



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

RAPORT DE ACTIVITATE UNITER 2009

Uniunea Teatrală din România – UNITER – este o organizație profesională, apolitică, neguvernamentală și nonprofit, constituită prin asocierea liberă a creatorilor din domeniul teatrului.

Ca factor cultural național activ, UNITER este angajată în susținerea și dezvoltarea teatrului românesc, în valorificarea patrimoniului cultural național și universal, prin programele și proiectele pe care le derulează anual.

UNITER prin derularea programelor și proiectelor sale culturale și sociale se dovedește a fi un organism unic în peisajul cultural românesc. Acest fapt este recunoscut și pe plan internațional de organisme culturale de prim rang care ne-au primit ca membri/parteneri egali cu reprezentanții celorlalte țări europene.

UNITER își desfășoară activitatea pe proiecte și programe, principiul comun al tuturor organismelor profesionale din întreaga lume.

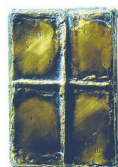
Aceste sunt:

1. Proiecte/programe de promovare a spectacolelor teatrale de un înalt nivel artistic și a creațiilor valoroase ale dramaturgiei naționale.
2. Activități directe în domeniul spectacolului sau legate de acesta.
3. Activități legate de perfecționarea profesională.
4. Activități de protecție socială privitoare la artiștii pensionari.

UNITER a fost înființat în anul 1990 (februarie) și are o activitate neîntreruptă de 20 ani (1990 – 2010). Ca o consecință a activității susținute, UNITER a obținut statutul de instituție de utilitate publică prin H.G.746 / 31 august 2000.

Activitatea Uniunii Teatrale din România este decisă de Senatul UNITER, alcătuit din personalități ale teatrului din țară (Ion Caramitru, actor, președinte, Aura Corbeanu, manager cultural, vicepreședinte executiv, Victor Rebengiuc, actor, Emil Boroghină, actor, Ilinca Tomoroveanu, actriță, Marius Rogojinschi, actor, George Ivașcu, actor, Natașa Raab, actriță, Alexandru Tocilescu, regizor, Bocsardi Laszlo, regizor, Marina Constantinescu, critic de teatru, Cristina Modreanu, critic de teatru, Dragoș Buhagiar, scenograf, Puiu Antemir, scenograf, Eusebiu Ștefănescu, actor, Claudiu Goga, regizor, Ileana Lucaciu, critic de teatru, Nina Brumușilă, scenograf). Coordonarea activităților UNITER este asigurată de conducerea executivă: un Președinte, ales de către Adunarea Generală și un vicepreședinte executiv ales de către Președinte.

Programele și proiectele culturale organizate de către UNITER au avut finanțare de la Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, Primăria Municipiului București, Guvernul României, Comisia Europeană, Delegația Comisiei Europene din România, precum și din partea altor organisme interne și internaționale



PROGRAMELE PERMANENTE UNITER

Comunicarea cu membrii UNITER

UNITER are 1850 de membri. Aceasta presupune o comunicare permanentă prin telefon, poștă sau email, în condițiile în care este necesară realizarea unei actualizări a datelor de contact pentru a crea o bază de date viabilă, o situație centralizată a profesioniștilor din lumea teatrului.

Legătura cu comunitatea teatrală și protecția membrilor UNITER și a artiștilor se concretizează în:

- Lobby pentru apărarea intereselor acestora, precum și servicii concrete, cum ar fi reușita aprobării și aplicării legii 8/2006, privind instituirea indemnizației pentru pensionarii sistemului public de pensii, membri ai uniunilor de creatori legal constituite și recunoscute ca persoane juridice de utilitate publică.

- legătura cu comunitatea teatrală se ține prin intermediul unei informări lunare prin newsletter-ul UNITER. Acesta nu este numai o metodă de prezentare a instituției și a programelor și proiectelor UNITER, ci el prezintă toate noutățile care vin dinspre instituțiile de spectacol, premiere, proiecte, festivaluri, premii, castinguri, turnee.

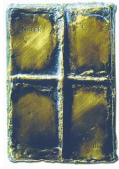
BENEFICIARIII LEGII 8/2006

Beneficiarii UNITER ai legii 8 / 2006 sunt în număr de **700 creatori**. Această lege privește instituirea indemnizației pentru pensionarii sistemului public de pensii, membri ai uniunilor de creatori legal constituite și recunoscute ca persoane juridice de utilitate publică, Acești membri beneficiază de un surplus de 50% din pensia normală de vârstă. Aprobarea acestei legi are ca efect necesitatea unei comunicări continue cu membrii UNITER pensionari beneficiari ai legii 8 / 2006. Alte activități presupun elaborarea adeverințelor de membru al uniunii, informarea Casei de pensii de care țin respectivii membri UNITER, centralizarea tuturor informațiilor privitoare la adresă, număr de telefon, număr dosar pensie, valoare pensie, date CI/BI, transmiterea către Casele locale de pensii, precum și către Casa Națională de Pensii a situațiilor generale cu beneficiarii legii.

EXTRAS DIN LEGEA 8 – 2006

ART. 1- (1) Beneficiază de indemnizația lunară prevăzută de Legea nr. 8/2006, denumită în continuare lege, pensionarii sistemului public de pensii care sunt membri ai uniunilor de creatori legal constituite și recunoscute ca persoane juridice de utilitate publică, potrivit dispozițiilor Ordonanței Guvernului nr.26/2000 cu privire la asociații și fundații, aprobată cu modificări prin Legea nr.246/2005 și care:

- sunt cetățeni români, străini sau apatrizi;
- au domiciliul sau reședința în România, sau, după caz în străinătate.



ART. 4 –(1) Stabilirea și plata indemnizației lunare se fac de către casele teritoriale de pensii în a cărei rază titularul sau, după caz, mandatarul își are domiciliul sau reședința.

(2) Indemnizația lunară prevăzută de lege se acordă pe baza următoarelor documente :

- a) cerere de acordare a indemnizației lunare, conform modelului din anexa nr. 3 din prezentele norme;
- b) copie de pe legitimația de membru al uniunii de creatori, vizată la zi;
- c) copie de pe buletinul de identitate sau de pe cartea de identitate ;
- d) adeverință eliberată de uniunea de creatori al cărei membru este solicitantul ;
- e) decizia de pensie și/sau talonul de pensie.
- f) declarație pe propria răspundere, sub sancțiunea prevederilor art.292 Cod penal, din care să rezulte că nu beneficiază de indemnizația acordată în temeiul Legii nr.118/2002;
- g) declarație pe propria răspundere, sub sancțiunea prevederilor art.292 Cod penal că nu a solicitat sau nu va solicita indemnizația lunară în temeiul calității de membru al altei uniuni de creatori legal constituite;
- h) procura, după caz;
- i) alte documente necesare stabilirii indemnizației.

INDEMNIZAȚIILE DE MERIT UNITER

Lege nr. 118 din 15 martie 2002 pentru instituirea indemnizației de merit prevede că aceasta se acordă pentru realizări deosebite și pentru recompensarea unei activități de notorietate în domeniul culturii, științei și sportului. Indemnizația de merit se acordă personalităților române de prestigiu ale științei, culturii și sportului.

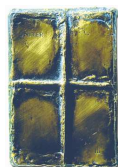
Comisia de lucru UNITER a Comisiei Naționale pentru Indemnizațiile de Merit este alcătuită din:

1. Ion Caramitru
2. Dragoș Buhagiar
3. Cornel Todea
4. Marina Constantinescu
5. Ilinca Tomoroveanu

152 de personalități ale vieții teatrale românești beneficiază de indemnizație de merit prin UNITER. Din februarie 2009 UNITER a preluat prin Protocol de la Ministerul Culturii și Patrimoniului Național plata indemnizațiilor de merit. Sumele convenite sunt virate lunar de minister către UNITER în a doua parte a fiecărei luni pentru luna anterioară.

Propunerile pentru acordarea indemnizației de merit se întocmesc anual de către:

- a) Academia Română;
 - b) Ministerul Culturii și Patrimoniului Național;
 - c) Ministerul Educației și Cercetării;
 - d) Ministerul Tineretului și Sportului
- și se înaintează pentru nominalizare Comisiei naționale pentru acordarea indemnizației de merit.



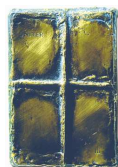
UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

Comisia națională pentru acordarea indemnizației de merit este compusă din președintele Academiei Române, președinții comisiilor de cultură și ai comisiilor de muncă de la Senat și de la Camera Deputaților, ministrul culturii și patrimoniului național, ministrul educației și cercetării, ministrul tineretului și sportului, președinții uniunilor de creație recunoscute de Asociația Națională a Uniunilor de Creație.

Cuantumul lunar al indemnizației de merit este egal cu 3 salarii minime brute pe țară și este neimpozabil.

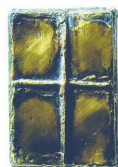
Nr crt	Nume și prenume	Funcție
1.	ALBULESCU V. IORGU (Mircea Albulescu)	Actor
2.	ALECSANDRESCU DAN	Regizor
3.	ALEXA VISARION	Regizor
4.	ANDRIESCU MIRCEA	Actor
5.	ANDRIESCU VIRGIL	Actor
6.	ARCUDEANU GHEORGHE ION	Actor
7.	ARȘINEL ALEXANDRU IOAN	Actor
8.	AVRAM SIMION (Siminică)	Artist de circ
9.	BABII ANGHELESCU COSTACHE	Actor
10.	BESOIU IOAN (Ion Besoiu)	Actor
11.	BITĂNESCU MIHAELA RODICA (Rodica Popescu Bitănescu)	Actriță
12.	BLOOS CORNELIA (Coca Blos)	Actriță
13.	BOER FRANCISC (Ferenc Boer)	Actor
14.	BONDOC SIMONA	Actriță
15.	BORCIA CORNELIU-DAN	Actor
16.	BOROGHINĂ EMIL ELIZIAN	Actor
17.	BOTEZ TAMARA (Tamara Buciuceanu Botez)	Actriță
18.	BRĂDEAN MARIA DANIELA (Daniela Brădean Anencov)	Actriță
19.	BUJACICI MARIA (Migry Avram Nicolau)	Actriță
20.	BULCĂ IOANA	Actriță
21.	BUZOIANU ECATERINA (Cătălina Buzoianu)	Regizor
22.	CAZABAN JEAN FRANÇOIS (Jean Cazaban)	Critic
23.	CERCEL FLORINA	Actriță
24.	CERNESCU DINU ANDREI ȘERBAN	Regizor
25.	CIBOTARIU PETRU (Petru Ciubotaru)	Actor
26.	COCIERU ION	Actor
27.	COCORA ION	Critic
28.	CODRESCU CONSTANTIN	Actor
29.	COJOCARU CONSTANTIN	Actor
30.	CONSTANTIN COSTEL	Actor
31.	CORNIȘTEANU MIRCEA – MIHAI	Regizor
32.	COSMA MIRCEA	Actor



UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

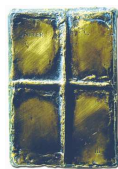
33.	COSMESCU NICOLAE (Nae Cosmescu)	Regizor
34.	COTESCU VALERIA (Valeria Seciu)	Actor
35.	CRĂȘMARU DAMIAN	Actor
36.	CRETU COSTACHE	Artist de circ
37.	CSIKY ANDREI (Csiky Andras)	Actor
38.	DAVIDESCU HORIA	Actor
39.	DICHISEANU IOAN (Ion Dichiseanu)	Actor
40.	DINULESCU CONSTANTIN	Actor
41.	DINULESCU TEODORA MARIA	Scenograf
42.	DOGARU VALERIU	Actor
43.	DRĂGĂNESCU CONSTANTIN	Actor
44.	ELIAD HARY	Regizor
45.	FĂLTICINEANU BIȚU	Regizor
46.	FLAMANN IRENE CĂTĂLINA	Actriță
47.	FLOCA NICOLAE (Ion Floca Acileni)	Actor
48.	FOCȘA IOAN (Ion Focșa)	Actor
49.	FODOR ZENO IOAN TUDOR (Zeno Fodor)	Critic
50.	FOTINO MIȘU MATEI	Actor
51.	GAGIALOV VALERIA	Actriță
52.	GHELAN SILVIA	Actriță
53.	GHEORGHE V. GHEORGHE	Actor
54.	GHEORGHIU CORNELIA ELENA	Actriță
55.	GINGULESCU MIHAI	Actor
56.	GONȚA GRIGORE	Regizor
57.	H Aiduc Ion	Actor
58.	HALIC ALEXANDRINA ILEANA ADRIANA	Actriță
59.	HOMEAG ILEANA (Leni Pințea Homeag)	Actor
60.	HOSSU EMIL VASILE	Actor
61.	IANCU SPIRU LUCIAN	Actor
62.	ICHIM FLORICA	Critic
63.	IEKEL TATIANA	Actriță
64.	IEREMIA IOAN	Regizor
65.	ILIE GHEORGHE	Actor
66.	IONESCU GHEORGHE (Gheorghe Jora Ionescu)	Regizor
67.	IONESCU VLADIMIR STELIAN (Ion Vova)	Regizor
68.	JURĂSCU VLADIMIR	Actor
69.	LAZĂR TEODORA (Dorina Lazăr)	Actriță
70.	LEONESCU BUDA ADRIANA (Adriana Leonescu)	Scenograf
71.	LOHINSZKY LORAND RUDOLF	Actor
72.	LUCIAN IOAN LUCIAN (Ion Lucian)	Actor
73.	LUPAN LILIEANA (Liliana Lupan)	Actriță
74.	MACRIN BUJOR – CORNELIU	Actor
75.	MANDACHE RODICA	Actriță



UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

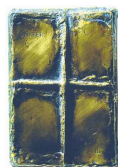
76.	MANEA AURELIU	Regizor
77.	MANU ALEXANDRA IOANA (Sanda Manu)	Regizor
78.	MARCU VIRGINIA ITTA	Actriță
79.	MATEI ALEXANDRU	Actor
80.	MATEI DRAGA (Draga Olteanu Matei)	Actriță
81.	MAZANITI TEODORA (Irina Mazanitis)	Actriță
82.	MĂDESCU MIHAI	Scenograf
83.	MĂRCULESCU ADELA MARIA (Adela Mărculescu)	Actriță
84.	MIHUȚI MARIA (Mariana Mihuț)	Actriță
85.	MIRCEA FLORIN GRIGORE	Actor
86.	MOISESCU VALERIU	Regizor
87.	MORARU MARIN	Actor
88.	MOTOI GHEORGHE (George Motoi)	Actor
89.	MUREȘAN LARISA STASE	Actriță
90.	MUREȘEAN LUCIA	Actriță
91.	NASTA DAN	Actor
92.	NAUM CĂTĂLIN	Regizor
93.	NAZARIE GABRIELA RODICA	Scenograf
94.	NECȘULEA DAN	Regizor
95.	NECULCE ANCA	Actriță
96.	NICULESCU DELLAKEZA VALERICĂ	Actor
97.	NICULESCU MARGARETA CECILIA	Actriță
98.	OGĂȘANU VIRGIL	Actor
99.	OPREA ȘTEFAN	Critic
100.	PAIU COSTICĂ (Constantin Paiu)	Critic
101.	PAP GRĂDINARU DOINA IOSEFINA (Doina Papp)	Critic
102.	PAPAIANE SEVASTIAN (Sebastian Papaiani)	Actor
103.	PARASCHIVESCU CONSTANTIN	Critic
104.	PETROF DUMITRU (Boris Petrof)	Actor
105.	PIERSIC FLORIN	Actor
106.	PLOSCARIU ELENA (Ileana Ploscaru)	Actriță
107.	POGONAT MARGARETA	Actriță
108.	POP ELISABETA (Vetuța Pop)	Critic
109.	POPA CONSTANTIN	Actor
110.	POPA PETRICĂ	Actor
111.	POPESCU CORNEL	Actor
112.	POPESCU DUMITRU (Mitică Popescu)	Actor
113.	POPESCU STELA	Actriță
114.	POPOVICI VIRGIL	Actor
115.	PREDA GENOVEVA	Actriță
116.	PUICAN DAN	Regizor
117.	RADOF ȘTEFAN	Actor
118.	RĂDUCANU MIRIAM	Actriță



UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

119.	REBENGIUC VICTOR	Actor
120.	REPAN ALEXANDRU	Actor
121.	ROSENFELD RUDI(Rudy Rosenfeld)	Actor
122.	RUS LIVIUS	Actor
123.	SÂRBU LUCIA IOANA (Ioana Citta Baciu)	Actriță
124.	SÂNDULESCU DAN CONSTANTIN DRAGOȘ	Actor
125.	SCARLAT NICULAE ADRIAN	Regizor
126.	SENKALSZKY ENDRE	Actor
127.	SILEANU ȘTEFAN	Actor
128.	SILVESTRU ZAIȚA BRÂNDUȘA	Actriță
129.	SIMEON VALERIAN (Valeriu Simion)	Actor
130.	SIMINIE IOAN	Actor
131.	STANA ILEANA IONESCU	Actriță
132.	STĂNESCU CARMEN EUGENIA	Actriță
133.	STĂNESCU TRAIAN	Actor
134.	STERIADE TUDOR	Critic
135.	STOICA LUCIA MARA EFTIMIA	Actor
136.	ȘERBĂNESCU HORIA	Actor
137.	ȘTEFĂNESCU AUREL IOAN	Actor
138.	ȘTEFĂNESCU IOAN-EUSEBIU	Actor
139.	TAR LADISLAU (Laszlo Tarr)	Actor
140.	TAUF ANTON	Actor
141.	TOCILESCU ALEXANDRU	Regizor
142.	TODEA CORNEL DAN LUCIAN (Cornel Todea)	Regizor
143.	TOMA SANDA	Actriță
144.	TOMOROVEANU ILINCA MARIA	Actriță
145.	TUDOR GHEORGHE	actor
146.	TUDORACHE OLGA	Actriță
147.	TUDOSE VIOLETA (Violeta Tudose Popescu)	Actriță
148.	TUDOSE A. SERGIU	Actor
149.	ȚINTEA JULIETA	Critic de teatru
150.	URITESCU VALENTIN NICOLAE	Actor
151.	URSU MELANIA	Actriță
152.	VITCU DIONISIE	Actor



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

Gala Premiilor UNITER

1991 – 2009

Sub semnul aniversar al creației teatrale contemporane, UNITER a organizat Gala Premiilor Teatrale pentru anul 2009, în data de 19 aprilie 2010, marcând 20 ani de existență a Uniunii Teatrale din România.

Cel mai reprezentativ program al UNITER, eveniment anual de acordare a premiilor creatorilor din domeniul teatrului și a premiilor pentru cele mai valoroase creații teatrale, GALA PREMIILOR UNITER este cel mai important moment de evaluare și valorizare într-un cadru festiv a creației teatrale românești contemporane.

Decernarea premiilor se face după principiul nominalizărilor decise de un Juriu format din critici teatrali. În seara Galei, un alt Juriu, format din personalități ale vieții teatrale, decide, prin vot secret, dintre aceste nominalizări, câștigătorul fiecărui Premiu.

Premiile **UNITER** sunt: Cel mai bun spectacol; Cel mai bun regizor; Cel mai bun scenograf; Cel mai bun actor / Cea mai bună actriță (în rol principal și în rol secundar); Cel mai bun critic teatral al anului (premiu stabilit de AICT-secția română); Premiul pentru debut; Premiul pentru teatru radiofonic; Premiile pentru întreaga activitate; Premiul de excelență și premiile speciale (aceste ultime trei tipuri de premii sunt acordate de către Conducerea și Senatul UNITER).

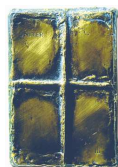
De asemenea, în cadrul Galei s-a acordat și premiul pentru câștigătorul **Concursului de dramaturgie românească – Piesa Anului**.

Gala Premiilor UNITER se desfășoară într-un cadru de excepție, în maniera Galelor Oscar, Molière, César etc. Premiile **UNITER** sunt decernate într-un spectacol de înaltă ținută artistică. Dorind să se impună ca o mare sărbătoare a teatrului românesc, acest spectacol reunește marile personalități ale scenei naționale, oameni de cultură și de teatru din țară și străinătate.

Spectacolul Galei este transmis în direct de posturile naționale de televiziune și radio, precum și pe Internet la fiecare ediție.

Gala Premiilor UNITER se adresează întregii comunități teatrale: de la maeștrii care i-au marcat etapele de desfășurare, ce revin acum în memoria tinerei generații, la creatorii consacrați, în plină expansiune artistică și până la generația tânără, la început de carieră, tot mai prezentă în paginile Galei Premiilor UNITER.

Inițiată în anul 1991, Gala Premiilor UNITER a câștigat în amploare și reprezentativitate, devenind un reper important pentru lumea teatrală din România, dar și un eveniment important atât pentru lumea media, cât și pentru mediile de afaceri și publicul larg. Pentru ca dincolo de dinamica fenomenului teatral și analiza de interior de către specialiști, Gala Premiilor UNITER s-a impus și pentru mediul de afaceri din România, care își ghidează, parțial, politicile de imagine și în funcție de acest eveniment, devenit reper de valoare pentru posibilele lor investiții de imagine



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

Câștigătorii Galei Premiilor UNITER, ediția a XVIIa

La cea de-a XVII-a ediție a GALEI PREMIILOR UNITER (premiile pentru anul teatral 2008), organizată de UNITER și Societatea Română de Televiziune în seara zilei de 27 aprilie 2009, în studioul 3 al Televiziunii Române, au fost decernate următoarele premii:

Debut

Ioana Anastasia Anton pentru rolul Ofelia din spectacolul *Hamlet*, de William Shakespeare la Teatrul Metropolis, București

Cea mai bună actriță în rol secundar

Valeria Seciu pentru rolul Gloucester din spectacolul *Lear*, de William Shakespeare la Teatrul Bulandra, București

Cel mai bun actor în rol secundar

Sorin Leoveanu pentru rolul Lucio din spectacolul *Măsură pentru măsură*, de William Shakespeare la Teatrul Național „Marin Sorescu”, Craiova

Cea mai bună actriță în rol principal

Mariana Mișuț pentru rolul titular din spectacolul *Lear*, de William Shakespeare la Teatrul Bulandra, București

Cel mai bun actor în rol principal

Victor Rebengiuc pentru rolul Willy Loman din spectacolul *Moartea unui comis voiajor*, de Arthur Miller la Teatrul Bulandra, București

Cea mai bună scenografie

Velica Panduru pentru decorul spectacolului *Boala familiei M*, de Fausto Paravidino la Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara

Cea mai bună regie

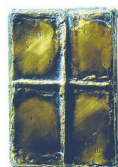
Gábor Tompa pentru regia spectacolului *Trei surori*, de A.P. Cehov la Teatrul Maghiar de Stat, Cluj-Napoca

Cel mai bun spectacol

Trei surori, de A.P. Cehov – producție a Teatrului Maghiar de Stat, Cluj-Napoca

Teatru radiofonic

Ionesco-cinci piese scurte de Eugene Ionesco, regia Alexandru Dabija, la Societatea Română de Radiodifuziune



UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

Premiul pentru critică de teatru (desemnat de Biroul Secției Române a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – AICT)

Mircea Morariu

În cadrul Galei au fost acordate și premiile decise de Senatul UNITER – premiul de excelență, premiile pentru întreaga activitate și premiile speciale.

Premiul de Excelență: Olga Tudorache

Premiul pentru întreaga activitate

- Actriță: Margareta Pogonat
- Actor: Mitică Popescu
- Scenografie: Dan Nemțeanu
- Regie: Gelu Colceag
- Critică teatrală: Alice Georgescu

Premiul special pentru muzică de teatru

Vlaicu Golcea

Premiul special pentru coregrafie în arta spectacolului

Păstorel Ionescu

De asemenea, au fost decernate și următoarele premii:

Premiul special al Președintelui UNITER: Post mortem Ștefan Iordache

Premiul Mecena

Doamnei Carmen Palade Adamescu, Președinte UNIREA SHOPPING CENTER

Premiul pentru cea mai bună piesă românească a anului 2008 – concurs desfășurat sub egida Casei Regale a României cu sprijinul Centrului Medical UNIREA

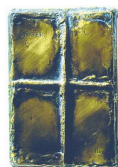
„Ziua perfectă” de Antoaneta Zaharia

Concursul „Cea mai bună piesă românească a anului”

1990 – 2009

Program permanent al UNITER, cu desfășurare anuală, menit să contribuie la susținerea dramaturgiei originale și să stimuleze apariția noilor texte de teatru românesc.

Punctul central al programului este desfășurarea unui concurs în urma căruia se selectează „cea mai bună piesă românească a anului”, premiată în cadrul Galei Premiilor UNITER. Înscrierea textelor pentru concurs se face pe bază de motto, înscris pe prima pagină a piesei, dar și pe un plic în care se închid datele de identificare ale autorului (nume, adresă, telefon). Citirea pieselor de către juriu, ca și întâlnirea finală de jurizare, nu se raportează decât la textul piesei, numele autorilor cunoscându-se, prin desfacerea plicurilor, abia după



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

desemnarea unei selecții finale și a câștigătorului. Câștigătorul se alege dintre nominalizările cuprinse în selecția finală. Piesa câștigătoare este editată într-un volum de către Editura UNITEXT, iar premiul se înmânează în seara Galei Premiilor UNITER.

Proiectul are în vedere și o amplă promovare a textelor care au fost remarcate de juriu, prin discuții cu teatre, regizori, secretari literari, editare de cărți, lansări, contacte teatrale în țară și străinătate. Teatrul Național din București a inclus în programul său permanent montarea piesei câștigătoare.

Concursul, Premiul, tipărirea și editarea piesei câștigătoare, ca și întreaga derulare a Programului, se desfășoară sub egida și cu sprijinul Casei Regale a României.

Juriul Concursului UNITER „Cea mai bună piesă de teatru românească a anului 2008”, compus din SANDA MANU, regizor, ALICE GEORGESCU, critic de teatru, ION COCORA, critic de teatru, a decis să rețină în Selecția Finală următoarele piese:

Natură moartă cu nepot obez de Ion Sapdaru

Orient Expresso de Radu Macrinici

Ziua perfectă de Antoaneta Zaharia

Moartea pentru patrie de Mihai Ignat

Aeroport de Ștefan Caraman

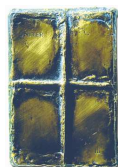
Youtube de Viorel Cojanu

Dintre acestea, Juriul a hotărât să desemneze câștigătoare piesa: **Ziua perfectă** de Antoaneta Zaharia.

Premiul a fost oferit în seara **Galei Premiilor UNITER**, când a fost lansat și volumul cu piesa câștigătoare, editat de Editura UNITEXT a UNITER.

**CÂȘTIGĂTOARELE PREMIULUI
CEA MAI BUNĂ PIESĂ DE TEATRU ROMÂNEASCĂ A ANULUI
publicate în volum de Editura UNITEXT**

1. 1991 – **Angajare de clovn** de **Matei Vișniec** - reprezentată la Teatrul Levant, regia Nicolae Scarlat
2. 1992 – **Evangheliștii** de **Alina Mungiu** – reprezentată în Ungaria (spectacol lectură) și la Ateneul Popular, Iași (regia Benoit Vitse)
3. 1993 – **Spitalul special** de **Iosif Naghiu** – reprezentată la Teatrul Bacovia, Bacău și la TVR
4. 1994 – **Farsa** de **Răzvan Petrescu** – nereprezentată
5. 1995 – **Repetabila scenă a balconului** de **Dumitru Solomon** – reprezentată la Teatrul Dramatic Brașov și la TVR, regia Alexandru Tocilescu
6. 1996 – **Capricii** de **Olga Delia Mateescu** – reprezentată la Teatrul Național Iași



UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

7. 1997 – **T/Țara mea** de **Radu Macrinici** – nereprezentată (spectacol început și neterminat la Theatrum Mundi București, regia Anca Colțeanu)
8. 1998 – **Noe care ne străbate memoria e o femeie** de **Ion Mircea** – nereprezentată
9. 1999 – **Apocalipsa gonflabilă** de **Saviana Stănescu** – reprezentată la Teatrul Ariel Tg. Mureș, regia Gavril Cadariu
10. 2000 – **www.nonstop.ro** de **Alina Nelega** – reprezentată la Teatrul Ariel Tg. Mureș, regia Alina Nelega
11. 2001 – **Canalul** de **Kinkses Elemer** – reprezentată la Teatrul de Stat Oradea și la Teatrul Ariel Tg. Mureș, regia Kinkses Elemer
12. 2002 – **Tatăl nostru care ești în supermarket** de **Petre Barbu** – face parte dintr-un colaj regizoral (Ana Mărgineanu) reprezentat la Teatrul Foarte Mic
13. 2003 – **Alegerea lui Alexandru Sutto** de **Dumitru Crudu** – reprezentată la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, Teatrul Radiofonic (regia Gavril Pinte), TVR 1 (regia Dominic Dembinski), Teatrul Mihai Eminescu, Botoșani (regia Sandu Vasilache). Se repetă în Camerun, în limba franceză, și la Teatrul Satiricus – Ion Luca Caragiale, Chișinău.
14. 2004 – **Viața mea sexuală** de **Cornel George Popa** – reprezentată la Teatrul Radiofonic și la Teatrul National Bucuresti, regia Sorin Militaru
15. 2005 – **Colonia îngerilor** de **Ștefan Caraman** – reprezentată la Teatrul Mic din București, regia Nona Ciobanu
16. 2006 – **Complexul România** de Mihaela Michailov – reprezentată la TNB, regia Alexandra Badea
17. 2007 – **Meserii și fundături** de Mihai Ignat – nereprezentată
18. 2008 – **Ziua perfectă** de Antoaneta Zaharia – nereprezentată

Gala Tânărului Actor HOP

1998 – 2009

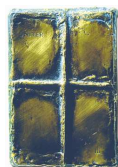
Ediția a XII-a

Mangalia, 3 – 5 septembrie 2009

UNITER organizează, începând cu anul 1998, Gala Tânărului Actor HOP, un eveniment singular în peisajul teatral din țară, competitiv, destinat, în exclusivitate, tinerilor artiști aflați la început de carieră, atât la nivel individual, cât și la nivel de grup. Totodată, Gala HOP se adresează și specialiștilor comunității teatrale, prezenți la festival, care analizează fenomenul teatral din perspectiva înnoirii lui cu tinerii artiști.

Gala Tânărului Actor se organizează anual, la București și Mangalia, și este structurată pe următoarele componente:

- concursul participanților (secțiune individual și grup)
- ateliere de mișcare, conduse de coregraful Florin Fieroiu
- dimensiunea teoretică, concretizată în întâlnirea cadrelor didactice din țară și din străinătate, în vederea relaționării practicilor curriculare ale învățământului universitar



teatral cu realitatea dinamică a fenomenului și necesitatea alinierii acestuia la standardele impuse de Convenția de la Lisabona.

Scopul proiectului

Promovarea actorilor aflați la început de carieră și stimularea participării lor în concursuri.

Obiectivele urmărite

- facilitarea accesului artiștilor la posturi stabile în teatre sau angrenarea lor în proiecte teatrale independente; sprijinirea integrării tinerilor actori în colectivele teatrelor din țară;
- atragerea atenției mass-media asupra noului val de artiști;
- oferirea posibilității tinerilor artiști să se întâlnească cu alți colegi provenind de la instituții de învățământ teatral din țară;
- realizarea unei prime evaluări a școlilor și metodologiilor teatrale promovate la institutele de învățământ superior;
- organizarea unor întâlniri între tinerii artiști și directorii de teatre;
- educarea unui public lipsit de oferte culturale consecutive;
- oferirea unui eveniment cultural care se înscrie într-o ofertă de vacanță pentru un public din toată țara;
- promovarea și susținerea tinerelor talente într-o confruntare cu critica de specialitate;
- validarea directă a creației teatrale de către un public mixt;
- adaptarea într-un nou spațiu creativ;
- susținerea unei perioade de perfecționare artistică prin atelierele de specialitate la care sunt invitați să participe actorii selecționați în Gală.

Grupurile țintă

- tinerii creatori acceptați să participe la concursul final;
- conducătorii instituțiilor teatrale și ale companiilor independente;
- persoanele aflate în concediu pe litoral, precum și localnicii din stațiuni;
- telespectatorii care vor urmări transmisiile acestui eveniment (TV Neptun, TVR Cultural);
- publicul interesat de teatru care va fi informat prin presa scrisă și radio.

La Gală sunt prezenți artiști, directori de teatru, profesori, teoreticieni, critici de teatru.

În cadrul Galei HOP, au avut loc aproximativ 50 de acțiuni pe perioada desfășurării acesteia (3 – 5 septembrie 2009), dintre care aproximativ 35 sunt spectacole în concurs.

Aproximativ 200 de persoane, timp de trei zile, au lucrat împreună; dimineața au avut loc atelierele și dezbaterile, iar seara, spectacolele în concurs. S-a încetățenit o continuitate a Galei HOP, atât la nivelul participării tinerilor în concurs (numărul mare, pregătirea acestora, diversitatea instituțiilor de învățământ de unde provin), cât și la nivelul participanților care analizează fenomenul. S-a constatat, an de an, un grad mai mare de interes din partea directorilor de teatru și a directorilor de evenimente culturale, pentru care Gala HOP reprezintă o reală ofertă de unde ei pot să aleagă.



Gala Tânărului Actor HOP este percepută ca un eveniment de tradiție în România, cu un impact imediat, măsurabil în numărul mare de actori -individual și grup – care se înscriu în concurs (aproximativ 100 de tineri artiști absolvenți), precum și numărul mare de artiști care rămân după preselecția din București.

Faptul că este un eveniment care le este destinat în exclusivitate, că sunt văzuți de un număr mare de specialiști, pentru tinerii la început de carieră a însemnat un pas important în evoluția carierei profesionale.

Chiar dacă au câștigat sau nu, fiecare ediție a Galei HOP a demonstrat faptul că cei care au ajuns în finala concursului au fost implicați mai apoi în diferite proiecte teatrale sau cinematografice, sau au fost angajați de către directorii de teatru prezenți.

Unii dintre ei sunt acum nume cunoscute, pentru care Gala Hop reprezintă un început de bun augur.

Din acest punct de vedere, Gala HOP își respectă statutul de „bursă” a tinerilor artiști, unul din obiectivele sale importante, prin care contribuie la descoperirea, lansarea și promovarea tinerilor artiști aflați la început de carieră.

Relevanța proiectului pentru grupurile țintă

Promovarea tinerilor creatori se face începând cu susținerea concursului de preselecție, beneficiind de un parteneriat special cu Societatea Română de Televiziune.

În același timp, tinerii participanți în faza finală a proiectului sunt beneficiarii unui atelier de creație, care este coordonat de un profesionist în domeniu.

Preocupați fiind de imaginea tinerilor creatori și de prezența lor la nivelul mass-mediei centrale și locale, în acest an s-a stabilit realizarea unei mese rotunde care să se concentreze pe relația *Televiziunea și tinerii*.

Ca în fiecare an, s-a editat un ziar al Galei, trei numere a câte 2000 exemplare, distribuit pe tot litoralul. În perioada de derulare a proiectului la Mangalia, tinerii creatori au beneficiat de o promovare pe tot ceea ce înseamnă mass-media locală și centrală, oferindu-li-se posibilitatea de a se face cunoscuți și recunoscuți, iar prezența directorilor de teatre alături de noi, n-a făcut să credem că și în acest an, cei mai buni și-au găsit contracte pe proiecte în diferite instituții culturale.

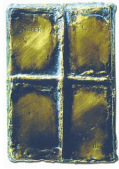
În același timp – publicul iubitor de teatru a participat timp de 3 zile la evenimente culturale în cadrul unei oferte coerente.

Invitații Galei Tânărului Actor au putut identifica posibili colaboratori pentru proiectele aparținând instituțiilor de unde provin.

Telespectatorii au avut posibilitatea să identifice tineri creatori la început de carieră.

CÂȘTIGĂTORII GALEI TÂNĂRULUI ACTOR HOP 2009

Ediția din 2009 a Galei Tânărului Actor HOP s-a încheiat în seara zilei de 5 septembrie. Juriul final a fost format din Florin Fieroiu (coregraf), Ana Ioana Macaria (actriță), Marius Manole (actor), Vlad Massaci (regizor), Virginia Mirea (actriță).



UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

PREMII ACORDATE ÎN CADRUL GALEI TÂNĂRULUI ACTOR

- PREMIUL „MARIA FILOTTI”, acordat de către Prințul Șerban Cantacuzino, a fost câștigat de: VALENTINA ANDREEA ZAHARIA, care a prezentat în secțiunea individual „Buna Vestire” din „Elogiul mamei vitrege” de Mario Varga Llosa

PREMIILE GALEI TÂNĂRULUI ACTOR HOP

- Premiul SICĂ ALEXANDRESCU (începând cu a V-a ediție), premiul special al juriului acordat doamnei ELIZA ȚUȚURMAN, care a interpretat în secțiunea individual „Ispitele Sfantului Anton” după Gustave Flaubert

Secțiunea individual:

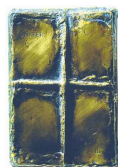
- Premiul „Ștefan Iordache” pentru cel mai bun actor: acordat domnului MARIAN ADOCHIȚEI, care a prezentat in concurs „Și uite-așa ne trezim într-o bună zi cu mii de câini ieșind din mare” de Matei Visniec
- Premiul pentru cea mai bună actriță acordat doamnei AGNES BENEDEK, care a prezentat „Halta Ibusar”

Secțiunea grup:

- Premiul pentru cel mai bun spectacol: spectacolul MERGE după „Autobahn” de Neil LaBute cu: CIPRIAN MISTREANU și OANA PORAV-HODADE

PREMIUL PUBLICULUI

- secțiunea individual: IRINA IVAN, cu spectacolul „Bărbați și vibratoare” de Clara Flores și Antoaneta Zaharia.
- secțiunea grup: CLIȘEE ?!?, spectacol de pantomimă, dans și film mut de Barbara Crișan, cu: Dana Anghel, Simina Contraș, Ali Deac, Lorelei Ghazawi, Iulia Merca, Gabriel Sterian și Ada Șoaică.



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

Festivalul Național de Teatru cu participare internațională

1990 – 2009

Ediția a XIX-a

31 Octombrie – 8 Noiembrie 2009, București

Festivalul Național de Teatru cu participare internațională este evenimentul teatral de anvergură al fiecărui an, care are ca misiune prezentarea și promovarea vieții teatrale din România și a artei spectacolului susținând o reală confruntare culturală. Este un spațiu de dezbateri, de analiză, de căutări artistice ce se adresează comunității teatrale din țară și din străinătate, dar și un spațiu și timp deschis publicului, căci este perioada în care publicul bucureștean și nu numai are posibilitatea vizionării și informării abundente.

Fiind unul dintre principalele evenimente culturale de anvergură ale anului, alături de Festivalul Internațional de Muzică „George Enescu”, Festivalul Național de Teatru considerăm că este evenimentul major pentru arta spectacolului, un spațiu de confruntare a tendințelor teatrale impuse deja în spațiul european și nu numai.

Prin organizarea acestui eveniment cultural, România va reuși să-și promoveze valorile culturale, universal recunoscute, și să-și întărească, printr-o prezență constantă și o participare de calitate, imaginea de țară profund ancorată în civilizația europeană

Festivalul Național de Teatru are ca obiectiv principal promovarea valorii artistice teatrale din țara noastră și urmărește stimularea creativității în arta spectacolului dramatic.

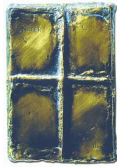
Prin amploarea sa, Festivalul Național de Teatru este un reper important de evaluare a producțiilor teatrale din țară și tinde să devină o platformă de promovare la nivel național și internațional a creațiilor românești și străine. El nu are caracter competitiv; spectacolele selecționate sunt producții ale teatrelor instituționalizate și ale companiilor independente. De asemenea, Festivalul este îmbogățit și de manifestări adiacente, precum colocvii, dezbateri, ateliere de creație, lansări de carte, expoziții de pictură, grafică, sculptură și fotografie.

Prin spectacolele prezentate an de an, Festivalul a asigurat o legătură puternică și dinamică între profesioniștii teatrului românesc și public, un schimb între generațiile de creatori din domeniul teatral, toate acestea contribuind la o mișcare profesionistă de calitate și forță în spațiul creator național.

În acest sens, Festivalul este considerat a fi un spațiu al întâlnirilor; al tuturor componentelor artei spectacolului, al instituțiilor de profil din România și din străinătate, al școlilor și companiilor independente, un spațiu de analiză.

Scopul proiectului

- promovarea creației teatrale românești la nivel național și internațional
- stimularea creației teatrale românești
- susținerea diversității culturale și multiculturalitatea ofertei culturale



UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

- stimularea producțiilor multidisciplinare și promovarea lor
- susținerea spațiului de convergență public, privat, independent, de stat
- identificare de noi spații de creație
- reiterarea unor noi spații în circuitul cultural
- crearea unui circuit cultural specific venind în întâmpinarea publicului
- „confruntarea culturală” – realizări din domeniul artelor spectacolului din România și din străinătate prezentate publicului pe o perioadă de 10 zile

Obiectivele urmărite

- identificare și selectarea celor mai valoroase creații din domeniul teatrului
- selecționarea unei oferte variate susținătoare a creațiilor multidisciplinare
- realizarea unor colocvii cu profesioniști din țară și din străinătate
- realizarea unor activități cu implicarea comunicațională a publicului
- accesul larg al publicului la o ofertă culturală valoroasă
- stimularea creației teatrale contemporane
- susținerea dialogului creator la nivel european și internațional

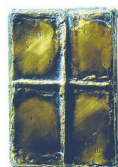
Grupurile țintă

- creatorii din România
- creatorii din străinătate
- publicul iubitor de teatru
- profesioniștii din țară și străinătate
- tinerii
- operatorii culturali din țară și străinătate
- decidenții politicilor culturale centrale și locale
- partenerii financiari

Relevanța proiectului pentru grupurile țintă

- în cadrul programului vor fi susținute cele mai reprezentative creații teatrale actuale
- se vor realiza producții speciale pentru a participa la selecție și a fi prezentate publicului în cadrul Festivalului
- se vor realiza ateliere de creație pe domenii diferite: teatru, scriitură de teatru, dans contemporan, scenografie – Festivalul devenind o pepinieră pentru tinerii creatori din țară
- cei mai importanți creatori ai momentului vor împărtăși din experiența lor de până acum tinerilor creatori
- timp de 10 zile spațiul românesc va fi gazdă profesioniștilor europeni
- se va stimula consumul cultural de ofertă culturală valoroasă

Ediția a 19-a a Festivalului Național de Teatru s-a desfășurat în perioada 31 octombrie – 8 Noiembrie 2009, în București. Festivalul a reușit să ofere publicului iubitor de cultură un eveniment cultural de nivel european, atât din punct de vedere al conceptului, cât și din punct de vedere al parteneriatului și al activității de implementare a conceptului, contribuind în mod real la afirmarea creației teatrale românești, la susținerea unui dialog cultural european și



internațional, la stimularea consumului cultural de calitate și, nu în ultimul rând, la stimularea creativității contemporane.

Conceptul ediției actuale a Festivalului Național de Teatru, gândită de criticul de teatru Cristina Modreanu – selecționar unic și director artistic al Festivalului, a constat în:

- prezentarea celor mai bune creații teatrale românești ale momentului, fie că au fost realizate de regizori consacrați, fie de tineri creatori aflați la început de carieră
- aducerea pe scenele românești a spectacolelor străine câștigătoare a unor prestigioase premii internaționale

Dezvoltarea ediției din 2009 a Festivalului Național de Teatru s-a bazat pe:

- participare internațională valoroasă și semnificativă;
- amploarea deosebită a conceptului și anume structurarea evenimentului pe 11 secțiuni;
- o mare deschidere către publicul iubitor de teatru dovedită de prezentarea a peste 80 de reprezentații;
- introducerea unei secțiuni noi, distincte: DEBUT, încercare riscantă, dar necesară, prin care am vrut să demonstrăm că există nume noi interesante, ale căror prime spectacole profesioniste dau semne că autorii lor ar putea intra într-un circuit al valorilor regiei românești.
- promovarea explicită a spectacolelor românești în rândul presei internaționale, a directorilor de instituții culturale și festivaluri internaționale.

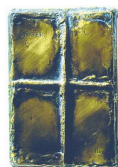
Festivalul Național de Teatru este un reper important de evaluare a producțiilor teatrale din țară și tinde să devină o platformă de promovare la nivel național și internațional a creațiilor românești și străine. Festivalul este îmbogățit și de manifestări adiacente, precum colocvii, dezbateri, ateliere de creație, lansări de carte, expoziții de pictură, grafică, sculptură și fotografie.

STRUCTURA FESTIVALULUI NAȚIONAL DE TEATRU

Din dorința de a prezenta o imagine cât mai cuprinzătoare a ceea ce s-a întâmplat din punct de vedere teatral în ultimul an și de a include preocupări și tendințe regizorale cât mai diverse, Festivalul a fost structurat pe mai multe secțiuni.

ROMANIAN SHOWCASE 2

1. *Casa Zoikăi* de Mihail Bulgakov, regia Alexandru Tocilescu; Teatrul de Comedie, București
2. *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, regia Alexandru Dabija; Teatrul German de Stat, Timișoara (IONESCO EVENT)
3. *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, regia Tompa Gábor; Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj – Napoca (IONESCO EVENT)
4. *Cum traversează Barbie criza mondială* de Mihaela Michailov; regia Alexandra Badea, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara
5. *Epopeea lui Ghilgamesh*, scenariul și regia Dragoș Galgoțiu; Teatrul Odeon, București
6. *Frumos* de Jon Fosse, regia Vlad Massaci; Teatrul „Toma Caragiu”, Ploiești



UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

7. *Furtuna* de William Shakespeare, regia Cristi Juncu; Teatrul „Toma Caragiu”, Ploiești
8. *Ioana și focul* de Matei Vișniec, regia Cătălina Buzoianu; Teatrul de Comedie, București
9. *Krum* de Hanoch Levin, regia Cristian Theodor Popescu; Teatrul Național, Tg. Mureș
10. *Lapte negru* de Vasili Sigariev, regia Claudiu Goga; Teatrul Dramatic „Sică Alexandrescu”, Brașov
11. *Lear* de William Shakespeare, regia Andrei Șerban; Teatrul Bulandra, București
12. *Lucia patinează* de Laura Sintija Cerniauskaite, regia Radu Afrim; Teatrul „Andrei Mureșanu”, Sf. Gheorghe
13. *Moartea lui Danton* de Georg Büchner, regia Mihai Măniuțiu; Teatrul Maghiar de Stat, Cluj – Napoca
14. *Omul pernă* de Martin McDonagh, regia Radu Afrim; Teatrul „Maria Filotti”, Brăila
15. *poimâine, alaltăieri* un spectacol de Gianina Cărbunariu; Teatrul Mic, București
16. *Povestea de iarnă* de William Shakespeare, regia Alexander Hausvater; Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara
17. *Psihoză 4.48* de Sarah Kane, regia Mihai Măniuțiu; Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj – Napoca
18. *Psihoză 4.48*, de Sarah Kane, regia Răzvan Mureșan (ex-debut în FNT!); Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj – Napoca
19. *Sinucigașul* de Nikolai Erdman, regia Felix Alexa; Teatrul Național, București
20. *Trei surori* de A.P. Cehov, regia Ada Lupu; Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Timișoara
21. *Trei surori* de A.P. Cehov, regia Tompa Gábor; Teatrul Maghiar de Stat, Cluj – Napoca

PREMIERĂ ÎN FNT

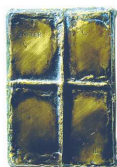
Prințesa Turandot după Carlo Gozzi, regia Andriy Zholdak; Teatrul Național „Radu Stanca”, Sibiu

SPECTACOL INVITAT DIN STRĂINĂTATE (în parteneriat cu Ambasada Franței în România și Institutul Francez din București)

Cătăreața cheală de Eugène Ionesco, regia Jean Luc Lagarce; Cie Les Intempestifs

DEBUT ÎN FNT

1. *Concreții* după Vladimir Sorokin, regia Alexandru Mihăescu; Teatrul LUNI de la Green Hours
2. *Faceți loc!* de Mihaela Michailov, regia David Schwartz; Teatrul LUNI de la Green Hours
3. *Hippioți și bolșevici* de Amiel Gladstone, regia Felix Crainicu; Teatrul Arca, Club La Scena
4. *Pool. No water* de Mark Ravenhill, regia Alexandru Mihăescu; Teatrul German de Stat, Timișoara
5. *România! Te pup* de Bogdan Georgescu, regia David Schwartz; Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Iași



Focus 1: IONESCO EVENT (în parteneriat cu Ambasada Franței în România, Institutul Francez din București, Radio România Cultural și Teatrul Național Radiofonic)

1. *La cantatrice chauve*, regia Jean Luc Lagarce; Cie Les Intempestifs
2. *Cântăreața cheală*, regia Alexandru Dabija; Teatrul German de Stat, Timișoara
3. *Cântăreața cheală*, regia Tompa Gábor; Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj – Napoca
4. LANSARE DE CARTE – *Teatrul absurd* de Martin Esslin, traducerea Alina Nelega Cadariu
5. Radio România Cultural și Teatrul Național Radiofonic, spectacole radiofonice pe textele lui Ionesco, transmise zilnic în perioada FNT, de la ora 19.00, pe Radio România Cultural

Focus 2: OPERA REVIVAL – spectacole jucate la sediul teatrului producător

1. *Evgheni Oneghin*, regia Ion Caramitru, Opera Națională, București
2. *Gianni Schichi*, regia Silviu Purcărete, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj – Napoca
3. *Macbeth*, regia Petrică Ionescu, Opera Națională, București
4. *Orfeu și Euridice*, regia Alexandru Darie, Teatrul Bulandra, București
5. *Otello*, regia Mihai Măniuțiu, Opera Națională, Cluj – Napoca
6. *Simfonia fantastică*, un spectacol de Gigi Căciuleanu, Opera Națională, București

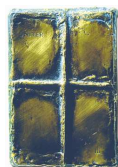
Focus 3: Filme, Noapte, Teatru = FNT

În parteneriat cu Ambasada Franței în România, Institutul Francez din București, Institutul Polonez din București, Centrul Internațional pentru Artele Spectacolului – ArtHoc. Filme în nocturnă despre personalități din teatru și spectacolele lor.

1. *Dyonisus în 69*, regia Brian de Palma
2. *Tooth of Crime*, după o piesă de Sam Shepard, regia Richard Schechner
3. *Have You Seen the Moon*. Film documentar (o producție Willke Film).
4. *Documentar Grotowski*
5. *Un prooroc în teatru* Regia Jerzy Kalina. Producție Krzysztof Kopczyński, VP, Channel 2, finanțat de Film Production Agency (2004).
6. *Les Ephemerés*, regia Ariane Mnouchkine
7. *Les deux voyages de Jacques Lecoq*
8. *Du theatre au cinema. Sur la creation du film Tambours sur la digue.*

Focus 4: DEZBATERI, CONFERINȚE, ÎNTÂLNIRI (în parteneriat cu UNATC, Librăria Cărturești și AICT – Secția Română)

- Aleks Sierz – *Noua dramaturgie în teatrul britanic contemporan*
- George Banu – *Brâncuși și Grotowski, doi „antimoderni” moderni*
- Richard Schechner – *A 3 day presentation*
- Dezbateri: *Teatrul românesc după 20 de ani: deschideri, personalități, influențe, tendințe* – în colaborare cu AICT – Secția Română



Focus 5: LANSĂRI DE CARTE

Editura UNITEXT – Colecția FNT:

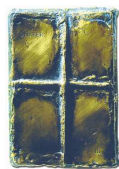
- *Introducere în teoria „performance-ului”* de Richard Schechner, traducerea Ioana Ieronim.
- *Teatrul absurdului* de Martin Esslin, traducerea Alina Nelega-Cadariu (IONESCO EVENT).
- *Teatrul postdramatic* de Hans Thies Lehmann, traducerea Victor Scoradeț.

Editura Nemira, coeditor Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu:

- *Dincolo de rol sau Actorul nesupus* de George Banu. Traducerea Delia Voicu.
- *Repetițiile și Teatrul reînnoit – Secolul Regiei*, volum colectiv conceput și realizat de George Banu. Traducerea Mirella Nedelcu-Patureau.

Editura Fundația Culturală „Camil Petrescu”:

- *Cu Ion Caramitru de la Hamlet la Hamlet și mai departe* de Mircea Morariu. Volum editat cu sprijinul AFCN și UNITER.
- *Dramaturgi israelieni de azi*. Antologie (selecție și traducere) de Ada-Maria Ichim. Prefața de Ioana Ieronim. Volum editat cu sprijinul Teatrului Odeon și al Ambasadei Israelului la București.
- *Dinu Kivu, rezistența prin teatru*. Antologie de texte critice (selecție) de Ionuț Kivu și Luminița Vartolomei
- Revista *Theater*, volumul 39, numărul 2, editată de Yale University. Ediție dedicată Teatrului românesc (Romanian's New Theater).
- Revista *Scena.ro*
- *ManInFest nr. 3-2009*, Editura ArtReSearch.
- *Piese de teatru și scenarii de film 2006-2009*, Seria: Studii de Teatru și Film, Editura Limes, 2009, lucrare finanțată de C.N.C.S.I.S. în cadrul proiectului *Teatru, Film, Media: Mitoșfera generației X-Men*. Apărută cu sprijinul Centrului de Cercetare și creație „Vlad Mugur” al Facultății de Teatru și Televiziune a Universității Babeș-Bolyai, Cluj.
- *Revista Man.InFest. Suplimentul Dramaturgia Cotidianului 2009*, Program finanțat prin Grantul Idei - Cercetare exploratorie al C.N.C.S.I.S.
- *Enigma Sarah Kane / Sarah Kane - An Enigma*. Spectacole, reflecții și comunicări în cadrul Zilelor Sarah Kane la Teatrul Național Cluj / Performances, Reflections and Essays presented during the Sarah Kane Days at Cluj National Theatre (4-7.11.2008). Traducerea Ozana Budău, Andreea Iacob, Adriana Stan, Eugen Wohl. Volum bilingv (român-englez), apărut în cadrul Colecției de teatru a Facultății de Teatru și Televiziune (UBB Cluj), Seria Colocvii, în parteneriat cu Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca.



UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

Focus 6: EVENIMENTE ÎN PARTENERIAT CU FNT

ÎN LABORATORUL LUI JERZY GROTOWSKI. Eveniment organizat de Institutul Polonez și Fundația Culturală „Camil Petrescu”, cu sprijinul Festivalului Național de Teatru și al Institutului „Jerzy Grotowski” din Wrocław.

Colocviu

George Banu (moderator) – *Brâncuși și Grotowski, doi „antimoderni” modern*

Leszek Kolankiewicz – *Alchimia Laboratorului*

Dariusz Kosiński – *Grotowski și teatrul polonez al prefaerii*

Lansări de carte. Cărți editate de Fundația Culturală „Camil Petrescu”, 2009

Cu Grotowski. Teatrul e doar o formă de Peter Brook. Volum editat de George Banu și Grzegorz Ziolkowski împreună cu Paul Allain, Institutul Grotowski, 2009. Traducerea Anca Măniuțiu și Eugen Wohl.

Ryszard Cieslak, actor emblematic al anilor '60. Volum colectiv, coordonat de George Banu, Editura Actes Sud, 1992. Traducerea Andreea Dumitru

Spre un teatru sărac de Jerzy Grotowski. (Editura UNITEXT, 1998). Traducerea George Banu și Mirella Nedelcu-Patureau. (reeditare)

Proiecție de film

Actorul total. Amintire despre Ryszard Cieslak (1937–1990), regia Krzysztof Domagalik. Producția: Televiziunea Poloneză, 1994.

Documentar Grotowski

Expoziție de fotografie

„Teatrul Laboratorium – jumătate de secol de la înființare” („Półwiecze Teatru Laboratorium”)

RADIO ROMÂNIA CULTURAL ȘI TEATRUL NAȚIONAL RADIOFONIC LA FNT 2009

Cântăreața cheală de Eugène Ionesco. Regia artistică: Gavriil Pinte.

Ucișă fără simbrie de Eugène Ionesco. Versiunea radiofonică și regia artistică: Lucian Giurchescu.

Eugene Ionesco – Cinci piese scurte. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Alexandru Dabija.

Rinocerii de Eugène Ionesco. Regia artistică: Lucian Giurchescu.

Finale – O călătorie imaginară cu Eugène Ionesco, după *Jurnal în fărâme* de Eugène Ionesco. Regia artistică: Ilinca Stîhi.

Victimele datoriei de Eugène Ionesco. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Cezarina Udrescu.

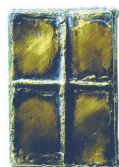
Noul locatar de Eugène Ionesco. Adaptarea radiofonică și regia artistică: Mihai Lungeanu.

Delir în doi... în trei, în câți vrei de Eugène Ionesco. Regia artistică: Attila Vizauer.

I AM SPECIAL – spectacol și dezbatere despre teatrul comunitar – Ofensiva Generozității și tangaProject.

Focus 7: FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU VĂ RECOMANDĂ

Festivalul „Măști europene la...Masca” ediția a V-a



Zilele Culturii Germane la București

Campania de promovare s-a făcut diferențiat, în funcție de suportul media specific :

- presă scrisă
- audio
- TV
- on-line

Au fost realizate următoarele materiale promoționale

- Catalogul FNT/ SUPLIMENT 24 FUN, policromie, 32 pagini, tiraj **60.000** exemplare, distribuție liberă în luna octombrie – două distribuții, pe sistemul de distribuție din București al revistei 24 Fun, precum și în toate instituțiile teatrale din București, în spațiile în care urmau să aibă loc evenimente înscrise în programul FNT; sampling în perioada de derulare a FNT. Distribuția și samplingul au fost asigurate de către 24 Fun
- Afiș, dimensiune 70/100 cm, policromie, tiraj 200 exemplare, distribuție: în teatrele din București, în spațiile de joc antamate de Festival, pe perioada derulării FNT;
- Caiet program FNT, policromie, format 12/12 cm, tiraj 1.000 exemplare, distribuție liberă către invitații și participanții la FNT
- Steaguri cu însemnul FNT – 40 bucăți, poziționate out-door la instituțiile teatrale care au găzduit evenimente în cadrul FNT: Teatrul Național București, Teatrul Odeon, Teatrul Bulandra – Sala Izvor și Grădina Icoanei, UNITER, Teatrul de Comedie, Opera Națională București
- Sacoșe de hârtie inscripționate cu semnul Festivalului
- agende inscripționate cu semnul Festivalului
- șnururi telefon inscripționate cu semnul Festivalului
- pixuri inscripționate cu semnul Festivalului
- stick-uri inscripționate cu semnul Festivalului
- ecusoane FNT

În afară de prezența spectacolelor din străinătate, s-au lansat invitații către directori de festivaluri și directori de programe ai unor importante teatre europene, jurnaliști internaționali, care au manifestat interes pentru stadiul actual al teatrului românesc, pentru profesioniștii de teatru sau pentru realizarea, pe viitor, de spectacole în colaborare cu artiști și teatre din România.

Festivalul Național de Teatru în cifre:

- 10 secțiuni
- 32 regizori români
- 1 regizor străin
- 36 spectacole
- 62 reprezentații
- 11 teatre din țară
- 1 teatru din străinătate
- 60 invitați străini
- 30 invitați români, directori de teatre și critici de teatru



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

- 446 invitații români parte din trupe de teatru
- apariția unui număr de peste 150 de articole despre Festivalul Național de Teatru în mass-media din București
- 1 site www.fnt.ro

Tot ca o evaluare a eficienței Festivalului amintim și:

- continuarea relațiilor de colaborare și parteneriat cu principalii organizatori – finanțatori ai evenimentului și în anul 2009
- continuarea relațiilor de parteneriat stabilite pentru această ediție a Festivalului și pentru ediția următoare.

În acest Festival au fost implicate peste 900 de persoane și personalități, care timp de 10 zile și-au unit efortul pentru a oferi publicului iubitor de teatru, profesioniștilor din spațiul cultural românesc și internațional un eveniment teatral unic ca dimensiune și valoare.

Editura UNITEXT

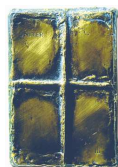
1992 – 2009

Editura UNITEXT, singura structură editorială din România specializată exclusiv pe domeniul teatrului, a fost înființată și înregistrată ca editură a UNITER în 1992, cu scopul de a sprijini dezvoltarea culturii teatrale scrise în condițiile unui previzibil colaps al cărții de și despre teatru în contextul economic de după 1989. Este important ca teatrul românesc să aibă și o fundamentare culturală scrisă prin apariția coerentă, ca program, a unor titluri, albume, publicații, etc. Uniunea Teatrală din România și-a asumat, prin Statutul său, sprijinirea acestui important segment al culturii naționale scrise – cartea de teatru – iar Editura UNITEXT este instrumentul care realizează, practic, prevederea statutară.

Editura a fost concepută ca o structură cu specific distinct a Uniunii Teatrale din România. Ea nu are personalitate juridică, funcționează ca un departament al Uniunii Teatrale din Romania-UNITER.

Strategia editurii este de a produce carte de și despre teatru care să stimuleze interesul pentru contactul cu o cultură teatrală eliberată de cenzură. UNITEXT este activă mai ales în ceea ce privește noile scrieri teatrale (piese, dramaturgi, critici), dar are în vedere și un program de recuperare a marilor contribuții la evoluția gândirii teatrale moderne (Brook, Grotowski, Appia, Meyerhold, Stanislavski, Craig, etc) și la istoria teatrului românesc (documente, memorii, jurnale, antologii, albume, monografii).

UNITEXT, singurul editor din România specializat exclusiv pe cartea de teatru, are câteva colecții editoriale (*Piese noi* – cu seriile: *Dramaturgi români*, *Dramaturgi straini*; *Dialog*; *Document*; *Antologii*; *Eseu/Critică*; *Memorii/Jurnale*), dar au aparut și cărți în afara



colecțiilor. Recenta colaborare cu Festivalul Național de Teatru de la București a prilejuit lansarea unei colecții de succes: *Colecția FNT*, cu cinci apariții.

APARIȚII 2009

- **Ziua perfecta** de **Antoaneta Zaharia** (Piesa a câștigat concursul „Cea mai buna piesa românească a anului 2008”, premiata la Gala UNITER din aprilie 2009). Editura UNITEXT – **Seria Piese noi. Dramaturgi români.**
- **Introducere în teoria „performance-ului”** de Richard Schechner, traducerea Ioana Ieronim.
- **Teatrul absurdului** de Martin Esslin, traducerea Alina Nelega-Cadariu (IONESCO EVENT).
- **Teatrul postdramatic** de Hans Thies Lehmann, traducerea Victor Scoradeț.

PROGRAMELE ȘI PROIECTELE SOCIAL-CULTURALE UNITER

Programul „Casa Artiștilor”

1997 – 2009

Scopul autorilor și partenerilor în program este crearea cadrului organizatoric pentru asigurarea unui ajutor și a unui suport moral care să asigure o nouă perspectivă vieții și carierei artistice a beneficiarilor noștri.

Obiectivele programului sunt:

- asigurarea de ajutoare materiale și financiare pentru artiștii pensionari membri ai uniunilor de creație partenere
- asigurarea de sprijin moral pentru artiștii pensionari membri ai uniunilor partenere
- lobby pentru îmbunătățirea condițiilor de viață și activitate ale artiștilor pensionari

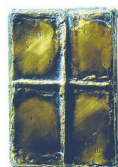
Acest program care a început în mai 1997 a fost finanțat de Comunitatea Europeană prin programul PHARE SESAM și realizat de UNITER în parteneriat cu Alianța Națională a Uniunilor de Creatori ANUC și Consiliul General al Municipiului București. Este unic în țară prin grupul de persoane cărui i se adresează, artiști ajunși în situații dificile impuse de vârsta înaintată sau de deteriorarea sănătății.

Programul este finanțat în proporție de 80% de UNITER și celelalte uniuni de creatori membre ANUC, cu excepția Uniunii Scriitorilor.

Programul este structurat pe următoarele componente:

- Programul de asistență socială și reactivare profesională
- Campania Națională „Artiștii pentru artiști”

Programul Casa Artistilor a avut la 1 ianuarie 2009 un total de 74 de beneficiari. La sfârșitul anului 2009 numărul beneficiarilor a ajuns la 67.



Serviciile oferite în 2009 au fost:

- **consiliere psihologică**
- **pachet alimentar**
- **menaj**
- **însoțire cumpărături**
- **însoțire rezolvare de probleme**
- **însoțire zilnică**
- **donății ocazionale în alimente cu ocazia sarbatorilor de Craciun**

Precizări privind conținutul serviciilor

Consilierea psihologică: se efectuează la domiciliul beneficiarului. Sunt situații când este necesară o consiliere telefonică înainte de întâlnirea la domiciliu. De asemenea sunt situații în care beneficiarii preferă forma de consiliere telefonică.

Însoțire pentru rezolvare de probleme: consta în deplasari pentru efectuarea unor demersuri pe lângă instituții (Casa de pensii, plătit factura telefon, Casa de asigurari medicale, etc.), pentru rezolvarea unor probleme medicale (obținere de rețete de la medicul de familie sau de la medicul specialist, cumpărat medicamente, programări pentru consultații, însoțire a beneficiarului la policlinică, etc.).

Seviciile de menaj, însoțire zilnică și însoțire cumpărături sunt cumulate deoarece beneficiarii doresc să fie vizitați de cât mai puține persoane posibil și atunci persoana angajată face atât menaj, cumpărături, cât și gatit și după caz însoțire zilnică.

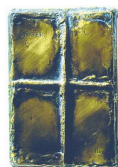
Evoluția costurilor pe servicii

Servicii	Costuri la 1 ian 2009	Costuri la 31 dec 2009
cheltuieli regie (pe beneficiar pe lună)	59,10	59,10
consiliere psihologică (pe beneficiar pe ședință)	50,85	50,85
pachet alimentar (pe beneficiar pe lună)	250,00	250,00
menaj (pe beneficiar pe oră)	7,45	7,45
însoțire cumpărături (pe beneficiar pe oră)	7,45	7,45
însoțire rezolvare de probleme (pe beneficiar pe intervenție)	25,43	25,43
însoțire zilnică (pe beneficiar pe oră)	7,45	7,45

Alte activități

1. Întocmire de dosare pentru noi beneficiarii nou intrați în program – 2
2. Distribuire de ajutoare financiare în cadrul campaniei Artiștii pentru Artiști
3. Obținerea unor sponsorizări cu ocazia Crăciunului

In tabelul anexat este prezentată analiza ajutorului oferit grupului de beneficiari în cursul anului 2009.



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

Campania Națională „Artiștii pentru artiști”

2002 – 2009

Campania Națională „Artiștii pentru artiști” este un program de strângere de fonduri care continuă și pe parcursul anului 2009 și se va concretiza în mai multe sesiuni de ajutorare a artiștilor pensionari membri UNITER mai ales în preajma sărbătorilor creștine.

Campania Națională „Artiștii pentru artiști” a fost inițiată și implementată de UNITER încă din anul 2002 cu scopul sensibilizării opiniei publice în vederea strângerii de fonduri pentru artiștii vârstnici cu probleme de existență din toată țara. A fost instituită nu numai ca resort financiar, ci mai ales ca un stimulator al solidarității artistice și un semnal pentru publicul de teatru și pentru autorități referitor la starea precară a artiștilor pensionari.

Dincolo de solidaritatea de breaslă, UNITER a încercat să dezvolte și componenta de sensibilizare a opiniei publice prin atragerea de parteneri finanțatori, donatori, servicii, sponsorizări etc., o componentă ce a reușit să se dezvolte în ultimii ani, așa încât programul „Artiști pentru artiști” este posibil în baza parteneriatelor deja stabilite.

Componenta solidarității teatrale a fost asigurată prin participarea instituțiilor de profil din România care au acceptat să programeze un spectacol din repertoriu dedicat campaniei, iar sumele încasate din vânzarea билетelor să fie donate în contul Fondului de Solidaritate Teatrală.

În anul 2009, în cadrul Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, UNITER a prezentat spectacolul „La liliaci cu Marin Sorescu”, un spectacol de muzică și poezie, ce a avut loc în cadrul evenimentului „Zilele Sorescu” la Craiova. În distribuție: Mircea Albulescu, Victor Rebengiuc, Dorel Vișan, Ion Caramitru, Virgil Ogășanu, George Mihăiță, Valentin Mihali, Romanița Ionescu. Gazda spectacolului a fost Tudor Gheorghe.

Spectacolul a marcat și Ziua Mondială a Teatrului, și a fost transmis pe canalul TVR Cultural și pe Internet la adresele www.uniter.ro și www.tvr.ro.

Acest eveniment este gândit ca un gest de reverență făcut voluntar de mari artiști români în sprijinul colegilor lor cu probleme de sănătate și financiare și ca un gest de mulțumire pentru sponsorii campaniei. Acesta este momentul central al Campaniei, moment în care se acumulează cea mai mare parte a fondurilor utilizate de-a lungul întregului an.

Printre obiectivele Campaniei se numără satisfacerea nevoilor financiare anuale ale unui număr aproximativ de 100 artiști cu probleme de existență și sănătate din toată țara, analizarea componentei sociale în comunitatea teatrală / artistică, activitatea de lobby pentru această categorie socială.

Modalități de participare a donatorilor financiari la Campania Națională „Artiștii pentru artiști”



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

1. donății financiare în contul special al Campaniei, pe tot parcursul anului
Fondul de Solidaritate Teatrală
cod IBAN RO40RZBR0000060007801286
deschis la Raiffeisen Bank, Agenția Piața Amzei
2. formularul de 2 % din venitul global
3. cumpărarea de bilete (donății medii sau mici) pentru vizionarea spectacolului de caritate din data de 27 martie

Grupul-țintă căruia ne adresăm este reprezentat de:

- comunitatea oamenilor de afaceri din România și liderii de opinie ce pot susține aceste ajutoare
- autoritățile
- teatrele de stat și independente
- profesioniștii de teatru care se pot implica în Campanie prin participarea în mod benevol la spectacolul din cadrul Campaniei
- publicul iubitor de teatru
- mass media: TV, radio, presa generalistă și business prin promovarea evenimentului și a obiectivelor Campaniei

Criteriile de evaluare a proiectului propus:

- suma colectată pentru ajutoare financiare
- numărul de beneficiari ai ajutoarelor financiare
- implicarea reprezentanților media în promovarea campaniei
- acoperirea media a evenimentului
- răspunsul mediului de afaceri românesc la încercarea de a atrage cât mai multe firme alături de noi în acest demers de sprijinire a artiștilor cu probleme
- feed-back-ul publicului larg la încercarea noastră de sensibilizare a societății civile
- continuarea proiectului.

Beneficiarii sunt rezidenți în toată țara, artiști pensionari membri UNITER cu mari probleme de sănătate și existență, care au venituri mici și o sănătate precară. Selecția persoanelor ajutate se face pe baza unei cereri fundamentate printr-un dosar medical care conține actele medicale doveditoare ale stării de sănătate, talonul de pensie, recomandarea teatrului de proveniență. Dosarele sunt analizate de o comisie socială din care face parte și un doctor de medicină generală. Artiștii beneficiari ai acestor ajutoare financiare sunt pensionari cu vârste cuprinse între 60 și 80 de ani și care depind practic de fondurile colectate de UNITER în cadrul Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, mulți neavând familie sau alt sprijin.

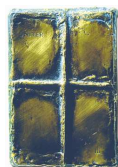
Comisia de acordare a ajutoarelor prin Campania „Artiștii pentru Artiști”

Ion Caramitru – Președinte UNITER

Dr. Sandu Mihai Cociășu – doctor

Sanda Manu – regizor

Mariana Mișuț – actriță, Teatrul Bulandra



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

Ilinca Tomoroveanu – actriță, Teatrul Național „I.L.Caragiale”

Mugur Arvunescu – actor, Teatrul Odeon

Emil Boroghină – actor, Teatrul Național Craiova

Pe parcursul anului 2009 au fost oferite ajutoare pentru artiștii cu situații materiale și medicale deosebit de grave în valoare totală de 43 100 lei.

ALTE ACTIVITĂȚI INTERNAȚIONALE SPRIJINITE DE UNITER

Centrul ITI – Institutul Internațional de Teatru

Centrul român ITI, Institutul Internațional de Teatru, funcționează de la înființare pe lângă UNITER având ca scop dezvoltarea relațiilor de colaborare la nivelul creației teatrale contemporane. Centrul funcționează ca o platformă de reprezentare profesionistă la nivelul fiecărei țări membră a acestei rețele, comunicarea permanentă fiind o modalitate vie de realizare concretă a schimburilor de experiență cu centre naționale similare. Prin intermediul Centrului ITI – UNITER, teatrul românesc este informat permanent asupra tendințelor, orientărilor și evenimentelor remarcabile ale lumii teatrale contemporane, realizându-se în același timp o promovare a fenomenului românesc.

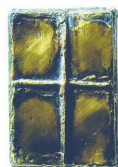
Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru – OISTAT

Organizația Internațională a scenografilor, tehnicienilor și arhitecților de teatru este o organizație nonguvernamentală asociată la UNESCO înființată în 1968. OISTAT este un organism independent care se asociază celorlalte organisme internaționale teatrale din dorința de a oferi un cadru favorabil schimbului de informații, de idei și de experiență între oamenii de teatru care lucrează în aceste domenii speciale ale artelor spectacolului teatral și a contribui astfel la dezvoltarea acestor arte.

Rețeaua culturală europeană „Pepinierele Europene pentru Tineri Artiști”

1994 – 2009

Pepinierele europene pentru tineri artiști facilitează de peste 18 ani promovarea și dezvoltarea profesională a tinerilor creatori pentru a participa în mod determinant la crearea unei rețele de noi relații profesionale. Încurajând mobilitatea tinerilor artiști, forța creatoare și amestecarea formelor de expresie, Pepinierele doresc să prezinte cultura drept un vector al schimburilor și comunicării.



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

Dincolo de perioada de rezidență, unii artiști beneficiază de sinergiile și de schimburile apărute în jurul unei rețele care include peste 3000 de profesioniști. Prin reunirea aptitudinilor și a domeniilor culturale, artiștii descoperă astăzi noi domenii de creativitate.

Asociația Franceză „**Pepinierele europene pentru tineri artiști**” prin programele europene pe care le implementează utilizând modalități de parteneriate transfrontaliere, generează la nivelul tuturor celor 25 de țări partenere organizează rezidențe artistice la nivel european încă din anul 1991 (1994 este anul în care România a fost acceptată ca parte a programului) iar din anul 1996 UNITER prin Aura Corbeanu a preluat funcția de coordonator național al acestui program. Activitatea asociației se derulează în prezent în parteneriat cu 27 de țări europene, fiecare țară având o participare prin structuri artistice și instituții guvernamentale, întrucât fiecare Minister al Culturii sau instituție culturală specifică și-a asumat un rol de reprezentare și responsabilizare a acestei acțiuni cu vizibilitate, ceea ce presupune o comunicare permanentă și un sprijin financiar pentru anumite ocazii. Prin votul membrilor asociației, vicepreședintele executiv al UNITER a fost ales și funcționează ca membru în Consiliul de Administrație al Asociației Franceze, ocupând chiar funcția de vicepreședinte și promovând în permanență creația românească.

e.mobility, proiect acceptat și finanțat prin de **Comisia Europeană**, apelul la aplicație EAC 16 – 08 „Networking of existing structures supporting mobility in different cultural sectors”, linia de finanțare deschisă pentru mobilitate culturală (UNITER este **coorganizator**) este menit a crea o rețea comunitară interactivă și inovativă. Se bazează pe interactivitate și pe întâlnirea dintre artiști și reprezentanți din mediile cultural, economic și social ca forță coordonatoare, pentru a imagina noi forme de mobilitate culturală. Astfel, **e.mobility** crează o vastă rețea pan-europeană dedicată tinerei creații printr-o comunitate interactivă dezvoltată prin Internet. **e.mobility** facilitează schimburile între diferiți actori, artiști, spații, amplifică oferta cu noi propuneri, oferă posibilitatea ca un număr cât mai mare de artiști să aibă acces la mobilitatea / să acceseze fonduri de mobilitate

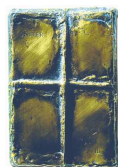
e.mobility se dorește a fi o rețea interactivă și generatoare de idei noi. Se bazează pe interacțiune. Se consideră că întâlnirile dintre artiști și actorii mediul cultural, economic și social sunt o forță motrice, ele pot genera noi forme de mobilitate.

Forumul European pentru Arte si Patrimoniul

1995 – 2009

UNITER este membru al comitetului executiv și al consiliului de administrație EFAH din anul **1995**.

Cel mai mare forum cultural interdisciplinar european, EFAH / FEAP (creat în 1993) este o platformă de discuții și de observare a politicilor culturale continentale. Obiectivul său



principal este instaurarea unui dialog continuu între sectorul cultural și decidenții politici europeni.

Activitățile derulate de EFAH sunt de informare, dezbateri, schimburi și consultanță în domeniul artelor și patrimoniului.

ALTE ACTIVITĂȚI SPRIJINTE DE UNITER

Organizarea de conferințe de presă sau alte evenimente ale instituțiilor teatrale din țară

La solicitare, UNITER preia și asigură promovarea evenimentelor teatrale / festivaluri prin organizarea conferințelor de presă și asigurarea promovării acestora la nivel național. Dincolo de contribuția financiară proprie zisă, asigurată prin fondurile din timbru teatral, UNITER funcționează și ca antenă / bază de date pentru diseminarea de informații, promovarea evenimentelor teatrale naționale și internaționale care nu se desfășoară în București, ca de exemplu Festivalului Internațional de Teatru „Atelier” de la Sfântu Gheroghe, Festivalului de Teatru „Zile și nopți de teatru european” din Brăila, Festivalului de Teatru pentru Copii Gulliver de la Galați.

UTILIZARE SPAȚIU UNITER 2009

IANUARIE

- Lansare de carte „În căutarea spațiului pierdut” de Octavian Saiu, editura Nemira

FEBRUARIE

- Întâlnire a Ambasadei Statului Israel în România

MARTIE

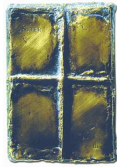
- Lansare de carte „Apă pentru elefanți” de Sara Gruen, editura Humanitas Fiction
- Întâlnire juriu pentru „Concurs Piesa Anului”

APRILIE

- Conferința de presă Gala Premiilor UNITER
- Adunarea Generală a Asociației Macedonenilor
- Adunarea Generală a UNITER

MAI

- Repetiții piesă regie Alexandru Tocilescu



UNITER
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUTIE DE UTILITATE PUBLICĂ

- Conferință de presă Teatrul de Marionete Arad, Festivalul de Arta Animației, Euromarionete 2009

IUNIE

- Conferință de presă Festivalul Național de Teatru
- Repetiții Alexandru Tocilescu
- Lansarea Bursei „Gabriela Tudor”, Fundația Gabriela Tudor în parteneriat cu Fundația Rațiu

IULIE

- Întâlnirea Aromânilor
- Preselecție Gala Tânărului Actor „Hop”, secțiunea individual

AUGUST

- Întâlnire comisie Socială de analiza a dosarelor artiștilor cu grave probleme de sănătate

OCTOMBRIE

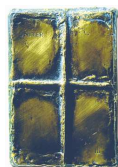
- conferință de Presă-Festivalul Național de Teatru 2009

Proiecte culturale susținute din Timbrul Teatral în anul 2009

UNITER susține financiar din fondurile speciale ale timbrului teatral conform Legii 34 activități culturale deosebit de importante pentru teatrul românesc, precum susținerea unor proiecte culturale de interes național, participarea la concursuri de interpretare și creație în țară și străinătate, promovarea unor acțiuni cu participare românească de peste hotare, susținerea și protejarea artei teatrale, completarea fondurilor destinate susținerii activității tinerilor creatori, sprijinirea materială a creatorilor, interpreților și executanților pensionari, sprijinirea materială a revistelor de specialitate aparținând uniunilor de creatori, sprijinirea înscrierii în circuitul național și internațional a operelor artistice de valoare, cinstirea și perpetuarea memoriei personalităților culturii românești și ale minorităților naționale, susținerea financiară a spectacolelor, susținerea financiară a premiilor acordate creatorilor și interpretelor.

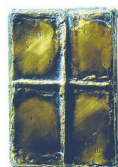
Toate activitățile finanțate din aceste fonduri cu destinație speciale sunt aprobate de membrii senatului UNITER.

Valoarea totală a finanțărilor acordate în 2009: 590 288 lei



FINANȚĂRI DIN TIMBRUL TEATRAL

Nr. crt.	Instituția	Denumire proiect
1.	Cristina Modreanu, director artistic FNT	Revista de artele spectacolului Scena.ro, 10 numere
2.	Teatrul Tamási Áron Sf. Gheorghe în parteneriat cu AICT	Bienalei Internaționale de Teatru de la Sfântu Gheorghe „Reflex”
3.	Fundația Democrația prin Cultură, Sibiu	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, ediția XVI-a
4.	Asociația ArtLink, București	„Temps d'Images” – festival de artele spectacolului și imagine cu participare internațională
5.	Teatrul Tineretului Piatra Neamț	Festivalul de Teatru Piatra Neamț, ediția XXIV
6.	Teatrul „Ion Creangă” București	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de povești”, ediția a V-a
7.	Teatrul „Andrei Mureșanu”, Sfântu Gheorghe	Festivalul TAMper2, ediția a III-a
8.	ARTEXTRACT, București	TEXTEXTRACT (realizarea unei baze trilingve de date online cu texte din dramaturgia românească contemporană)
9.	Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista „Teatrul Azi”	Revista Teatrul Azi
10.	Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista „Teatrul Azi”	„Teatrul Spaniol Contemporan II”, antologie de Ioana Anghel
11.	Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista „Teatrul Azi”	„Teatrul Meu”, de Pippo Delbono
12.	Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista „Teatrul Azi”	„Ion Caramitru – de la Hamlet la Hamlet și mai departe” de Mircea Morariu (titlu provizoriu)
13.	Fundația Culturală „Camil	„Ion Iancovescu – Artist nepereche”, de Ion Massoff



	Petrescu”, Revista „Teatrul Azi”	(reeditarea cărții)
14.	Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista „Teatrul Azi”	„Dinu Kivu – rezistența prin teatru”, ediție de Luminița Vartolomei
15.	Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov	Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov, ediția XXI
16.	Fundația „Liga pentru Teatru”, Baia Mare	Festivalul Internațional de Teatru „Atelier”
17.	UNITER	Casa Artiștilor (cheltuieli derulare proiect- hrană, plată echipă, transport, etc.)
18.	UNITER	Campania „Artiști pentru artiști” ediția a VII-a
19.	UNITER	Gala Premiilor UNITER (costuri deplasare juriu în țară- transport, cazare, diurne, plata juriu, premii, etc.)
20.	UNITER	Gala Tânărului Actor HOP
21.	UNITER	Festivalul Național de Teatru, ediția a XIX-a -cheltuieli organizare (deplasari, cazare, diurne, consumabile, plată dr.intelectual etc)
22.	UNITER și Pepinierele Europene pentru Tineri Artiști	EMOBILITY (proiect acceptat de Comisia Europeană, organizat de 6 țări partenere. Crează o vastă rețea pan-europeană dedicată tinerei creații printr-o comunitate interactivă dezvoltată prin Internet.) (plată cazare invitați seminar, cheltuieli de organizare)
23.	AICT	Deplasări critici în țară (plată transport critici)

Vicepreședinte executiv
Aura Corbeanu

