**” de Tudor Mușatescu; *Ortansa* în „**Proștii sub clar de lună**” de Teodor Mazilu; *Marțașița* în „**Țara lui Gufi**” de Matei Vișniec; *Milena* în „**Povești de familie**” de Bljana Sribljanovic; *Sonia* în „**Unchiul Vania**” de A.P.Cehov.

Festivaluri: Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași; Festivalul Internațional al Teatrului de Studio Interfest; Festivalul de Teatru Underground, Arad.

ANCA MARIA GHITĂ

Data nașterii: 2 mai 1988

Studii: Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Artă Teatrală, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. dr. Remus Mărginean, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Fata din mătase artificială” colaj după texte de Irmgard Keun și Valentin Nicolau.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Gala HOP reprezintă pentru mine un concurs al tinerilor absolvenți, în care eu pot descoperi cu adevărat unde mă situez în competiția cu mine. Tot timpul am fost și sunt într-o competiție continuă cu mine.

Ce premii ai obținut? – Nu am obținut nici un premiu.

La ce rol visezi? – Nu m-am gândit niciodată la un rol, cred că mai degrabă ar fi anumiți dramaturgi pe lângă care nu aș vrea să trec, iar rolul la care visez este tot timpul următorul.

Care este principala ta calitate? – Deoarece am încredere în mine și în ceea ce fac, tot timpul simt nevoia să mă autodepășesc; principala mea calitate este ambiția.

Și cel mai păgubos defect? – Trăind într-un secol al grabei și fiind un om ambițios, consider că păgubosul meu defect este nerăbdarea.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Dacă nu ar fi existat teatrul, cu siguranță aș fi ales sportul (voleiul), un sport de echipă.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul Dramatic „I.D.Sîrbu” Petroșani: *Blanche* în „**Un tramvai numit dorință**” de Tennessee Williams, regia Horațiu Apan; *Magdalena* în „**Casa Bernardei Alba**” de Federico Garcia Lorca, regia Sorin Militaru; *dr. Von Bravse* în „**Deșteptarea primăverii**” de Frank Wedekind, regia Horațiu Apan; *Mama* în „**Durata medie de viață a mașinilor de spălat**” de Elise Wilk, regia Eugen Făt; *Oz* în „**Vrăjitorul din Oz**” dramatizare după Frank Baum, regia Rodica Băițan.

Roluri în facultate: *Cocoșata* în „**A treia țeapă**” de Marin Sorescu; *Nastasia* în „**Domnișoara Nastasia**” de G.M. Zamfirescu; *Catarina* în „**Îmblânzirea scorpiei**” de William Shakespeare; *Doica* în „**Romeo și Julieta**” de William Shakespeare; *Funda* în „**Portugalia**” de Zoltan Egresi; *Chirurgia* în „**Cercul Matteo**” de Adrian Lustig; *Jacques, Mama* în „**Jacques sau supunerea**” de Eugène Ionesco.

Festivaluri: Festivalul Comediei Românești festCO, București, 2010; Festivalul Internațional de Teatru Studentesc SPOT, Carei, 2009.

Workshopuri: *Studiu despre Hamlet* cu David Esrig, București, 2010; *Grotowski* Workshop, cu Ang Gey Pin și Gina Călinoiu, Craiova, 2010.

BIANCA IOAN

Data nașterii: 14 decembrie 1989

Studii: Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Departamentul Teatru, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Emil Coșeru și lector univ.drd. Tatiana Ionesi, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Un an bisect” de Walter Ben Har.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – A participa la Gala Tânărului Actor înseamnă a participa la primul concurs în calitate de absolventă a Universității de Arte. Privind obiectiv, este un mers natural al lucrurilor după ce treci de licență și ajungi un veritabil prestator de servicii artistice. E ca și cum ești întrebat de trei ori pe zi: „Ce faci după facultate?”... E la îndemână să răspunzi: „Mă duc la Gala Hop!” la preselecție, la concurs. Mai departe....cum ai noroc.

Ce premii ai obținut? – La începutul anului I tradiția Universității de Arte din Iași e să organizeze un festival de sonete în cinstea poetului Mihai Codreanu, poate pentru că este ieșean sau un foarte bun sonetist, nu știu...și s-a întâmplat să câștig premiul pentru cea mai bună interpretare. Nu prea „se pune”, pentru că abia trecusem de admitere și lucrasem un an de zile cu versurile, dar e un premiu cu care știu că mi-am plătit căminul pe vreo 2 luni...

La ce rol visezi? – Visez că într-o bună, sau o foarte bună zi, am să o joc pe *Nina Zarecinaia* dar probabil e nevoie de un regizor „nebun” pentru asta...

Care este principala ta calitate? – Îmi pasă...în general...

Și cel mai păgubos defect? – Aștept ca oamenii din jurul meu să fie ca mine...în particular...

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?- Nu cred așa ceva! E imposibil să nu existe teatrul! Suntem în 2011, în mod sigur s-ar fi trezit unul înaintea mea să-l inventeze, deci nu am să visez că l-aș putea inventa eu...e greu să mai inventezi ceva astăzi..oricum aș fi putut foarte bine să fiu inginer electrician sau asistent manager...în oricare situație un pic de teatru ar fi fost...

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Hoța 1* în „**Nimeni nu are dreptul să tândălească pe câmpul de luptă fără arme**” de Matei Vișniec; *Maica Stareță* în „**Călugărița**” de Denis Diderot; *Sânziana* în „**Sânziana și Pepelea**” de Vasile Alecsandri; *Anna Fierling* în „**Mutter Courage**” de Bertolt Brecht; *Pasqua* în „**Gâlcevile din Chioggia**” de Carlo Goldoni; *Anfisa* în „**Trei surori**” de A.P.Cehov; *Domnișoara Cucu* în „**Steaua fără nume**” de Mihail Sebastian; *Proprietăreasa* în „**Insula**” de Mihail Sebastian; *Carmen* în „**Squat**” după „Azilul de noapte” de Maxim Gorki.

Festivaluri: „International Fringe Festival” – UNIVERSTUDENT, Sibiu, mai 2011; Festivalul de Teatru „Pledez pentru tine(ri)”, Piatra-Neamț, aprilie 2009.

Workshopuri: *Atelier de Artă Dramatică*, cu David Esrig, noiembrie 2010.

OVIDIU MIHAI EMIL UȘVAT

Data nașterii: 6 mai 1986

Studii: Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ. Margareta Pogonat, promoția 2008.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Omul cu o singură aripă” de Matei Vișniec.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – O șansă de a-mi evalua capacitățile.

Ce premii ai obținut? –

La ce rol visezi? –

Care este principala ta calitate? – Ambiția.

Și cel mai păgubos defect? – Mândria.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? -

ACTIVITATE

Roluri în teatru: *Tatăl, Soțul și Fiul* în „**Caii la fereastră**” de Matei Vișniec, Teatrul Nottara București; *El* în „**Cineva are să vină**” de J. Fosse, Teatrul Nottara București; *Prâslea* în „**Motanul încălțat**”, Centrul Cultural pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu” București; *El* în „**Cineva are să vină**” de J. Fosse, Teatrul Arca București; *Jandarmul, Țăran și Căpetenia nr. 2* în „**Snoave cu măști**” regia Ion Lucian, Teatrul Excelsior București; *Șoferul* în „**Șoc! Mă mărit cu un zoofil!**” de Ștefan Lupu, regia Cătălin Bugean, Teatrul Arca București; *Kika, Dule și Daca* în „**Trilogie Belgrădeană**”, regia Dimitrii Bogomaz, Teatrul Arca București; *Kushil* în „**Epilog**” de Ștefan Caraman, regia Liliana Câmpeanu, Teatrul Arca București.

Roluri în facultate: *Lisander* în „**Visul unei nopți de vară**” de William Shakespeare; *Prințul* în „**Mult zgomot pentru nimic**” de William Shakespeare; *Malvolio* în „**A douăsprezecea noapte**” de W. Shakespeare; *Andrei* în „**Trei surori**” de A.P. Cehov; *Ganea* în „**Idiotul**” de F.M.Dostoievski; *Trufaldino* în „**Slugă la doi stăpâni**” de C. Goldoni.

ALEXANDRA ODOROAGĂ

Data nașterii: 5 decembrie 1989

Studii: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ.dr. Miklós Bács, Cluj-Napoca, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„**Verbele auxiliare ale inimii**” de Peter Esterhazy.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Sora geamănă în „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu după „Livada de Vișini” de A.P.Cehov, regia Medeea Iancu.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Oportunități.

Ce premii ai obținut? – Premiul I cu spectacolul „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu, regia Medeea Iancu, în cadrul proiectului „Practică teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Târgu-Mureș, 2011.

La ce rol visezi? – Julieta deoarece nu cred că există prea multe actrițe care ar putea să facă un astfel de rol și aș dori să încerc să mă apropiu cât mai mult de adevărul piesei „Romeo și Julieta”.

Care este principala ta calitate? – Simțul măsurii. Știu cât trebuie să ridic sau să scad, din energie (și nu numai) în scenă. Asta nu înseamnă că ajung „din prima” unde trebuie, ci prin muncă și inteligență pot avansa în ceea ce fac.

Și cel mai păgubos defect? – Aș dori să fiu mai perseverentă. Dar sunt pe drumul cel bun.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Numai Dumnezeu știe.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Gravida* în „**Exerciții de stil**” de Raymond Queneau; *Alice Kinnian* în „**Flori pentru Algernon**” dramatizare după romanul omonim de Daniel Keyes; *Capitano dell’Ancora* în „**Blestemul**”, spectacol Commedia dell’Arte; „**Formele compuse ale inimii**” text după „Verbele auxiliare ale inimii” de Peter Esterhazy (One woman show).

Festivaluri: Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2010, cu „**Exerciții de stil**” de Raymond Queneau; Festivalul Artelor, Muza Fest, Zalău 2010, cu „**Cine pe cine mântuiește**” de Teodor Mazilu; Festivalului Studențesc de Teatru Contemporan ContemporanIS, Iași 2011, cu „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu, regia Medeea Iancu; Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2011, cu „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu, regia Medeea Iancu.

Workshopuri: *Arta Cuvântului pe Mișcare Scenică*, cu Judith Koltai, Cluj-Napoca, 2008; *Liminal Theater*, cu Martin Butler, Cluj-Napoca, 2008; *Acting in Shakespeare*, cu Robert Cohen, Cluj-Napoca, 2009; workshop-uri în cadrul proiectului “Practică teatrală în regiunile de Centru și Nord-Vest”, susținute de Miklós Bács, Mihai Mihalcea, Vlad Massaci, Dan Glasu, Nicu Mihoc și Cristian Theodor Popescu, Târgu-Mureș, 2010.

ANDREI-GEORGE GHERGHE

Data nașterii: 28 august 1981

Studii: Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, specializarea Artele Spectacolului – Actorie, clasa prof. Nicolae Cristache, promoția 2010

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Preșul” de Ion Băieșu.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Un mic exercițiu de imaginație: ești o antilopă într-un deșert și ajungi pe marginea unui râu plin cu crocodili. Pe partea cealaltă a râului e o pășune verde plină cu lei. Toată turma ta e acolo. Îți dorești și tu să ajungi acolo. Toți crocodilii îți strigă „Hop”. Din cer își face apariția un elicopter pe care scrie „HOP” și care te duce pe malul celălalt. Asta e. ☺

Ce premii ai obținut? – Locul 2 la un concurs de karaoke. ☺

La ce rol visezi? – Nu visez neapărat la un rol anume. Și *Răzeșul 2* din „**Apus de Soare**” e ok.

Care este principala ta calitate? – Spun întotdeauna ceea ce gândesc.

Și cel mai păgubos defect? – Spun întotdeauna ceea ce gândesc.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Film! ☺... Înainte de a da la teatru am făcut multe și le-am făcut cu plăcere: activități juridice, hardware și software în industria tehnologică, marketing, etc. Nu cred că cineva alege teatrul din considerente financiare, deci clar ar trebui să fie ceva care să îmi placă.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul Studio Târgu-Mureș: *Dave* în „**Cocoșei și păsărici**” de William Russel, regia Cristian Ioan; *Medvedev* în „**Azilul de noapte**” de Maxim Gorki, regia Bogdan Hușanu; *Proca Purici* în „**O familie îndoliată**” de Branislav Nusic, regia Radu Olăreanu.

Teatrul Scena Târgu-Mureș: *Tânărul* în „**Zamolxe**” de Lucian Blaga, regia Liviu Pancu; *Corifeul* în „**Oedip Rege**” de Sofocle, regia Liviu Pancu; *El* în „**Computerul vieții**” scenariu adaptat după „*Cerul înstelat deasupra noastră...*” de Ecaterina Oproiu, regia Liviu Pancu; *Mordred* în „**Merlin sau Țara Pustie**” de Tankred Dorst, regia Liviu Pancu.

Teatrul 74 Târgu-Mureș: *Cătălin* în „**Barul**” de Roxana Pântice, regia Cristian Bojan; *Jovan* în „**Trilogie Belgrădeană**” de Biljana Sbrljanovic, regia Cătălin Mîndru; *Actorul* în „**Cea mai proastă piesă din lume**” de John von Duffel, regia Laurențiu Blaga;

Teatrul Național Târgu-Mureș: *Ocnaș* în „**Colonia Penitenciară**” de Franz Kafka, regia Ulf Duckelmann; *Căpitan, Marinar, Polițist* în „**Sindbad din tată-n fiu**” de Paul Mattar, regia Hagop der Ghougassian.

RADU HOMICEANU

Data nașterii: 4 august 1988

Studii: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Actorie și Păpuși-Marionete, clasa lect.univ.asociat Ionuț Caras, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Simon în „**Hamlet...Sunt eu?!**” după „I am Hamlet” de Richard James.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Gala Hop este o deschidere către noi oportunități, prietenii, proiecte și colaborări.

Ce premii ai obținut? – În ediția 2010 a Galei Hop am câștigat premiul publicului pentru spectacolul „**Eden**” – spectacol non-verbal, bazat pe textul Genezei din Bibilie.

La ce rol visezi?- *Hlestakov*

Care este principala ta calitate?- Ludicul.

Și cel mai păgubos defect?- Sinceritatea.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Aș fi fost Dj, sau ceva ce ar avea legătură cu muzica.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul Dramatic „I.D.Sîrbu” Petroșani: *Povestitorul* în „**Vrăjitorul din OZ**” de Lyman Frank Baum, regia Rodica Băițan; *Mărul, Tortul Diplomat* în „**Domul de Ciocolată**” de Sînziana Popescu, regia Rodica Băițan; *Vanitosul* în „**Micul Prinț**” de Antoine de Saint Exupery, regia Rodica Băițan; *Melchior* în „**Deșteptarea primăverii**” de Frank Wedekind, regia Horațiu Apan; *Pepe Romano* în „**Casa Bernardei Alba**” de Federico Garcia Lorca, regia Sorin Militaru; *Un tânăr colector* în „**Un tramvai numit dorință**” de Tennessee William, regia Horațiu Apan; *Sylvie* în „**Dublă rezervare**” de Ray Cooney, regia Cristian Ioan; *Hemon* în „**Antigona**” de Sofocle, regia Mihai Măniuțiu.

Roluri în film: scurt-metraje: *Radu* în „**Despărțire**”, regia Andreea Chindriș; *Bătrânul* în „**Quick Step**”, regia Marcu Dorin; *Rusul* în „**Ruleta Rusească**”, regia Arthur Birnbaum; *Ion Creangă* în „**Poem Digital**”, regia Marcu Dorin; *Strofocatul* în „**Sound**”, regia Marcu Dorin.

Festivaluri: Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2009; Festivalului Studențesc de Teatru Contemporan ContemporanIS, Iași, 2010; GALA TEATRULUI TÂNĂR, Fundația Dan Voiculescu, București, 2010; Gala Tânărului Actor Hop, Mangalia, 2010; Festivalul Național de Comedie, Galați 2010.

Workshopuri: workshop de teatru-dans și limbaj corporal, cu Frédéric Etcheverry & Gloria Aras Gasent, ETXEA Company, Franța; workshop de Commedia dell'Arte, cu Gaspare Nasuto, Italia; workshop cu Robert Cohen, SUA; workshop de teatru-dans, cu Eduard Gabia, Centrul Național al Dansului București; *The memory of the body*, cu Valentina di Piante și Vava Ștefănescu.

RADU HORGHIDAN

Data nașterii: 19 iunie 1988

Studii: Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte, secția Artele spectacolului, clasa prof. Mircea Gheorghiu, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Tom în „**Hamlet...Eu sunt?!**” după „I am Hamlet” de Richard James.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Gândindu-mă la ce înseamnă Gala Hop pentru mine, îmi dau seama că nu prea am cum să știu deoarece e primul an când particip, dar știu că abia aștept întâlnirea cu tinerii actori de aceeași vârstă cu mine, abia aștept să aflu ce gânduri de viitor au, ce planuri, legate în special de viața în relație cu teatrul. Mă aștept la o experiență din care să pot învăța despre mine, despre alții, despre teatru.

Ce premii ai obținut? – Până acum doar în liceu am obținut câteva premii, la un festival de teatru între licee în Galați.

La ce rol visezi? – Îmi doresc foarte tare să joc *Hlestakov* din „**Revizorul**” lui Gogol, sau *Cicicov* din „**Suflete Moarte**” de Gogol. În general visez la roluri prin care să mă autodescopăr.

Care este principala ta calitate? – Cineva zicea că defectele sunt calități cu volumul dat puțin prea tare, sau prea încet, dar dacă așa răspunde ...aș spune că principala mea calitate este flexibilitatea sau adaptabilitatea.

Și cel mai păgubos defect? – Instabilitatea.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Psihoterapeut, sau tot un soi de consilier, doctor de suflete, vraci ... cine știe.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați: *Profesorul* în „**Steaua fără nume**” de Mihail Sebastian; *Guy* în „**Niște fete**” de Neil La Bute; *Nim* în „**Falstaff**”, după William Shakespeare, regia Ion Sapdaru.

Teatrul Dramatic „I.D.Sîrbu” Petroșani: *Bărbat* în „**Casa Bernardei Alba**” de Federico Garcia Lorca, regia Sorin Militaru; *Henschen* în „**Deșteptarea primăverii**” de Frank Wedekind, regia Horațiu Apan; *Aviatorul* în „**Micul Prinț**” de Antoine de Saint Exupery, regia Rodica Băițan; *Fram* în „**Fram Ursul Polar**”, dramatizare după Cezar Petrescu, regia Rodica Băițan; *Omul de Tinichea* în „**Vrăjitorul din Oz**” de Lyman Frank Baum, regia Rodica Băițan;

Roluri în film: scurt-metraje: *George* în „**Vizita**”, regia Nica Mihai, 2008; *Studentul* în „**Sepia**”, regia Victor Mihăilescu, 2010.

Festivaluri: Festivalul de Teatru Studentesc Târgu-Mureș, 2010; Maratonul Teatrului Independent București, 2010.

Workshopuri: workshop de actorie cu Ion Cojar, Galați, 2008; workshop de actorie cu Gelu Colceag, Galați, 2008; workshop de scenaristică cu Valentin Nicolau în cadrul Academiei de Vară „Atlantykron”, 2008; *Three languages one voice*, cu Scott Johnston, Târgu-Mureș, 2011.

GINA NICA PITULEA

Data nașterii: 7 august 1967

Studii: Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. univ. Constantin Codrescu, promoția 2008.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

Maria Timofeevna în „**Demonii**” dramatizare după F.M. Dostoievski, de Adriana Popovici.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Un prilej de testare și evaluare a calităților actoricești, o întâlnire și o mare bucurie.

Ce premii ai obținut? -

La ce rol visezi? – Toate personajele feminine ale lui Cehov, Ibsen, Strindberg, O'Neill.

Care este principala ta calitate? – Sunt un om de nădejde; oamenii se pot baza pe mine; îmi plac oamenii, îmi place să „descopăr” oamenii, să-i înțeleg și să fac lucrurile să se întâmple.

Și cel mai păgubos defect? – Mă bazez prea mult pe iubirea oamenilor; câteodată am o atitudine perfecționistă și amân să concretizez într-un produs final munca de până într-un anumit moment.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Ceva ca să-l fac să existe... poate profesoară...de teatru.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: *Agatha Cristie* în „**Exlibris**”, Teatrul Masca București; *Mama* în „**Fasole Bătută Măr**” de Marin Sorescu, Teatrul Foarte Mic București; *Maria Josefa* în „**Casa Bernardei Alba**” de Federico Garcia Lorca, Teatrul de Comedie București.

Roluri în facultate: *Doamna Bergman* în „**Deșteptarea primăverii**” de Frank Wedekind; *Anghelina* în „**Moromeții**” dramatizare după Marin Preda; *Ofelia* în „**Hamlet**” de William Shakespeare; *Vrăjitoarea* în „**Insirte Margarite**” de Victor Eftimiu; *Zoe* în „**O scrisoare pierdută**” de Ion Luca Caragiale; *Olga* în „**Trei Surori**” de A.P.Cehov; *Doamna Page* în „**Nevestele vesele din Windsor**” de William Shakespeare; *Maria Sinești* în „**Jocul ielelor**” de Camil Petrescu; *Maria Satova* în „**Demonii**” de F.M. Dostoievski; *Irina* în „**Trei surori**” de A.P. Cehov; *Mașa* în „**Trei surori**” de A.P.Cehov; *Ea* în „**Frumos este în septembrie la Veneția**” de Teodor Mazilu; *Ea* în „**Delir în doi, în trei ... în câți vrei ...**” de Eugène Ionesco; *D-na X* în „**Cea mai puternică**” de August Strindberg.

Festivaluri: Festivalul Comediei Românești festCO, București, 2007; Festivalul Internațional de Teatru și Film Studentesc Hyperion Stud Fest, București, 2008; Festivalul Masca, București, 2011.

Workshopuri: Atelierele de creație de la Sinaia, 2006; *Solo Performance*, cu Eric Trules, mai, 2010; Școala de film „Dragoș Bucur”, București, martie 2010.

CLAUDIA CRISTINA JASSMINE GLODEANU

Data nașterii: 14 martie 1989

Studii: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof.univ.dr. Adrian Titieni, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Călătoriile Călătoresei” de Jassmine Glodeanu

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Gala Hop este Timpul meu: închid ochii, îmi simt inima bătând cu putere, trag aer în piept, privirile spectatorilor sunt ațintite asupra mea, lumina reflectoarelor e caldă și iubitoare ca un Soare, simt sub tălpi scena ca un animal „metaforic” ce mă poartă acum, aici, în secunda aceasta spre o poveste cu final fericit. A început... s-a terminat... fac doi pași în față și mulțumesc tuturor că m-ați ascultat. Aplauzele sunt asurzitoare iar undeva pe un panou publicitar strălucește ca într-un vis Gala Hop.

Ce premii ai obținut? – Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal feminin pentru rolul *Tanța* din „**Ciudatul rol al întâmplării**” de Ion Băieșu, la Festivalul Național de Teatru „Jos Pălăria” (2007); Premiul pentru cea mai bună actriță, cu monologul „**Brainstorming**”, adaptare după Ștefan Caraman, la Festivalul Național de Teatru „Jos Pălăria” (2006).

La ce rol visezi? – *Sasha* în „**Ivanov**” de A. P. Cehov, *Elizabeth* în „**Eat, Pray, Love**” de Elizabeth Gilbert.

Care este principala ta calitate? – Îmi cunosc limitele și în continuare îmi educ această latură personală.

Și cel mai păgubos defect? – Frica. Din păcate sunt prea multe lucruri de care mă tem. Și NU ar trebui...

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Să profesez în domeniul muzical.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Rhonda Louise* în „**Femeile din Manhattan**”; *Nancy* în „**Alarmer și excursii**” de Michael Fryan; *Melania* în „**Copii Soarelui**” de Maxim Gorki; *Sasha* în „**Ivanov**” de A. P. Cehov; *Rosalinda* în „**Cum vă place**” de William Shakespeare; *Zița, Veta* în „**O noapte furtunoasă**” de I. L. Caragiale; *Tanța* în „**Ciudatul rol al întâmplării**” de Ion Băieșu; *Catarina* în „**Îmblânzirea Scorpiei**” de William Shakespeare.

Roluri în film: scurt-metraje: „**Voodoo**”, regia Kedves Emoke; „**2 metri sub panou**”, regia Simina Bănulescu; „**Life is like a box**”, regia Mara Trifu.

Festivaluri: : Festivalul Național de Teatru pentru Liceeni „Jos Pălăria”; Festival Național de Teatru, Buftea; Festival Internațional de Teatru „George Constantin”.

Workshopuri: *Academia Itinerantă Andrei Șerban*, cu Andrei Șerban, Ipotești, 2011.

RĂZVAN EPURE

Data nașterii: 14 iulie 1987

Studii: Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte, secția Artele Spectacolului, clasa prof. Mircea Gheorghiu, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

„Viețașii” adaptare după **„Viețașii de pe Rahova”** de Eugen Istodor

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Gala Hop e un test pe care îl dau eu cu mine, în primul rând pentru a-mi depăși o limită, limita de a nu te mulțumi cu ce ai, și a-ți dori să evoluezi în permanență, deoarece în meseria de actor ai mereu ceva nou de învățat.

Ce premii ai obținut? -

La ce rol visezi? – Nu pot spune că îmi doresc să joc un anumit rol, deoarece toate personajele din dramaturgie sunt interesante și au farmecul lor.

Care este principala ta calitate? – Persevența.

Și cel mai păgubos defect? – Orgoliul.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Dacă teatrul nu ar fi existat mi-ar fi plăcut să studiez dreptul.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Teatrul Dramatic „I.D.Sârbu” Petroșani: *Ernst* în „**Deșteptarea primăverii**” de Frank Wedekind, regia Horațiu Apan; *Steve* în „**Un tramvai numit dorință**” de Tennessee Williams, regia Horațiu Apan; *Un bărbat* în „**Casa Bernardei Alba**” de Federico Garcia Lorca, regia Sorin Militaru; *Neamțu* în „**Baltagul**” de Mihail Sadoveanu, regia Andrei Mihalache.

Roluri în facultate: *Sergiu* în „**Ultima cursă**” de Horia Lovinescu; *Burke* în „**Anna Cristie**” de Eugene O’Neil; *Bob* în „**Insula**” de Mihail Sebastian; *Țăranul* în „**Steaua fără nume**” de Mihail Sebastian; *Ștefan* în „**Jocul de-a vacanța**” de Mihail Sebastian; *Bolnavul 10* în „**Spitalul de noapte**”, spectacol de teatru-dans.

SMARANDA GĂBUDEANU

Data nașterii: 14 iunie 1984

Studii: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului – Păpuși-Marionete, clasa prof. Brândușa Zaița-Silvestru și prof. Mihai-Gruia Sandu, promoția 2007.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

Roberta din „**Jacques sau supunerea**” de Eugène Ionesco.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Primul premiu! Hai să zic o bucurie - e cel mai aproape de adevăr.

Ce premii ai obținut? – Niciunul.

La ce rol visezi? – Visez mișcări, emoții, stări. Nu le-am dat nume. Un rol într-o comedie cu „clăbuci”, să zicem.

Care este principala ta calitate? – Aspirația.

Și cel mai păgubos defect? – Privitul în urmă, învârtitul în cerc.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?- Poet sau țăran yoghin ...biolog, arheolog, dansator. Uff..

ACTIVITATE

Roluri în teatru: Actrița film mut și Colombina în „**Don Pasquale**” de G. Donizetti, regia Rareș Zaharia, Opera Națională București; *Ponzzi* în „**7 și încă una**”, spectacol pentru copii, Centrul Cultural pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu” București, Teatrul de păpuși „Gulliver” Galați; *Una dintre ele* în „**Alice**”, după Lewis Carroll (spectacol de animație, black-light și comedie), Teatrul Dramatic „Sică Alexandrescu” Brașov; *Dansator* în „**Flori și asfalt într-o bulă magică**”, coregrafia Dana Balint, Centrul Național al Dansului București.

Roluri în facultate: *Agafia Tihonovna* în „**Căsătoria**” de Gogol; *Veta* în „**O noapte furtunoasă**” de I.L. Caragiale; *Julieta* în „**Romeo și Julieta**” de William Shakespeare; *Elle* în „**Dialogue de querelle et reconciliation**” după Andrea Perucci; *Corina* în „**Jocul de-a vacanța**” de Mihail Sebastian; *Autor, Zanne* în „**Anselmo**” de Mihai-Gruia Sandu.

Festivaluri: Festivalul Internațional al Teatrului Liber, Sibiu; Festivalul Internațional Underground Arad; Festivalul Bloomfest; Memento Vivere Festival.

Workshopuri: *The Body* cu Florin Fieroiu; *Metoda Grotowski* cu Riccardo Brunetti; *Pantomima* cu Jerzy Zeszczynski; *Teatru Antic* cu Yiannis Paraskevopoulos; *Teatru Kabuki* cu Sayoko Shirotani; *Mask&Body* cu Pavel Pawlik; *Physical Theatre* cu Kate de Buriatte; *Traces of Sound in Movement* cu Martin Sonderkamp, Sorin Romanescu.

SIMONA ELENA NĂSTASE

Data nașterii: 3 iulie 1983

Studii: Universitatea „Hyperion” București, Facultatea de Arte, Departamentul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. Virgil Ogășanu, promoția 2010.

Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:

Emma Price în „**Drumul lung**” de Shelagh Stephenson.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – O oportunitate de afirmare.

Ce premii ai obținut?-

La ce rol visezi? – *Mașa* din „**Trei surori**” de A.P.Cehov.

Care este principala ta calitate? – Perseverența.

Și cel mai păgubos defect?- De cele mai multe ori îmi asum riscuri necalculate.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Psiholog sau politician.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: *Minodora* în „**România dragă, Elveția mea**” de Cornel Udrea, Teatrul Arca; „**Vis de poet**”, spectacol bazat pe poezii de Mihai Eminescu, Centrul Național Tinerimea Română și Teatrul Național București; *Pierrette* în „**Cumetrele**” de Michel Tremblay, Teatrul Nottara București.

Roluri în facultate: *Veta* în „**O noapte furtunoasă**” de I.L. Caragiale; *Viola* în „**A douăsprezecea noapte**” de William Shakespeare; *Anna* în „**Stele în lumina dimineții**” de Al. Galin; *Bernarda* în „**Casa Bernardei Alba**” de Federico Garcia Lorca; *Nastia* în „**Azilul de noapte**” de Maxim Gorki; *Elena Andreevna* în „**Unchiul Vanea**” de A.P. Cehov; *Richard* în „**Richard al-II-lea**” de William Shakespeare; *Antigona* în „**Antigona**” de Sofocle; *Sonia* în „**Unchiul Vanea**” de A.P. Cehov.

Roluri în film: *Trese* în „**Pilates Partners**”, regia de John Dower.

Workshopuri: workshop de improvizație (Tehnica Keith Johnstone), Teatrul Fără Frontiere.

FLORIN VASILE CĂLBĂJOS

Data nașterii: 4 noiembrie 1986

Studii: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ.dr. Miklós Bács, Cluj-Napoca, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Băiatul în „*The H(eden) Garden*” de Alexandra Pâzgu după „Livada de Vișini” de A.P.Cehov, regia Medeea Iancu.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – O rampă de lansare.

Ce premii ai obținut? – Premiul I cu spectacolul „*The H(eden) Garden*” de Alexandra Pâzgu, regia Medeea Iancu, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Târgu-Mureș, 2011.

La ce rol visezi?-

Care este principala ta calitate?-

Și cel mai păgubos defect?-

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?- Somelier/bucătar.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Claudius* în „*Hamlet*” de William Shakespeare; *Joe Carp* în „*Flori pentru Algernon*” dramatizare după romanul omonim de Daniel Keyes; *Pantalone* în spectacol *Commedia dell’Arte*; *Travesti* în „*Exerciții de stil*” de Raimond Queneau.

Festivaluri: Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2010; Festivalului Studentesc de Teatru Contemporan ContemporanIS, Iași, 2011.

Workshopuri: *Arta Cuvântului pe Mișcare Scenică*, cu Judith Koltai, Cluj-Napoca, 2008; *Teatru Sport*, cu Dragoș Muscalu, Cluj-Napoca, 2009; workshop *Commedia dell’Arte*, cu Gabriel Costea, Cluj-Napoca, 2009; *Acting in Shakespeare*, cu Robert Cohen, Cluj-Napoca, 2009; workshop de acrobație, cu Matei Mateescu, Cluj-Napoca, 2009; *Dans contact improvisation*, cu Florin Fieroiu, Cluj-Napoca, 2010; *Acting in Shakespeare*, cu David Esrig, București, 2010; *Gestul în spațiul mic* cu Mihai Mihalcea, Târgu-Mureș, 2010; *Statut și relație scenică în spațiul mic* cu Vlad Massaci, Târgu-Mureș, 2010; *Construcția personajului în spațiul mic*, cu Dan Glasu, Târgu-Mureș, 2010; *Monolog, gând și cuvânt*, cu Nicu Mihoc, Târgu-Mureș, 2010; *Audiția* cu Theodor Cristian Popescu, Târgu-Mureș, 2010; *Actorie de film* cu Florin Șerban, Cluj-Napoca, 2010.

GEORGE DOMETI

Data nașterii: 13 octombrie 1988

Studii: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ.dr. Miklós Bács, Cluj-Napoca, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Emil în „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu, după „Livada de Vișini” de A.P.Cehov, regia Medeea Iancu.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Ocazia de a cunoaște și de-a fi cunoscut de alți oameni din lumea teatrului; oportunitatea de a „fura” din această artă, într-un cadru organizat.

Ce premii ai obținut? – Premiul I pentru regie și interpretarea personajului, cu spectacolul „**Români-te-aș Europă**” în cadrul Festivalului de Teatru de Revistă Bușteni, 2007; Premiul I pentru regie, spectacol și pentru interpretarea personajului *Pedrollino* din „**Bâlbâiala inimilor bete de amorul încâlcit al gondolelor roz de pe canalele parfumate ale Veneției**”, în cadrul Festivalului de Teatru Medieval Sighișoara, 2007.

La ce rol visezi? – La rolul vieții mele.

Care este principala ta calitate? – Inocența.

Și cel mai păgubos defect? – Frica.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Scriitor, filosof și călugăr.

ACTIVITATE

Roluri în teatru: *Otto* în „**Deșteptarea primăverii**” de Frank Wedekind, Teatrul de Artă Deva; *Iubitul Friedei* în „**Frida. Impresii**”, Teatrul de Artă Deva.

Roluri în facultate: *Scriitorul* în „**Exerciții de stil**” de Raymond Queneau; *Charlie Gordon* în „**Flori pentru Algernon**” de Daniel Keyes; *Angelo* în „**Măsură pentru măsură**” de William Shakespeare; *Jacob* în „**Jesus Christe SuperStar**” de A.L.Webber; *Tybalde* în „**Romeo și Julieta**” de William Shakespeare; *Dobcinski* și *Bobcinski* în „**Revizorul**” de N.V. Gogol; *Alceste* în „**Mizantropul**” de Molière; *Miroiu* în „**Steaua fără nume**” de Mihail Sebastian; *Tata 1* și *Tata 2* în „**Zadarnicul joc al întâmplării**” de Ion Băieșu.

Roluri în film: *Doctorul* în „**Was Wheren**”, regia Ioana Țurcan; *Satana* în „**EXPResionism GermAN**”, regia Ioana Țurcan; *Vocea* în „**Când ești singur...**”, regia Silvia Gomos; *Diavolul* în „**Contractul**”, regia Pop Bogdan.

Workshopuri: *Lost and Found* cu Martin Butler, Cluj-Napoca, 2008; *Arta Cuvântului pe Mișcare Scenică* cu Judith Koltai, Cluj-Napoca, 2008; *Acting în Shakespeare* cu Robert Cohen, Cluj-Napoca, 2009; *Gestul în spațiul mic* cu Mihai Mihalcea, Târgu-Mureș, 2010; *Audiția* cu Theodor Cristian Popescu, Târgu-Mureș, 2010; *Statut și relație scenică în spațiul mic* cu Vlad Massaci, Târgu-Mureș, 2010.

FULVIA MĂDĂLINA FOLOSEA

Data nașterii: 21 august 1989

Studii: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ.dr. Miklós Bács, Cluj-Napoca, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Sora geamănă în „*The H(eden) Garden*” de Alexandra Pâzgu după „Livada de Vișini” de A.P.Cehov, regia Medeea Iancu.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Oportunitatea de a fi văzută de oameni importanți din teatrul românesc.

Ce premii ai obținut?- Premiul I cu spectacolul „*The H(eden) Garden*” de Alexandra Pâzgu, regia Medeea Iancu, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest” Târgu-Mureș, 2011.

La ce rol visezi? – Roluri în musicaluri.

Care este principala ta calitate? – Zâmbesc mult.

Și cel mai păgubos defect? – Mă supăr din cauza unor lucruri minore.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Jurnalist.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Diva* în „*Exerciții de stil*” de Raymond Queneau; *Fay* în „*Flori pentru Algernon*”, dramatizare după romanul omonim de Daniel Keyes; *Capitano Jack Pompa* în „*Blestemul*”, spectacol Commedia dell’ Arte; *Rosalinda* în „*Cum vă place*” de William Shakespeare; *Mery Magdalene* în „*Jesus Christ Superstar*” de Andrew Lloyd Webber; *Femeia nebună, Glașa* în „*Raza de soare*” de Alexandr Ostrovski.

Festivaluri: Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2010; Festivalului Studențesc de Teatru Contemporan ContemporanIS, Iași, 2011.

Workshopuri: *Arta Cuvântului pe Mișcare Scenică*, cu Judith Koltai, Cluj-Napoca, 2008; *Acting in Shakespeare*, cu Robert Cohen, Cluj-Napoca, 2009; *Gestul în spațiul mic* cu Mihai Mihalcea, Târgu-Mureș, 2010; *Statut și relație scenică în spațiul mic* cu Vlad Massaci, Târgu-Mureș, 2010; *Audiția* cu Theodor Cristian Popescu, Târgu-Mureș, 2010; *Acting in Shakespeare*, cu David Esrig, București, 2010; *Monolog, gând și cuvânt*, cu Nicu Mihoc, Târgu-Mureș, 2010; *Actorie de film* cu Florin Șerban, Cluj-Napoca, 2010; *Dans contact improvisation*, cu Florin Fieroiu, Cluj-Napoca, 2010;

Teatru Sport, cu Dragoș Muscalu, Cluj-Napoca, 2009; workshop Commedia dell’Arte, cu Gabriel Costea, Cluj-Napoca, 2009; workshop de acrobație, cu Matei Mateescu, Cluj-Napoca, 2009.

VLAD NEMEȘ

Data nașterii: 18 februarie 1989

Studii: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ.dr. Miklós Bács, Cluj-Napoca, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Prietenul în „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu după „Livada de Vișini” de A.P.Cehov, regia Medeea Iancu.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – O ocazie de a juca și de a fi văzut.

Ce premii ai obținut? – Locul I cu spectacolul „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu, regia Medeea Iancu, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Târgu-Mureș, 2011.

La ce rol visezi? – Îmi doresc roluri umane care să înfățișeze oameni autentici, cu slăbiciuni și calități pe care le recunoaștem în noi, dar uneori nu avem curajul să le arătăm. Nu pot spune că mi-ar plăcea să joc roluri pozitive sau negative, cred în complexitatea ființei umane și asta ar trebui exploatat pe scenă.

Care este principala ta calitate? – Umorul și capacitatea de comunicare.

Și cel mai păgubos defect? – Sunt delăsător.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Greu!!... Probabil psiholog.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Bucătarul francez* în „**Exerciții de stil**” de Raymond Queneau; *Matt Gordon* în „**Flori pentru Algernon**” dramatizare după romanul omonim de Daniel Keyes; *Berowne* în „**Zadarnicele chinuri ale dragostei**” de William Shakespeare; *Polonius* în „**Hamlet**” de William Shakespeare.

Roluri în film: „**Incursiuni despre Kafka**”, regia Szűcs Réka (Budapesta);

Festivaluri: Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2010, cu „**Exerciții de Stil**” de Raymond Queneau; UNiverStudent International Fringe Festival, Sibiu 2011, cu „**Flori pentru Algernon**”, dramatizare după Daniel Keyes; Festivalului Studențesc de Teatru Contemporan ContemporanIS, Iași 2011, cu „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu, regia Medeea Iancu; Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2011, cu „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu, regia Medeea Iancu.

Workshopuri: *Arta Cuvântului pe Mișcare Scenică*, cu Judith Koltai, Cluj-Napoca, 2008; *Acting in Shakespeare*, cu Robert Cohen, Cluj-Napoca, 2009; *Gestul în spațiul mic*, cu Mihai Mihalcea, Târgu-Mureș, 2010; *Construcția personajului în spațiul mic*, cu Dan Glasu, Târgu-Mureș, 2010; *Monolog, gând și cuvânt*, cu Nicu Mihoc, Târgu-Mureș, 2010; *Audiția*, cu Cristian Theodor Popescu, Târgu-Mureș, 2010; *Statut și relație scenică în spațiul mic*, cu Vlad Massaci, Târgu-Mureș, 2010; *Dans contact improvisation*, cu Florin Fieroiu, Cluj-Napoca, 2010.

IOANA LIVIA PREDESCU

Data nașterii: 2 aprilie 1986

Studii: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ.dr. Miklós Bács, Cluj-Napoca, promoția 2011.

Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:

Fetița în „**The H(eden) Garden**” de Alexandra Pâzgu după „Livada de Vișini” de A.P.Cehov, regia Medeea Iancu.

Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Un hop ☺

Ce premii ai obținut? – Nu am obținut premii până în acest moment.

La ce rol visezi? –La toate rolurile.

Care este principala ta calitate? – Hmm...

Și cel mai păgubos defect? – Mă pot denumi ușor „comodă”.

Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Psiholog poate, sau ceva în domeniul design-ului.

ACTIVITATE

Roluri în facultate: *Pălăriera* în „**Exerciții de stil**” de Raymond Quenau; *Pantalone* în „**Blestemul**”, spectacol de Comedia Dell’Arte; *Katerina* în „**Furtuna**” de Alexandr Ostrovski; *Copil cu balon* în „**Joaca de-a clownii**”; *Sarita Huanca Sallaveria* în „**Mătușa Julia și condeierul**” dramatizare după Mario Vargas Llosa; *Pantalone* în „**Elogiul Macabrellei cea descheiată la toți nasturii**”, spectacol de Commedia Dell’Arte, scenariu colectiv; *Puck* în „**Visul unei nopți de vară**” de William Shakespeare; Parte din cor în „**Jesus Christ Superstar**”.

Workshopuri: *Improvizații Contact* cu Gyula Berger și Marta Ladjanski, din Ungaria, Cluj-Napoca, noiembrie 2006; *Teatru Experimental*, cu Adva Zakai din Israel, Cluj-Napoca, noiembrie 2006; *Teatru Neo-Nô* cu Izumi Ashizawa din Japonia, Cluj-Napoca, aprilie 2007; *Teatru Experimental*, Compania ETXEA din Franța, Cluj-Napoca, noiembrie 2007; *The Language of Shakespeare*, cu Michael Page din SUA, Cluj-Napoca, aprilie 2008; *Gestul în spațiul mic* cu Mihai Mihalcea, Târgu-Mureș octombrie 2010.

PREMIUL „TIMICĂ”

CUVÂNT DOINA PAPP

Laureații Galelor HOP

Ediția 1998

Secțiunea individual:

Liliana Dalu, absolventă a Academiei de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, promoția 1996, pentru „Gura lumii”, colaj de texte populare – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Secțiunea grup:

„Păcală și Popa”, culegere de texte populare, cu: **Vasile Toma** absolvent al Universității Ecologice București, Facultatea de Teatru, promoția 1994 și **Dan Tudor** absolvent al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 1995 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Ediția 1999

Secțiunea individual:

Beatrice Cerasela Constantin, absolventă a Universității „Hyperion” București, Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 1999, pentru „Trăiască nr.2”, colaj de texte – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Pavel Bartoș, absolvent al Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Teatru, specializarea Arta Actorului, promoția 1999, pentru „Un actor în plus”, colaj de texte – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„Caleidoscop”, un spectacol de Miriam Răducanu, cu: **Florin Bejenaru, Clara Flores, Ștefan Aruxandrei, Ovidiu Nădejde, Iulia Cristina Sîia, Dan Vulc, Dana Teodorescu, Luminița Vâlcu**, absolvenți ai Universității Ecologice București, Facultatea de Teatru, promoția 1999 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Ediția 2000

Secțiunea individual:

Anamaria Marinca, absolventă a Universității de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Departamentul de Artă Teatrală, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2000, pentru un colaj de texte – Premiul pentru cea mai buna actriță.

Marius Silviu Chivu, absolvent al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2000, pentru „Subterana”, adaptare după F.M. Dostoievski – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„Cajahkocekesaria” cu **Gabriel Pintilei și Lorena Ciubotariu**, absolvenți ai Universității de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Departamentul de Artă Teatrală, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2000 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Ediția 2001

Secțiunea individual:

Clara Flores, absolventă a Universității Ecologice București, Facultatea de Teatru, promoția 1999, pentru „Silicon Valley” de Saviana Stănescu – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Marius Rizea absolvent al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 1998, pentru „Boborul” de I.L. Caragiale – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„Zi că-i bine” de Wil Calhoun în regia lui Florin Piersic Jr., producție a Teatrului Luni de la Green Hours, cu **Andreea Bibiri**, **Șerban Pavlu** și **Gheorghe Ifrim**, absolvenți ai Academiei de Teatru și Film București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 1997 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Timică”:

Andreea Bibiri, absolventă a Academiei de Teatru și Film București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 1997, pentru rolul *Ea* din „Zi că-i bine” de Wil Calhoun în regia lui Florin Piersic Jr.

Ediția 2002

Secțiunea individual:

Mirela Opreșor, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2000, pentru „Doamna cu cățelul” de Eugen Ionescu – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Marian Popescu, absolvent al Universității Ecologice București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2002, pentru „1 aprilie” de I.L. Caragiale – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„Deșeuri” după „Teatru Descompus” de Matei Vișniec, regia Ana Mărgineanu, producție a Teatrului Luni de la Green Hours, cu **Cosmin Ovidiu Seleș**, promoția 2000, **Isabela Neamțu**, promoția 2000, **Ciprian Nicolăiasa**, promoția 2001, absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:

Adrian Dumitru, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2001, pentru „Zoo story” de Edward Albee.

Premiul „Timică”:

Dragoș Bucur, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, pentru rolul din „Trilogie belgrădeană” de Biljana Srbljanovic, regia Cristian Theodor Popescu.

Ediția 2003

Secțiunea individual:

Natalie Ester, absolventă a Universității „Hyperion” București, Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2000, pentru „Curriculum vitae” de Ram Bam Tym – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Adrian Văncică, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2002, pentru „Angajare de clovn” de Matei Vișniec – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„**Ursul**” de A.P. Cehov, regia Mihaelei Triboi, cu **Ioana Calotă**, promoția 2003, **Alexandru Nedelcu**, promoția 2003, **Lucian Ghimiși**, promoția 2000, absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:

Ioana Calotă, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2003, pentru rolul *Elena Ivanovna Popova* din „Ursul” de A.P. Cehov.

Premiul „Timică”:

Raluca Oprea, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2002 pentru rolurile *Sybill*, *Stefanie*, *Brigitte* din „Născut vinovat” de Ari Roth, regia Erwin Simsensohn.

Ediția 2004

Secțiunea individual:

Claudia Imre, absolventă a Universității „Spiru Haret” București, Facultatea de Teatru, promoția 2003, pentru „Senzație de Nichita” după Nichita Stănescu – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Marius Damian, absolvent al Universității de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, Specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, promoția 2003, pentru „Netotu” după Isaac Bashevi Singer și Jean-Claude Carriere – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„Fetele grase câștigă întotdeauna” de Madleine George, Iulia Stănescu, producție a Teatrului Luni de la Green Hours, cu **Carmen Florescu**, **Paula Gherghe**, **Ela Ionescu**, **Laura Voicu**, absolvente ale Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2003 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:

Monica Florescu, absolventă a Universității Ecologice București, Facultatea de Teatru, promoția 2001, pentru „Dans lent pe pământul ucigător” de William Hanley.

Premiul „Timică”:

Oana Rusu, absolventă a Universității de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, promoția 2003, pentru „Podul” de Jaan Tatte.

Ediția 2005

Secțiunea individual:

Maria Nicola, absolventă a Universității „Hyperion” București, Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2001, pentru „Asta-s eu!” colaj după I.L. Caragiale și Bella Ahmadulina – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Octavian Strunilă, absolvent al Universității „Spiru Haret” București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2005, pentru „Regizorul de film”, colaj de texte după Costel Brumă – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„**A și B**” un spectacol de Puiu Jipa, cu **Maria Nicola**, absolventă a Universității „Hyperion” București, Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2001, **Adina Stan**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2002 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:

Gabriel Călinescu, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2004, pentru „Sex, Drugs and Rock’n’Roll” de Eric Bogosian.

Premiul „Timică”:

Ionuț Bogdan Caras, absolvent al Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul Teatru, specializarea Arta Actorului, promoția 2004, pentru rolul din „Igienă asasinului” de Amélie Nothomb, regia Diana Aldea.

Ediția 2006

Secțiunea individual:

Silviana Vișan, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2006, pentru „Ana Bodea – Sudor electric” de Ecaterina Oproiu – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Toni Tecuceanu, absolvent al Universității „Hyperion” București, Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2004, pentru „Groparul” după o idee de Vasile Leac – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„Mâinilor tale” după Federico Garcia Lorca, cu **Sorana Huidan**, **Mihaela Șerban** și **Marin Grigore**, absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică

București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2006 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului și Premiul Timică:

Bogdan Ioan Sărătean, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2004, pentru „Mir” de Victor Drăgan și Flaviu Suhastru.

Premiul „Generația așteptată” oferit de ziarul „Cotidianul”:

Marian Adochiței, absolvent al Universității de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Pedagogie muzicală și Teatru, Departamentul de Artă Teatrală, specializarea Artele Spectacolului de Teatru (Actorie), promoția 2005, pentru „Margareta” adaptare după „Baby in the bath water” de Christopher Durang.

Ediția 2007

Secțiunea individual:

Ana Macovei, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2005, pentru: „Lucruri mici” de Gabriel Pintilei – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Radu Iacoban, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2005, pentru „Mizerie”, după „Sex, drugs and rock’n’roll” de Eric Bogosian – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„În așteptare”, regia Dan Lupu, cu: **Liliana Farcaș**, promoția 2006, **Sorana Huidan**, promoția 2006, **Casiana Șuteu**, promoția 2006, **Dan Lupu**, promoția 2006, **Tudor Munteanu**, promoția 2007, absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:

Aniela Petranu, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2004, pentru „Vă urcați la prima?” de Teodora Herghelegiu.

Premiul „Timică”:

Ana Macovei, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2005, pentru: „Lucruri mici” de Gabriel Pintilei.

Premiul „Maria Filotti”:

Simina Cojocar, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2007, pentru „Un cântec de clovn”, după Jonas Gardell.

Premiul „Generația așteptată” oferit de ziarul „Cotidianul”:

Axel Moustache, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2004, pentru „Nisip în buzunarul de la piept” de Victor Drăgan.

Premiul publicului pentru secțiunea individual:

Ana Macovei și Radu Iacoban.

Premiul publicului pentru secțiunea grup:

„Moștenirea” de Marivaux, cu **Dorin Ionescu, Maria-Antoaneta Tudor, Simona Fabian, Cătălin Ciurdar, Călin Rădulescu**, promoția 2007, și **Xenia Alina Grigore**, promoția 2006, absolvenți ai Universității „Spiru-Haret” București, Facultatea de Teatru.

Ediția 2008

Secțiunea individual:

Premiul pentru Cea mai bună actriță nu se acordă.

Pavel Danil Bârsan, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2005, pentru „Actor” de Steven Berkoff – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„Metamorfoze” cu **Ruxandra Chelaru**, promoția 2008 și **Vlad Drăgulescu**, promoția 2006, absolvenți ai Universității din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Artă Teatrală – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:

Matei Rotaru, absolvent al Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Arta Actorului, promoția 2008 pentru „Ești un animal, Viskovitz” de Alessandro Boffa.

Ioana Barbu, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2005, pentru *Ea* din „Dactilograful” de Murray Schisgall.

Premiul „Timică”:

Lorena Lupu, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2004.

Dorin Ionescu, absolvent al Universității „Spiru Haret” București, Facultatea de Teatru, promoția 2007, pentru „Apa de Havel” de Matei Vișniec.

Premiul „Maria Filotti”:

Lari Cosmin Giorgescu, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2007, pentru fragment din „Poezia visului” scenariu dramatic de Miriam Răducanu pe poezii de Emil Botta.

Premiul publicului pentru secțiunea individual:

Matei Rotaru.

Premiul publicului pentru secțiunea grup:

„**Just push play**”, participă **Ana Maria Cazacu**, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Pedagogie muzicală și Teatru, Departamentul de Artă Teatrală, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2005; **Dragoș Muscalu**, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2007; **Robert Pavicsits, Giorgiana Elena Popan, Bogdan Rădulescu**, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Arta Actorului, promoția 2008.

Ediția 2009

Secțiunea individual:

Agnes Benedek, absolventă a Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, secția Actorie, promoția 2007, pentru „Halta Ibusar” – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Marian Adochiței, absolvent al Universității de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, profilul Artă teatrală, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), promoția 2005, pentru „Și uite-așa ne trezim într-o bună zi cu mii de câini ieșind din mare” de Matei Vișniec – Premiul pentru cel mai bun actor.

Secțiunea grup:

„Merge” după „Autobahn” de Neil LaBute, cu **Oana Porav-Hodade și Ciprian Mistreanu**, absolvenți ai Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, promoția 2008 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:

Eliza Țuțurman, absolventă a Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Arta Actorului, promoția 2009, pentru „Ispitele Sfântului Anton”, după Gustave Flaubert.

Premiul „Maria Filotti”:

Valentina Andreea Zaharia, absolventă a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Arta Actorului, promoția 2008, pentru „Buna Vestire” din „Elogiul mamei vitrege” de Mario Varga Llosa.

Premiul publicului pentru secțiunea individual:

Irina Ivan, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2006, pentru „Bărbați și vibratoare” de Clara Flores și Antoaneta Zaharia.

Premiul publicului pentru secțiunea grup:

„Clișee?!?”, spectacol de pantomimă, dans și film mut de Barbara Crișan, cu **Dana Anghel, Simina Contraș, Ali Deac, Lorelei Ghazawi, Iulia Merca, Gabriel Cosmin Sterian, Ada Șoaică**, absolvenți ai Universității „Lucian Blaga” Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, catedra de Artă Teatrală, specializarea Arta Actorului, promoția 2008.

Ediția 2010

Secțiunea individual:

Ioan Mihai Cortea, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, specializarea Arta Actorului, promoția 2008, pentru „Alexis Zorba” de Nikos Kazantzakis – Premiul pentru cel mai bun actor.

Laura Bilic, absolventă a Universității de Arte „George Enescu”, Iași, specializarea Arta Actorului Mânuitor de Păpuși și Marionete, promoția 2007, pentru „Pete de cerneală” de Michael Frayn – Premiul pentru cea mai bună actriță.

Secțiunea grup:

„Dincolo de umbre”, spectacol de pantomimă, mânuire păpuși și blacklight, cu **Ecaterina Ciofu, Ioana Iordache și Dumitru Georgescu**, absolvenți ai Universității de Arte „George Enescu” Iași, specializarea Arta Actorului Mânuitor de Păpuși și Marionete, promoția 2010 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:

Tudor Aaron Istodor, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, specializarea Arta Actorului, promoția 2007, pentru „Paharul”, după Eric Bogosian.

Premiul „Maria Filotti”:

Raluca Mara, absolventă a Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Actorie și Păpuși-Marionete, promoția 2010, pentru „Pasărea-Care-Nu-E sau Run it out!” după texte de Friedrich Nietzsche.

Premiul publicului pentru secțiunea individual:

Ingrid Robu, absolventă a Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Actorie și Păpuși-Marionete, promoția 2009, pentru „Fotografii cu clovni invizibili” de Val Butnaru.

Premiul publicului pentru secțiunea grup:

„Eden”, spectacol non-verbal, bazat pe textul Genezei din Biblie, cu **Diana Buluga, Radu Homiceanu, Adina Lazăr, Raluca Mara, Ana Nicolae, Mihail Onaca, Florin Suciu, Andrea Șovan, Raluca Uzunov**, absolvenți ai Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Actorie și Păpuși-Marionete, promoția 2010.

Organizatori:

UNITER

Primăria Municipiului Mangalia

ITI- Institutul Internațional de Teatru

Proiect cultural finanțat de:

Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Parteneri:

Consiliul Județean Constanța

Fundația FANTASIO

Co-producător:

Societatea Română de Televiziune – TVR Cultural

Sprijin acordat de:

Casa de Cultură a Municipiului Mangalia

Sponsori:

UNIREA Shopping Center

S.C. AUTOTRANS CĂLĂTORI FILARET S.A.

Paradiso SA

SC Mangalia

Nemira

Partener de tradiție:

Societatea Română de Radiodifuziune prin:

Radio România Actualități

Radio România Cultural

Radio București FM

Parteneri media:

**TV Neptun; Telegraf; 24 FUN; regizorcautpiesa.ro; Art Act Magazin; Yorik;
Radio Neptun; Radio Vacanța; Radio Constanța; Replica de Constanța; Radio
Doina; Radio Sky.**