

## TERITORIU OFERIT:

**îndrăznelii** de a fi tu însuși

**curajului** de a experimenta

**temerității** de a te păstra în respectul tradiției teatrale

**paradoxului** de a te putea afirma pe tine prin și alături de ceilalți

**riscului** de a fi câștigător, perdant, ignorat

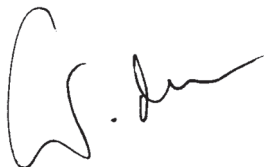
## INVITAȚIE

**pentru candidați:** la asumarea destinului propriu

**pentru spectatori:** de a deveni martori activi ai pașilor făcuți de o nouă generație pe un drum străvechi, dar plin mereu de noi surprize.

Cornel Todea

Directorul Galei HOP



Sunt ani de zile de când aici, în acest loc, fac apologia mișcării HOP.

Sunt și voi rămâne mereu partizanul competiției în artă. E nevoie ca artiștii să se confrunte, așa cum la concursurile sportive ajung față în față împătimitii perfecțiunii și ai recordurilor absolute. Dacă însă la olimpiade, campionii primesc medalii, recunoștință națională și devin eroi, la noi, la actori, competiția ar trebui să asigure un loc în teatru, într-o instituție care să le „exploateze” fericit talentul câștigătorilor.

Aș vrea să le promit medaliaților la HOP că vor fi primiți în Teatrul Național sau să-i asigur că toate teatrele din țară se vor bate ca să-i aibe în trupa lor.

De ce nu pot s-o fac? De ce nu putem să le asigurăm acestor tineri ceea ce în mod firesc merită talentul lor? Nu credeți că am așteptat destul? Că ar trebui cu toții să ne luptăm pentru acest drept elementar? Că e momentul unei adevărate reforme în teatrul românesc, reformă așteptată de peste 20 de ani ???

Dar până atunci, până când ne vom bucura cu toții, le doresc succes celor care se întrec în HOP!!

Ion CARAMITRU

Președinte UNITER



UNITER-ul este un exemplu de perseverență, profesionalism și seriozitate în ceea ce privește promovarea și susținerea unor politici culturale coerente aplicabile teatrului românesc. Mă gândesc, printre altele, la Campania Națională „Artiștii pentru artiști” și Gala Premiilor UNITER. Dar și Gala Tânărului Actor HOP!, program multianual care este dezvoltat pe ideea încurajării tinerilor interpreți de a intra într-o reală competiție cu ceilalți. Vrem nu vrem, piața liberă generează o concurență și în zona culturii și artei, benefică atât profesioniștilor și școlilor de teatru, cât și publicului. În acest context, Gala poate fi socotită și ca un moment al adevărului pentru toți: și pentru cei care participă la preselecție, și pentru cei care preferă să stea pe margine, în postura de cârcotași.

Poate că în acest an olimpic, ideea generoasă a Baronului Pierre de Coubertin, „Ai învins? Continuă! Ai pierdut? Continuă!”, se poate aplica cu eficiență și în filosofia fiecărui participant la Gală. În definitiv, apariția în fața juriului și a spectatorilor este o dovadă de încredere în tine și de respect față de o profesie nobilă. Așa încât, toată admirația pentru tinerii actori, mai ales că, din informațiile primite, ediția din acest an a înregistrat un record la numărul de înscriși în etapa de preselecție.

Nu îmi rămâne decât să urez succes competitorilor, publicului să aibă parte de niște seri încântătoare din punct de vedere teatral, iar organizatorilor îndeplinirea obiectivelor propuse!

Puiu HAȘOTTI,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național

Gala Tănărului Actor – Mangalia 2012, un proiect cultural ambițios și necesar, pentru toți cei ce cred în puterea și misterul teatrului, pentru toți cei ce respectă cultura!

Talentul tinerilor actori, ce debutează pe scena artistică la Mangalia, anul acesta participând în număr record, îmi reconfirmă faptul că aceste locuri, pe care se înalță antica cetate Callatis, păstrează tradiția culturală a manifestărilor teatrale, în peste 2500 de ani de teatru. Este o continuitate de civilizație, în care valorile și creația se definesc cel mai bine.

Salut prezența marilor maeștri și a tinerilor la început de carieră artistică la Gala HOP 2012, sunt onorat să fiu alături de talentele noului val, pe acest țărm de mare.

Le doresc tinerilor actori să ajungă pe marile scene ale teatrelor lumii și să-și amintească mereu de emoțiile primului examen teatral de la Mangalia!

Primarul Municipiului Mangalia,

Cristian RADU



## TEMA FESTIVALULUI

### **alteritate:**

s.f. (fil; op. Identitate), existență, ființă privită din punct de vedere diferit de ea însăși (cf. fr. *Alterité*, it. *Alterità*, lat. t. *alteritas*)

*Dicționar de neologisme de Florin Marcu și Constantin Maneca, ediția a III-a, Editura Academiei R.S.R., București*

### **secțiunea individual/probă obligatorie:**

un text ales din operele următorilor dramaturgi: Carlo Goldoni, Carlo Gozzi, Lope de Vega, Miguel Cervantes, Pedro Calderon de la Barca, Ben Jonson, Christopher Marlowe, William Shakespeare, Jean Racine, Molière, Friedrich Schiller, J.W. Goethe.

### **Juriile de preselecție – ediția 2012**

Secțiunea individual:   Mihai Dinvale – actor, director adjunct al Teatrului Mic  
  Silviu Jicman – regizor  
  Marius Zarafescu – teatrolog  
Secțiunea grup:         George Ivașcu – actor, director al Teatrului Metropolis  
  Mihai Mălaimare – actor, director al Teatrului Masca  
  George Mihăiță – actor, director al Teatrului de Comedie.

### **Premiile Galei Tănărului Actor „Hop”**

Marele Premiu al Galei Tănărului Actor HOP, Premiul „Ștefan Iordache”

Secțiunea individual:   Premiul pentru cel mai bun actor  
  Premiul pentru cea mai bună actriță

Secțiunea grup:         Premiul pentru cea mai bună trupă de actori  
  Premiul special al juriului Premiul „Sică Alexandrescu”  
  *(începând cu a V-a ediție)*

### **Premii acordate în cadrul Galei Tănărului Actor „Hop”**

Premiul „Timică” acordat de Asociația Master Class, sponsor Editura ALL

Premiul Yorick *(cel care „era o tolbă nesecată de ghidușii și nețărmită-nchipuire” - Hamlet)*

acordat unui actor/unei actrițe sau unei trupe de teatru pentru „a fi sau a nu fi altfel pe scenă”

Premiul pentru cea mai bună interpretare a unei tirade de teatru clasic acordat de actrița Dorina Lazăr

## **JURIUL**

**RADU AFRIM** – regizor

**FLORIN FIEROIU** – coregraf

**RADU MACRINICI** - dramaturg

**VIRGINIA MIREA** – actriță

**MARIUS RIZEA** – actor

## PROGRAM

### 29 august

#### Sala de spectacole / Casa de Cultură a Municipiului Mangalia

- 10,00 – 11,30 Atelier: „Alteritate”, susținut de Florin Fieroiu  
17,00 Deschiderea oficială a Galei  
Concurs secțiunea Individual  
**Iulian Sfircea**  
**Simona Codreanu**  
**Alin Stanciu**  
**Claudia Chiraș**  
**Grația Bădescu**
- 19,00 Concurs secțiunea grup / spectacole  
**Ai uitat să stingi lumina**, spectacol de teatru-dans de Elena Anghel  
participă: **Elena Anghel** și **Andreea C. Hristu**
- 21,30 Concurs secțiunea grup / spectacole  
**Noaptea bufonilor**, după texte de William Shakespeare  
participă: **Simona Arsu**, **Andreea Gabor**, **Marius Munteanu**, **Răzvan Popa** și **Ana Șușca**

### 30 august

#### Sala de spectacole / Casa de Cultură a Municipiului Mangalia

- 10,00 – 11,30 Atelier: „Alteritate”, susținut de Florin Fieroiu  
17,00 Concurs secțiunea Individual  
**Elena Anghel**  
**Andrada Corlat**  
**Adina Lazăr**  
**Grațian Prisăcariu**  
**Adrian Țofei**
- 19,00 Concurs secțiunea grup / spectacole  
**10**, spectacol scris și regizat de actori  
participă: **Ágnes Ábrahám**, **Julia Albert**, **Krisztina Bíró**, **Noémi Daróczi**, **Éva Imre**, **Csaba Marosán**, **Bence Molnár**, **Rita Sigmond**, **Emese Simó** și **Zsolt Vatóny**
- 21,30 Concurs secțiunea grup / spectacole  
**Tigrul** de Murray Schisgal, regia Rodica Mandache și Eusebiu Ștefănescu  
participă: **Dan Clucinschi** și **Andreea Tănase**

### 31 august

#### Sala de spectacole / Casa de Cultură a Municipiului Mangalia

- 10,00 – 11,30 Atelier: „Alteritate”, susținut de Florin Fieroiu  
17,00 Concurs secțiunea Individual  
**Bianca Holobuț**  
**Alex Iurașcu**  
**Loredana Cosovanu**  
**Gabriel Sandu**  
**Alexandra Tarce**
- 19,00 Concurs secțiunea grup / spectacole  
**Buzunarul cu pâine** de Matei Vișniec,  
participă: **Alexandru Nagy** și **Ștefan Pavel**
- 21,30 Concurs secțiunea grup / spectacole  
**Night on Earth**, adaptare după Jim Jarmusch,  
regia Dragoș Alexandru Mușoiu  
participă: **Alexandru Bogdan**, **Anca Dinicu**, **Dana Marineci**, **Cosmin Teodor Pană**, **Bianca Popescu** și **George Rotaru**

### 1 septembrie

#### Sala de spectacole / Casa de Cultură a Municipiului Mangalia

- 17,00 Concurs secțiunea Individual  
**Andreea C. Hristu**  
**Emese Simó**  
**Andrei Chiran**  
**Fulvia Folosea**  
**Mihai Munteniță**
- 19,00 Concurs secțiunea grup / spectacole  
**Ce zile frumoase!** de Samuel Beckett  
participă: **Sabrina Iașchevici** și **Ionuț Vișan**
- 19,45 Spectacol invitat în afara concursului:  
**Fata din curcubeu** de **Lia Bugnar** cu **Tania Popa**,  
la pian **Marian Hâncu**. Regia **Lia Bugnar**,  
producție a Teatrului Național București.
- 20,45 Festivitatea de decernare a premiilor

## IULIAN SFÎRCEA

*Data nașterii:* 16 iunie 1988

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof. Ion Cojar și prof. univ.dr. Adrian Titieni, promoția 2010 (ciclul licență); clasa prof. Radu Gabriel, promoția 2012 (ciclul master).

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„E frig și e noapte, seniori!” de Augustin Buzura.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O șansă de afirmare și un loc de exersare.

**Ce premii ai obținut?** – Niciunul.

**La ce rol visezi?** – Henric al V-lea.

**Care este principala ta calitate?** – Înțelepciunea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Superficialitatea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Avocat, notar sau fotbalist.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Demetrius în „**Visul unei nopți de vară**” de W. Shakespeare; Tipătescu în „**O scrisoare pierdută**” de I.L. Caragiale; Lvov în „**Unchiul Vania**” de A. P. Cehov; Voinitev în „**Piesa fără titlu**” de A.P. Cehov; Jesus Costazuela în „**Un cuplu ciudat**” de Neil Simon; Iancu Pampon în „**D’ale Carnavalului**” de I.L. Caragiale; Rol în „**Unde-și țin cangurii puii?**” de Șerban Anghene, Teatrul Studentesc PODUL București; Casa de Cultură a Studenților: Rol în „**Evita**”, music-hall pe versuri de Tim Rice și muzica de Andrew Lloyd Webber; Rol în „**Hair – The American Tribal Love-Rock Musical**”, music-hall.



## SIMONA CODREANU

*Data nașterii:* 19 martie 1987

*Studii:* Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, departamentul Teatru, specializarea Actorie, clasa lect.univ.dr. Daniela Lemnar, promoția 2009.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

Kami din „**Kamikaze**” de Alina Nelega.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Un concurs.

**Ce premii ai obținut?** – Încă nu s-a sesizat nimeni.

**La ce rol visezi?** – Eleva din „**Lecția**” de Eugène Ionesco.

**Care este principala ta calitate?** – Franchețea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Nerăbdarea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Dansatoare.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Ortansa în „**Proștii sub clar de lună**”, după Teodor Mazilu; Puck în „**Visul unei nopți de vară**” de W. Shakespeare; Elisabeth în „**Richard al III-lea**” de W. Shakespeare; Doamna Page în „**Nevestele vesele din Windsor**” de W. Shakespeare; Marrota în „**Prețioasele ridicole**” de Molière; Olga în „**Trei surori**” de A.P. Cehov; Olinetta în „**Bigudiuri**” de Mimi Brănescu; Instalatorul de telefoane în „**Desculț în parc**” de Neil Simon; Roberta în „**Jacques sau supunerea**” de Eugène Ionesco; Arkadina în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov.

*Festivaluri:* Festivalul Studio Târgu-Mureș, 2010, cu spectacolul „**Piațeta**” de Carlo Goldoni; Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2009, cu spectacolul „**O familie îndoliată**” de Branislav Nušić.

*Workshopuri:* workshop-uri susținute de Cristian Theodor Popescu, Vlad Massaci, Mihai Mihalcea, Nicu Mihoc, Miklós Bács, Dan Glasu în cadrul proiectului „**Practică teatrală în regiunile de Centru și Nord-Vest**”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011; workshop de coregrafie susținut de Bodor Johanna, 2009; workshop susținut de Scott Johnston 2008, 2009; workshop susținut de Paul Chiribuță, 2007.



## ALIN STANCIU

*Data nașterii:* 19 mai 1988

*Studii:* Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, departamentul Teatru, specializarea Actorie, clasa prof.univ. Nicolae Cristache, promoția 2010 (ciclul licență); clasa conf.univ.dr. Radu-Silviu Olăreanu, promoția 2012 (ciclul master).

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„**Omul care ascultă muzică la căști pe trotuar**”, după „Paparazzi” de Matei Vișniec.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Un test.**

**Ce premii ai obținut? –**

**La ce rol visezi? –** *Richard al III-lea.*

**Care este principala ta calitate? –** Atenția.

**Și cel mai păgubos defect? –** Alergia.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? –** Cercetător.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Daca* în „**Trilogie din Belgrad**” de Biljana Sribljanović; *Vanea* în „**Unchiul Vanea**” de A.P. Cehov; *Demetrius* în „**Visul unei nopți de vară**” de W. Shakespeare; Rolul titular din „**Hamlet**” de W. Shakespeare; *Claudius* în „**Hamlet**” de W. Shakespeare.

*Roluri în teatru:* *Mircea Aldea* în „**Gaițele**” de Alexandru Kirîțescu; *Kent* în „**Regele Lear**” de W. Shakespeare; *Narcis Pasăre* în „**Clinica**” de Adrian Lustig; *John* în „**O haită de sfinți**” de Neil LaBute; *Coviello, Edee* în „**Opera de trei parale**” de Bertolt Brecht; *El* în „**Sex**” de Justine del Corte.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional de Teatru „Povești” Alba Iulia; Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film ClassFest, Chișinău; Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei; Festivalul Național de Comedie Galați.

*Workshopuri:* workshop-uri de improvizație susținute de Mihaela Sârbu și Miklós Bács.



## CLAUDIA CHIRAȘ

*Data nașterii:* 4 iunie 1990

*Studii:* Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, domeniul Arte-Teatru, departamentul Teatru, specializarea Actorie, clasa conf.univ.dr. Mihaela Arsenescu Werner, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„**Sinuciderea Ancăi**”, după Adrian Sandu.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? –** O ocazie de a lua contact cu oameni care își doresc, la fel ca și mine, să lupte pentru a face teatru și, în același timp, confirmarea unor rezultate pozitive obținute după anii de studiu.

**Ce premii ai obținut? –** Premiul pentru cea mai bună interpretare a unui personaj feminin în rol principal pentru *Clarice* din „**Slugă la doi stăpâni**” de Carlo Goldoni și Premiul pentru cea mai bună interpretare a unui personaj feminin în rol secundar pentru *Diva* din „**Paparazzi**” de Matei Vișniec, la Festivalul de Teatru pentru Liceeni „Liceum” Botoșani, 2008, respectiv 2009.

**La ce rol visezi? –** Visez la rolul *Ofeliei* din „**Hamlet**” de Shakespeare.

**Care este principala ta calitate? –** Am o memorie foarte bună.

**Și cel mai păgubos defect? –** Îmi pierd răbdarea destul de repede.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? –** Fără îndoială m-aș fi aruncat în lumea fascinantă a muzicii.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Catherine* în „**La răscruce de vânturi**” de Emily Bronte; *Claudine* în „**George Dandin**” de Molière; *Beatrice* în „**Mincinosul**” de Carlo Goldoni; *Elena Andreevna* în „**Unchiul Vanea**” de A.P. Cehov; *Lady Anne* în „**Richard al-III-lea**” de W. Shakespeare; *Rosalinda* în „**Cum vă place**” de W. Shakespeare; *Mița Baston* în „**D’ale carnavalului**” de I.L. Caragiale; *Nadia* în „**Camera miresei**” de Valentin Krasnogorov.

*Roluri în teatru:* Ateneul Tătărași, Iași: *Lili* în „**Examen de maturitate**”, după o idee de Liudmila Razumovskaia; *Veronica* în „**Check In**” de Dumitru Crudu.



## GRAȚIELA BĂDESCU

*Data nașterii:* 20 septembrie 1986

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru, domeniul Teatru, specializare Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Florin Zamfirescu, promoția 2011.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Oracol” de Ruxandra Pop.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Gala HOP înseamnă o șansă în plus care trebuia bifată.

**Ce premii ai obținut?** –

**La ce rol visezi?** – *Medeea, Fedra și Frida Kahlo.*

**Care este principala ta calitate?** – Creativitatea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Analiza dusă la extrem și faptul că dau prea multă importanță lucrurilor.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Cred că n-aș fi muncit. Aș fi rămas la bunicul meu la Aref și l-aș fi ajutat să-și scrie cărțile de istorie și etnologie.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Hellen* în „**Gustul mierii**” de S.Delaney; *Mița* în „**D’ale carnavalului**” de I.L. Caragiale; Rolul titular din „**Nora**” de H.Ibsen; *Lavinia* în „**Din jale se intrupează Electra**” de E. O’Neill; *Sofia* în „**Piesă neterminată**” de A.P. Cehov; *Margaret* în „**Henric al VI-lea**” de W. Shakespeare; *Elizabeth, Lady Anne* în „**Richard al III-lea**” de W. Shakespeare; *Katharina* în „**Îmblânzirea scorpiei**” de W. Shakespeare; *Vassa* în „**Vassa Jeleznova**” de M.Gorki; *Mama* în „**Pelicanul**” de A. Strindberg; *Tsvetaeva* în „**Micii burghezi**” de M.Gorki; *Ana Petrovna* în „**Piesă neterminată**” de A.P. Cehov; *Adriana* în „**Comedia erorilor**” de W. Shakespeare; *Adele* în „**În fața morții**” de A. Strindberg.

*Roluri în teatru:* *Marietta* în „**Venexia**”, regia Michele Modesto Casarin, Teatrul Masca București; *Amelia* în „**Cea mai puternică**” de A.Strindberg, regia Sandra Popescu, La Scena; *Luce/Jurnalista* în „**Comedia erorilor**” regia Mihai Mălaimare, Teatrul Masca București; *Văduva Gritatzueva* în „**Douăsprezece scaune**”, după Ilf și Petrov, regia Cosmin Borodan, Teatrul de Comedie București.



## ELENA ANGHEL

*Data nașterii:* 22 noiembrie 1988

*Studii:* Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte, departamentul Teatru, specializarea Artele Spectacolului-Actorie, clasa conf.univ.dr. Mircea Gheorghiu, promoția 2010.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Spitalul de noapte sau Fata care a fost” de Radu Andrei Horghidan.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

„Ai uitat să stingi lumina”, spectacol de teatru-dans de Elena Anghel.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Gala Hop reprezintă o provocare, un îndemn de a face ceva pentru ceea ce numim noi artă. E poate cel mai bun prilej de a te arăta tu așa cum ești, cum gândești. E un loc unde ne putem confrunța, unde putem învăța unii de la ceilalți, un loc unde putem să ne mândrim cu ceea ce deținem în bagajul nostru.

**Ce premii ai obținut?** – Nominalizare la secțiunea „Cea mai bună actriță în rol principal” cu piesa „Niște fete” de Neil LaBute, la Festivalul de Teatru Studentesc din Târgu-Mureș, ediția 2010.

**La ce rol visezi?** – *Ofelia.*

**Care este principala ta calitate?** – Optimismul.

**Și cel mai păgubos defect?** – Superficialitatea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Dansul.

### ACTIVITATE

*Roluri în teatru:* Teatrul Dramatic „I.D. Sîrbu” Petroșani: *Angustias* în „**Casa Bernardei Alba**” de F.G. Lorca; *Stella* în „**Un tramvai numit dorință**” de T. Williams; *Doamna Bergmann* în „**Deșteptarea primăverii**” de F. Wedekind; *Unguroaica* în „**Croitorii cei mari din Valahia**”; *Zâna cea bună* în „**Vrăjitorul din Oz**” de K.F. Baum; Teatrul „Jean Bart” Tulcea: *Anais* în „**Pălăria florentină**” de E. Labiche; *Helena* în „**Visul unei nopți de vară**” de W. Shakespeare; *Fata* în „**Nocturn Tango**”.

*Roluri în film:* *Fata* în „**Manifest pentru dans**” de Irina Horoi. *Festivaluri:* Festivalul de Teatru Studentesc din Târgu-Mureș, 2010; Festivalul Teatrului Maraton, București, 2010.

*Workshopuri:* „Jocuri de improvizație” în cadrul Galelor Studentești, Galați, 2009; workshop de actorie cu Ion Cojar, Galați, 2008; workshop de actorie cu Gelu Colceag, Galați, 2008; „Expresion corporal”, cu Yvonne Ramos, 2008.



## ANDREEA C. HRISTU

*Data nașterii:* 5 mai 1988

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa asis.univ.drd. Sinkó Ferenc și asis.univ.drd. Filip Odangiu, promoția 2010.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Magazinul cu fleacuri” de Botos Bălint și Andreea Chindriș.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

„Ai uitat să stingi lumina”, spectacol de teatru-dans de Elena Anghel.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O ocazie de a mă expune ca actriță, de a juca spectacolul „Ai uitat să stingi lumina” în fața unui public nou și de a mă întâlni (sau reîntâlni) cu profesioniștii ai scenei și cu colegii de generație din țară.

**Ce premii ai obținut?** – Niciunul.

**La ce rol visezi?** – La cel la care lucrez.

**Care este principala ta calitate?** – Perseverența.

**Și cel mai păgubos defect?** – Seriozitatea, când e singură.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Inginer: e tradiție în familie.

### ACTIVITATE

*Roluri în teatru:* Teatrul Dramatic „I.D. Sîrbu”, Petroșani: *Contesa* în „**Nunta lui Figaro**”, după Beaumarchais; *Adela* în „**Casa Bernardei Alba**” de Federico Garcia Lorca; *Ilse* în „**Deșteptarea primăverii**” de Frank Wedekind.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2012; Festivalul Internațional de Teatru „Zile și nopți de teatru” Brăila, 2011; Festivalul de Teatru Scurt, Oradea, 2011; Gala Tânărului Actor HOP, Mangalia, 2010; Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2009; Festivalul Internațional de Arte și Scrieri Contemporane ACTORAL, Marsilia, 2009;

*Workshopuri:* colaborare cu coregraful András Lóránt pentru spectacole de la Teatrul Dramatic „I.D. Sîrbu” Petroșani, 2011-2012; workshop „Grotowski”, cu Ang Gey Pin, 2010; workshop de actorie cu Robert Cohen, 2009; „Viewpoints”, cu Bronwyn Tweedle, 2009; participare cu École Régionale d’Acteurs de Cannes (ERAC) la proiectul european „Actori europeni de mâine - schimb de tineri actori francezi-români”, Cannes și Marsilia, 2009; workshop commedia dell’arte cu Gaspare Nasuto, 2009; workshop de actorie și coregrafie cu Frederic Etchevery și Gloria Aras, 2007.



## SIMONA ARSU

*Data nașterii:* 4 noiembrie 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa lect.univ.dr. Miriam Cuibus, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Groparul* în „**Noaptea Bufonilor**”, după texte de William Shakespeare.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O deschidere.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal la Festivalul Național de Teatru pentru Liceeni „Catharsis”, ediția a II-a, cu trupa de teatru „Experimethalia” a liceului Ion Neculce, București; Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar la Festivalul Național de Teatru pentru liceeni „Maiart”, ediția a III-a, cu trupa de teatru „Experimethalia” a liceului Ion Neculce, București.

**La ce rol visezi?** – Ea în „*Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt*” de Matei Vișniec.

**Care este principala ta calitate?** – Empatia.

**Și cel mai păgubos defect?** – Impulsivitatea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Terapeut.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Nebuna Străzii* în „**Strada Mare**”, spectacol de teatru non-verbal; *Annushka, Hella* în „**Maestrul și Margareta**” de Mihail Bulgakov; *Ricciolina* în „**Apocalipsa după Pulcinella**”, spectacol commedia dell’arte; *Arkadina* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov; *Vladimir* în „**Așteptându-l pe Godot**”, de Samuel Beckett; *Amanta* în „**Dawn way**” de Oleg Bogaev; *Mona* în „**Intim**” de Roxana Pântice.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film ClassFest, Chișinău, 2011; Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2011; Festivalul Național de Teatru pentru Liceeni „George Constantin”; Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu; Festivalul Național de Teatru pentru Liceeni „Jos Pălăria”; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare.

*Workshopuri:* workshop-uri în cadrul proiectului „Practică teatrală în regiunile de Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2012; „Metoda Michael Chekhov”, cu David Zinder, 2011; „Viewpoints”, cu Bronwyn Tweedle, 2010.





## ANDREEA GABOR

*Data nașterii:* 1 mai 1988

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa lect.univ.dr. Miriam Cuibus, promoția 2012.

### **Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Nebunul* din „Regele Lear”, în „**Noaptea Bufonilor**”, după texte de William Shakespeare.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Un prilej favorabil pentru a urmări evoluția performanțelor, a concura și afla părerea specialiștilor. A sta alături de toți participanții, într-un mediu favorabil (la mare), împărtășind aceeași dorință de afirmare cu speranța că, într-o bună zi, vom fi mari artiști ☺

**Ce premii ai obținut?** – Niciunul.

**La ce rol visezi?** – Pentru ca mă lăsați să visez, aș dori să joc într-un film „James Bond”, în rolul *Gagicii*.

**Care este principala ta calitate?** – Rigoarea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Nemulțumirea. Autocritica.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Aș fi ales Serviciul Român de Informații sau stewardesă.

### **ACTIVITATE**

*Roluri în facultate:* *Hella* în „**Maestrul și Margareta**” de Mihail Bulgakov; *Arlechinetta* în „**Apocalipsa după Pulcinella**”, spectacol de commedia dell'arte; *Saltimbancă* în „**Strada Mare**”, spectacol de teatru non-verbal.

*Roluri în teatru:* Teatru de Artă Deva: *Isidora* în „**Sicilianul**” de Molière; *Doamna de Sotenville* în „**George Dandin**” de Molière.

*Roluri în film:* *Prostituată* în „**Șoseaua de centură duce spre cer**”, regia Raul Chiș (scurt-metraj).

*Festivaluri:* Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei 2011; Festival Internațional de Contact Improvisation TRANS-CONTACT, Fabrica de pensule, Cluj-Napoca.

*Workshopuri:* „Metoda Michael Chekhov”, cu David Zinder, 2011; „Viewpoints”, cu Bronwyn Tweddle, 2010.



## MARIUS MUNTEANU

*Data nașterii:* 3 februarie 1989

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa lect.univ.dr. Miriam Cuibus, promoția 2012.

### **Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Portarul* din „Macbeth”, în „**Noaptea Bufonilor**”, după texte de William Shakespeare.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Pentru mine Gala HOP e un moment bun pentru a mă afirma ca tânăr actor în lumea teatrului din România. Acest festival este o inițiativă bună și cred că ajută foarte mult tinerii absolvenți din țară.

**Ce premii ai obținut?** – Locul 3 pe țară la Olimpiada de Teatru, ediția 2008 Cluj-Napoca.

**La ce rol visezi?** – Greu de spus! Dar mi-ar plăcea foarte mult *Richard al III-lea*.

**Care este principala ta calitate?** – Simțul umorului. Îmi place să râd de mine și de alții, bineînțeles, în limita bunului simț.

**Și cel mai păgubos defect?** – Lenea, de care încerc din răsuputeri să scap.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Nu sunt foarte sigur, dar cred că ceva în domeniul criminalistici.

### **ACTIVITATE**

*Roluri în facultate:* *Un geamgiu* și *Un Dictator* în „**Strada Mare**”, spectacol de teatru non-verbal; *Nikanor Ivanovici* și *Mihail Berlioz* în „**Maestrul și Margareta**” de Mihail Bulgakov; *Dottore Zorzițianus* în „**Apocalipsa după Pulcinella**”, spectacol commedia dell'arte; *Soțul și Șoferul* în „**Dawn Way**” de Oleg Bogaev; *Crainicul* în „**Bacantele**”, după Euripide.

*Festivaluri:* participare cu spectacolul „Strada Mare” la Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; participare cu spectacolul „Bacantele” după Euripide la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film ClassFest Chișinău, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; „Metoda Michael Chekhov”, cu David Zinder, 2011; „Viewpoints”, cu Bronwyn Tweddle, 2010.



## RĂZVAN POPA

*Data nașterii:* 6 mai 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa lect.univ.dr. Miriam Cuibus, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Tersit* în „**Noaptea bufonilor**”, după texte de William Shakespeare.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Este un prilej de „a-mi face intrarea în societate” ca și actor, dar și de a face cunoștință cu ceilalți tineri absolvenți și cu propriile lor creații. Este un mijloc bun de a-mi lărgi orizonturile de cunoaștere.

**La ce rol visezi?** – *Manole*, din „**Meșterul Manole**” de Lucian Blaga.

**Care este principala ta calitate?** – Curiozitatea. Nu pot sta deoparte fără să știu cum funcționează un mecanism, de orice fel ar fi acesta. Sunt pe drumul de a deveni „expert în toate”.

**Și cel mai păgubos defect?** – Consecința imediată a curiozității: de vreme ce sunt permanent ispitit de noutate, nu reușesc să mă specializez în ceva anume și nu duc toate proiectele la bun sfârșit.

**Dacă teatrul nu ar fi existat, ce profesie ai fi ales?** – M-aș fi îndreptat spre fizică. Cel mai probabil, însă, aș fi ajuns portar – e singura meserie care îți oferă atât de mult timp să citești.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Deținutul și Regizorul* în „**Dawn Way**” de Oleg Bogaev; *Arlecchino* în „**Apocalipsa după Pulcinella**”, spectacol commedia dell'arte; *Behemoth* în „**Maestrul și Margareta**”, după Mihail Bulgakov; *Monsieur Gustave* în „**Strada mare**”, spectacol de teatru non-verbal.

*Roluri în teatru:* Teatrul de Artă Deva: *Ali* în „**Sicilianul**”, după Molière, spectacol de teatru stradal; *Copilul, Amicul, Muzicianul*, în „**Inventatorul iubirii**”, după Gherasim Luca; Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad și compania de teatru Teatrando, La-Roche-sur-Yon, Franța: „**Un riche, trois pauvres**” de Louis Calafert; „**Un, deux, trois, théâtre**”, spectacol de improvizație.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional de Teatru Francofon „Amifran”, Arad, 2010, 2011; Festivalul Național de Teatru Clasic, Arad, 2009.

*Workshopuri:* „Metoda Michael Chekhov”, cu David Zinder, 2011; „Viewpoints”, cu Bronwyn Tweddle, 2010.



## ANA ȘUȘCA

*Data nașterii:* 15 septembrie 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa lect.univ.dr. Miriam Cuibus, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Însoțitorul groparului* în „**Noaptea bufonilor**”, după texte de William Shakespeare.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O încercare, o întâlnire.

**Ce premii ai obținut?** –

**La ce rol visezi?** –

**Care este principala ta calitate?** –

**Și cel mai păgubos defect?** –

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** –

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Fetița cu pantofiori albi* în „**Strada mare**”, spectacol de teatru non-verbal; *Mezzetino* în „**Apocalipsa după Pulcinella**”, commedia dell'arte; *Mireasa* în „**Dawn Way**” de Oleg Bogaev;

*Roluri în teatru:* Teatrul Municipal Baia Mare: *O studentă, un spirit, un drac* în „**Istoria comică a doctorului Faust**”; *Clarice* în „**Slugă la doi stăpâni**” de Carlo Goldoni; *Asistenta* în „**Caligula**” de Albert Camus; *Secretara, O curvă* în „**Paradisul gangsterilor**”, Teatrul Național Cluj.

*Workshopuri:* „Metoda Michael Chekhov”, cu David Zinder, 2011; „Viewpoints”, cu Bronwyn Tweddle, 2010.



## ANDRADA CORLAT

*Data nașterii:* 22 ianuarie 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa lect.univ.dr. Miriam Cuibus, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Ioana” de Andrada Corlat.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O oportunitate de a cunoaște și relaționa cu alți tineri actori.

**Ce premii ai obținut?** –

**La ce rol visezi?** – *Frida Kahlo*.

**Care este principala ta calitate?** – Seriozitatea și dedicația.

**Și cel mai păgubos defect?** – Uneori las prea mult rațiunea să mă conducă, ceea ce îmi poate crea unele blocaje, deloc benefice lucrului productiv.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Ceva în domeniul artelor plastice.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *O femeie gravidă, Madam Janna și Frida* în „**Maestrul și Margareta**” de Mihail Bulgakov; *Bufonul Speed* în „**Cei doi tineri din Verona**” de W. Shakespeare; *Soția angajatoare a mamei surogat* în „**Dawn Way**” de Oleg Bogaev.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE Satu Mare, 2012; Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, 2011; Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film ClassFest Chișinău, 2010.

*Workshopuri:* „Academia Itinerantă Andrei Șerban”, cu Andrei Șerban, Mogoșoaia, 2012; workshopuri cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2012; „Academia Itinerantă Andrei Șerban”, cu Andrei Șerban, Ipotești, 2011; workshop pe teatru fizic cu Cat Johnson, 2011; „Metoda Michael Chekhov”, cu David Zinder, 2011; „Viewpoints”, cu Bronwyn Tweedle 2010.



## ADINA LAZĂR

*Data nașterii:* 20 ianuarie 1987

*Studii:* Universitatea „Babeș Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa lect.univ.asociat Ionuț Caras și asist.univ. asociat Mara Opreș, promoția 2010.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Crime exemplare”, după texte de Max Aub.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Văd Gala Hop ca pe o ușă deschisă între multe uși închise, trântite în nas. Odată intrați pe această ușă vedem că există, totuși, speranță dincolo de lamentațiile că nu ni se oferă nimic, că nu e loc pentru noi, că nu avem viitor. Hop e un mare „DA” printre prea mulți, „NU”. Este un eveniment cât se poate de motivațional și revigorant într-un peisaj trist pentru artele românești pentru că în fiecare an, tinerilor aspiranți la o carieră în actorie li se oferă un refugiu de câteva zile în care pot să se arate, pot să spere și, cel mai important, li se dau aripi cu ajutorul cărora să pornească și să depășească hop-urile de început de drum. E ca un fel de ecler cu ciocolată într-o lungă cură de slăbire!

**Ce premii ai obținut?** – Premiul Publicului la secțiunea Grup cu „Eden”, spectacol non-verbal, bazat pe textul Genezei din Biblie, la Gala Tânărului Actor Gala Hop, Mangalia, 2010.

**La ce rol visezi?** – *Martha* din „Neînțelegerea” de Albert Camus.

**Care este principala ta calitate?** – Empatia.

**Și cel mai păgubos defect?** – Dezordinea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Avocat (mi s-a zis că e tot un fel de teatru) sau neurochirurg, ca să scormonesc prin creiere.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Valentina* în „**Stele în lumina dimineții**” de A. Galin; *Gertrude* în „**Hamlet**” de W. Shakespeare; *Elizabeth* în „**Richard al-III-lea**” de W. Shakespeare; *Anna Andreevna* în „**Revizorul**” de N.V.Gogol; *Capitano* în „**De ce trag sforile, Pulcinella**”, spectacol commedia dell'arte; *Dottore, Amorez* în „**Isabella zuliara**”, spectacol commedia dell'arte; *Morgan* în „**Împăratul Muștelor**”, dramaturgie după William Golding; *Eva* în „**Eden**”, spectacol non-verbal, bazat pe textul Genezei din Biblie.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2012; Festivalul Studențesc de Teatru Contemporan „ContemporanIS”, Iași, 2011; Gala Tânărului Actor Gala Hop, Mangalia, 2010.



## GRAȚIAN PRISĂCARIU

*Data nașterii:* 30 iulie 1989

*Studii:* Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, domeniul Arte-Teatru, departamentul Teatru, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, secția Arta actorului mânător de păpuși și marionete, clasa conf.univ.dr. Aurelian Bălăiță, promoția 2011.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„M-am hotărât să devin câine”, după Laurențiu Budău.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Reprezintă în primul rând o șansă majoră pentru tânărul absolvent de a fi privit, criticat și apreciat într-un mod profesionist. Este un „hop” major în cariera noastră, având astfel ocazia să ne expunem pe scena teatrului profesionist, între concurenți de vârstă și experiență apropiată.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru interpretare la Festivalul Național de Teatru pentru elevi și studenți, Buftea, 2006, 2007; Premiul pentru interpretare la Festivalul „Hai la Teatru!”, Iași, 2007, 2008; Premiul pentru cel mai bun colectiv artistic, cu spectacolul „Istoria unui cal”, regia Ion Sapdaru, la Festivalul Internațional „Melpomena Travia”, Herson, Ucraina, 2009.

**La ce rol visezi?** – Un rol complex care să-mi rămână în suflet toată viața.

**Care este principala ta calitate?** – Intuiția.

**Și cel mai păgubos defect?** – Nerăbdarea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Psihologia.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Tom, Jim în „Menajeria de sticlă” de Tennessee Williams; Treplev în „Pescărușul” de A.P. Cehov; Andrei, Tuzenbach în „Trei surori” de A.P. Cehov; Gaev, Trofimov, Epihodov, Iasa în „Livada de vișini” de A.P. Cehov; Rolul titular din „Richard al III-lea” de W. Shakespeare; Iago în „Othello” de W. Shakespeare; Rolul titular din „Hamlet” de W. Shakespeare.

*Roluri în teatru:* Teatrul Municipal „Bacovia” Bacău: Stan în „Stan Pățitu” de Ion Creangă; Prințul, Bestia în „Frumoasa și Bestia” de Charles Perrault; Cel cu groapa în „Povestea prostiei” de Ion Creangă.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional „Melpomena Travia”, Herson, Ucraina, 2009; Festivalul „Hai la teatru!”, Iași, 2007, 2008; Festivalul Național de Teatru pentru elevi și studenți, Buftea, 2006, 2007; Festivaluri de animație de la Brăila, București, Cluj, Galați, Petroșani, Râmnicu-Vâlcea.



## ADRIAN ȚOFEI

*Data nașterii:* 20 iulie 1987

*Studii:* Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte, specializarea Arta Actorului, clasa conf.univ.dr. Mircea Gheorghiu, promoția 2010 (ciclul licență); Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, domeniul Teatru, specializarea Arta Actorului, clasa prof. Ștefan Velniciuc, lect. Florin Grigoraș și prof. Adriana Popovici, promoția 2012 (ciclul master).

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Monstrul” de Adrian Țoței, inspirat de evenimente reale și idei de Raeesa Aniff.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Șansa de a demonstra că sunt unul dintre cei mai buni actori ai generației mele, apoi șansa de a fi remarcat și de a primi roluri în filme și spectacole, lucru care nu depinde numai de mine. Evoluția în concurs depinde doar de mine. Apoi mai sunt și premiile în bani; am mare nevoie de ei pentru a-mi continua proiectele independente.

**Ce premii ai obținut?** – Niciun premiu în actorie deocamdată.

**La ce rol visezi?** – Vreau roluri în filme!

**Care este principala ta calitate?** – Idealismul concurează cu onestitatea și vulnerabilitatea la locul 1 între calități.

**Și cel mai păgubos defect?** – Dorința de răzbunare. Nu mă răzbun în mod direct dar, am satisfacție atunci când „se întoarce roata”. Aștept astfel de momente în care să fiu răzbunat de soartă.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Am ales Arta Actorului, nu teatrul. Actorul e creatorul care transformă convenția în adevăr de viață, indiferent că o face în film sau în teatru. După liceu am avut de optat între actorie și regie de film. Așadar, aș fi urmat Facultatea de Film dacă cea de actorie nu ar fi existat.

### ACTIVITATE

*Roluri jucate și spectacole realizate în teatru:* regia spectacolului „Alcool în sânge”, după „Treapta a noua” de Tom Ziegler; Adrian Verde în „Monstrul”, spectacol monodramă scris și regizat de mine (reprezentat în București și Craiova, 2011-2012); Ofițerul în „Comedia erorilor” de W. Shakespeare, Teatrul Masca.

*Festivaluri:* Gala Tânărului Actor HOP, Mangalia, 2010.

*Workshopuri:* coordonatorul workshop-ului „Eliminarea blocajelor psiho-emoționale prin jocuri de actorie”, București, 2011; workshop-ul „Scrise despre tine”, cu Vera Ion și Sorin Poamă, București, 2011; workshop în Arta Actorului cu Ion Cojar, Galați, 2008.



## ÁGNES ÁBRAHÁM

*Data nașterii:* 14 februarie 1987

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ. asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

Ágnes în „10”, spectacol scris și regizat de actori.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Șansă.**

**Ce premii ai obținut? – Nu am obținut.**

**La ce rol visezi? – Hedda Gabler.**

**Care este principala ta calitate? – Gândesc.**

**Și cel mai păgubos defect? – Corpul meu.**

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Studiez drept, deci aș fi fost avocat. Sau scriitor.**

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Morton Mama, Annie în „Chicago” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse; Ajtonya Emőke în „Magazinul cu fleacuri” de Andreea Chindriș și Botos Bálint; Anyós în „Nunta însângerată” de Federico Garcia Lorca; Victimă în „SHOAH-Supraviețuirea”, după texte de Ioana Cosman; Eustache, Gertrude în scene din „Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist; Medeea în „Monoloage Euripide”; Kar în „Medeea” de Euripide; Pasqua în „Piațeta” de C. Goldoni.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Teatrelor Maghiare de peste hotare, Kiszárda; Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kiszárda; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studențesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Festivalul Internațional de Film Transilvania – TIFF, Cluj-Napoca, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și commedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.



## JÚLIA ALBERT

*Data nașterii:* 11 noiembrie 1987

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ. asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

Júlia în „10”, spectacol scris și regizat de actori

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Reprezentarea echipei.**

**Ce premii ai obținut? – Nu am obținut premii.**

**La ce rol visezi? – Hedda Gabler.**

**Care este principala ta calitate? – Artă plastică.**

**Și cel mai păgubos defect? – Lipsa mișcării.**

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Muzician.**

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Roxie Hart în „Chicago” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse; Vecina, Luna în „Nunta însângerată” de Federico Garcia Lorca; Ursula în „Piațeta” de Carlo Goldoni; Toinette, Dr. Kolikaczius în „Scene din piesele lui Molière”; Victimă în „SHOAH-Supraviețuirea”, după Ioana Cosman; Eustache în scene din „Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Teatrelor Maghiare de peste hotare, Kiszárda; Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kiszárda; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studențesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Festivalul Internațional de Film Transilvania – TIFF, Cluj-Napoca, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și commedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.



## KRISZTINA BÍRÓ

*Data nașterii:* 31 august 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ. asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Krisztina* în „10”, spectacol scris și regizat de actori.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O șansă.

**Ce premii ai obținut?** –

**La ce rol visezi?** – Mi-aș dori un rol masculin.

**Care este principala ta calitate?** – Abilitățile vocale.

**Și cel mai păgubos defect?** – Neîncrederea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Kinetoterapie, medicină veterinară.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Velma Kelly*, *June* în „Chicago” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse; *Soția* în „Nunta însângerată” de F.G. Lorca; *Cate* în „Piațeta” de C. Goldoni; *Angyalka*, *Dorine* în „Scene din piesele lui Molière”; *Victimă* în „SHOAH-Supraviețuirea”, după Ioana Cosman.

*Roluri în teatru:* *Fata din Sparta* în „Lysistrata sau orașul femeilor” de Aristofan, Teatru Maghiar de Stat Cluj.

*Roluri în film:* *Lila Crayne* în „Psycho”, regia Vincze Attila; *Fata* în „Portret de familie”, regia Csibi László.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Teatrelor Maghiare de peste hotare, Kisvárdá; Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kisvárdá; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studențesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și comedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.



## NOÉMI DARÓCZI

*Data nașterii:* 26 noiembrie 1984

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ. asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Noémi* în „10”, spectacol scris și regizat de actori.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Posibilitatea de a mă prezenta în fața unui public diferit.

**Ce premii ai obținut?** – Nu am obținut premii.

**La ce rol visezi?** – Nu am.

**Care este principala ta calitate?** – Umorel.

**Și cel mai păgubos defect?** – Nesiguranța.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Teatrul.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Mama Morton*, *June* în „Chicago” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse; *Noémi* în „10”, spectacol scris și regizat de actori; *Mama* în „Nunta însângerată” de F.G. Lorca; *Lucietta* în „Piațeta” de C. Goldoni; *Argan*, *Rebékasszony* în „Scene din piesele lui Molière”; *Victimă* în „SHOAH-Supraviețuirea”, după Ioana Cosman; *Eustache* în scene din „Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist; *Ismena* în „Antigona” de Sofocle.

*Roluri în teatru:* *Fata din Sparta* în „Lysistrata sau orașul femeilor” de Aristofan, Teatru Maghiar de Stat Cluj.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Teatrelor Maghiare de peste hotare, Kisvárdá; Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kisvárdá; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studențesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și comedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.



## ÉVA IMRE

*Data nașterii:* 18 octombrie 1989

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ. asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

Éva în „10”, spectacol scris și regizat de actori.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – Șansa să ne facem cunoscuți ca o echipă.**

**Ce premii ai obținut? –**

**La ce rol visezi? – Goneril din „Regele Lear”**

**Care este principala ta calitate? – Mișcarea.**

**Și cel mai păgubos defect? – Câteodată nu iau lucrurile în serios.**

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Medicina.**

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Mary Sunshine, Mona în „Chicago” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse; Mireasa în „Nunta însângerată” Federico Garcia Lorca; Gasparina în „Piațeta” de Carlo Goldoni; Victimă în „SHOAH-Supraviețuirea”, după texte de Ioana Cosman; Doamna Pernelle, Angyalka în „Scene din piesele lui Molière”; Agnes în scene din „Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist; Rolul titular în „Antigona” de Sofocle.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Teatrelor Maghiare de peste hotare, Kisvárdá; Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kisvárdá; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studentesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Festivalul Internațional de Film Transilvania – TIFF, Cluj-Napoca, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și comedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.



## CSABA MAROSÁN

*Data nașterii:* 15 mai 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ.asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

Csaba în „10”, spectacol scris și regizat de actori.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine? – O oportunitate de a mă prezenta într-o competiție ca actor începător.**

**Ce premii ai obținut? –**

**La ce rol visezi? – Romeo și Richard al III-lea.**

**Care este principala ta calitate? – Optimismul.**

**Și cel mai păgubos defect? – Câteodată mă închid în mine însumi.**

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales? – Armata.**

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Billy Flynn, Conferator în „Chicago” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse; Leonardo în „Nunta însângerată” de F.G. Lorca; Anzoletto în „Piațeta” de Carlo Goldoni; Klitander, Rigó Dávid, Marocan în „Scene din piesele lui Molière”; Sylvester, Rupert, Ottokár în scene din „Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist.

*Roluri în film:* Gigolo în „Compozitorul”; Românul în „Recensământ”; Péter în „Schizofrenie”; Soldat rus în „A sosit timpul bătrâneții”; Boldizsár în „Rózsa és Ibolya”.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Teatrelor Maghiare de peste hotare, Kisvárdá; Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kisvárdá; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studentesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și comedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.



## BENCE MOLNÁR

*Data nașterii:* 17 ianuarie 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ.asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Bence* în „10”, spectacol scris și regizat de actori.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Întâlnire și orientare.

**Ce premii ai obținut?** – Nu premiul este important, ci reacțiile, opiniile și criticile.

**La ce rol visezi?** – Nu am.

**Care este principala ta calitate?** – Asta nu am putut să traduc.

**Și cel mai păgubos defect?** – Totdeauna pierd cheile.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Pedagogie.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Alex în „Just not my neck”, după Mihai Ignat; *Dansator* în „Fantezie argentiniană”; *Creon, Eteocle* în „Antigona” de Sofocle; *Amos Hart* în „Chicago” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse; *Tatál* în „Nunta însângerată” Federico Garcia Lorca; *Rupert, Ottokar* în scene din „Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist; *Copilul Medeei* în „Medeea” de Euripide; *Lovag* în „Piațeta” de Carlo Goldoni; „Kifordulás”, după Petőfi Sándor (one man show); *András* în „Hajime” de Cristina Iancu.

*Roluri în film:* *Soldat rus* în „A sosit timpul bătrâneții”; *David* în „Beni”.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Teatrelor Maghiare de peste hotare, Kisvárdá; Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kisvárdá; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studențesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și comedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.



## RITA SIGMOND

*Data nașterii:* 18 august 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ.asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Rita* în „10”, spectacol scris și regizat de actori.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O oportunitate de a juca.

**Ce premii ai obținut?** –

**La ce rol visezi?** – *Gertrude* din „Hamlet” de William Shakespeare.

**Care este principala ta calitate?** – Abilitățile muzicale.

**Și cel mai păgubos defect?** – Nerăbdarea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Muzician.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Servitoarea* în „Nunta însângerată” F.G. Lorca; *Gnese* în „Piațeta” de Carlo Goldoni; *Agnes* în scene din „Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist; *Cor* în „Medeea” de Euripide; *Victimă* în „SHOAH Supraviețuirea”, după Ioana Cosman; *Angyalka, Flipote* în „Scene din piesele lui Molière”; *Velma Kelly, Liz* în „Chicago” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Teatrelor Maghiare de peste hotare, Kisvárdá; Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kisvárdá; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studențesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Festivalul Internațional de Film Transilvania – TIFF, Cluj-Napoca, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și comedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.





## EMESE SIMÓ

*Data nașterii:* 26 decembrie 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ.asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Hisz sztori”, adaptare după „Selbstbeschimpfung” („Abuz de sine”) de Peter Handke.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

Emese în „10”, spectacol scris și regizat de actori.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O șansă.

**Ce premii ai obținut?** – Nu am obținut premii...încă.

**La ce rol visezi?** – Visez la fiecare.

**Care este principala ta calitate?** – Autoironia.

**Și cel mai păgubos defect?** – Mi-e frică de moarte.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Aș fi fost poet și DJ.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Roxie Hart, Liz în „Chicago” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse; Moartea în „Nunta însângerată” F.G. Lorca; *Angyalka, Kati* în „Scene din piesele lui Molière”; *Victimă* în „SHOAH-Supraviețuirea”, după Ioana Cosman; *Ágnes, Barnabe* în scene din „Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist; *Megara* în „Monoloage Euripide”; *Sansuga* în „Piațeta” de C. Goldoni.

*Roluri în film:* Dóra în „Scene dintr-o noapte”.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kiszvárd; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studentesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și comedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.



## ZSOLT VATÁNY

*Data nașterii:* 27 iulie 1989

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, linia maghiară de studiu, clasa prof.univ.asoc. József Bíró, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

Zsolt în „10”, spectacol scris și regizat de actori.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O șansă de a arăta că suntem diferiți.

**Ce premii ai obținut?** – Încă nimic în actorie.

**La ce rol visezi?** – Sunt prea multe... *Figaro/Il Conte* din „Le Nozze di Figaro”, *Dr. Frank-N-Furter* din „Rocky Horror Show”, *Lopahin* din „Livada de vișini”, etc...

**Care este principala ta calitate?** – Vocea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Încăpățănarea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Arhitect sau scriitor.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Sol în „Ultima”, spectacol de improvizație; *Billy Flynn, Conferator* în „Csikágó” de John Kander, Fred Ebb, Bob Fosse; *Polinice* în „Antigona” de Sofocle; *Mirele* în „Nunta însângerată” F.G. Lorca; *Solionii* în „Trei surori” de A.P. Cehov; *Valere, Cleante, Miki* în „Scene din piesele lui Molière”; *Zorzetto* în „Piațeta” de Carlo Goldoni; *Johann, Jeromos, Ottokar* în scene din „Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist; *Victimă* în „SHOAH-Supraviețuirea”, după Ioana Cosman.

*Roluri în teatru:* Mario în „Mario și Vrăjitorul” de Vajda János, Opera Maghiară de Stat, Cluj-Napoca; *Tânăr* în „Regele Lear” de W. Shakespeare, Teatrul Tamási Áron, Sfântu Gheorghe.

*Roluri în film:* Aladár în „Kollázs”.

*Festivaluri:* Ungaria 2012: Festivalul Teatrelor Maghiare de peste hotare, Kiszvárd; Festivalul Național de Teatru P.O.SZ.T., Pécs; Festivalul Național de Teatru, Kiszvárd; Festivalul Facultăților de Teatru – SZÍN-TÁR, Kecskemét; România: Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Studentesc de Teatru „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2012; Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011, 2012; Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Festivalul Internațional de Film Transilvania – TIFF, Cluj-Napoca, 2011; Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale din România, Gheorgheni, 2011; Croația: Festivalul Dioniz, Djakovo, 2011.

*Workshopuri:* cu Andreea Vulpe, Nicu Mihoc, Dan Glasu, Miklós Bács și Mihai Mihalcea, Cristina Toma, în cadrul proiectului „Practică Teatrală în regiunile Centru și Nord-Vest”, Teatrul 74, Târgu-Mureș, 2011-2012; workshop cu Sonja Buric la Festivalul Dioniz, Djakovo, Croația, 2011; workshop de pantomimă și comedia dell'arte cu Liviu Matei, Cluj-Napoca, 2010.



## DAN CLUCINSCHI

*Data nașterii:* 9 iunie 1987

*Studii:* Universitatea „Hyperion” București, Facultatea de Arte - Departamentul Actorie-Cinematografie, specializarea Artele Spectacolului de Teatru (Actorie), clasa conf. univ. Rodica Mandache și prof.univ.dr. Eusebiu Ștefănescu, promoția 2011.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

Ben în „**Tigru**” de Murray Schisgall.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Voi vedea la finalul ei.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru cel mai bun recital la Festivalul Internațional Studentesc de teatru, film și fotografie „Hyperion Stud-Fest”; Premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret „Grigore Vasiliu Birlic” Fălticeni.

**La ce rol visezi?** – *Shylock*.

**Care este principala ta calitate?** –

**Și cel mai păgubos defect?** – Accese de aroganță,...etc.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Profesii sunt puține! Ca meserie, aș fi ales să fiu șofer de TIR.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Jaques melancolicul în „**Cum vă place**” de W. Shakespeare; *Petea* în „**Cei din urmă**” de Maxim Gorki; *Puck* în „**Visul unei nopți de vară**” de W. Shakespeare; Rolul titular din „**Richard al III-lea**” de W. Shakespeare; *Shylock* în „**Neguțatorul din Veneția**” de W. Shakespeare; *Sir Toby* în „**A douăsprezecea noapte**” de W. Shakespeare; *Tom* în „**Clipe de viață**” de Judith Gold; *Treplev* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov.

*Roluri în teatru:* *Gavrilă* în „**Ivanov**” de A.P. Cehov, Teatrul Bulandra București; *Rolph Gruber și Max Detweiler* în „**Sunetul muzicii**”, după „The Trapp Family Singers” de Maria Augusta Trapp; *Vânzătorul* în „**200 de țigarete**”, după Shana Larsen, Teatrul Arca București; *Rică Venturiano* în „**O noapte furtunoasă**” de I. L. Caragiale; *Lucky* în „**Așteptându-l pe Godot**” de Samuel Beckett, București; *Marry* în „**Cântăreața cheală**” de Eugène Ionesco, la Teatrul Studentesc PODUL, București; *Doctor Franz* în „**Piatra din casă**” de Vasile Alecsandri; *Spiriduș* în „**Toți luceferii colindă**”, Teatrul Odeon, București.

*Workshopuri:* „Academia Itinerantă Andrei Șerban”, cu Andrei Șerban, Ipotești, 2011.



## ANDREEA TĂNASE

*Data nașterii:* 29 august 1989

*Studii:* Universitatea „Hyperion” București, Facultatea de Arte - Departamentul Actorie-Cinematografie, specializarea Artele Spectacolului de Teatru (Actorie), clasa conf. univ. Rodica Mandache și prof.univ.dr. Eusebiu Ștefănescu, promoția 2011.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

Gloria în „**Tigru**” de Murray Schisgall.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Înseamnă speranță.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru cel mai bun recital la Festivalul Internațional Studentesc de teatru, film și fotografie „Hyperion Stud-Fest”; Premiul pentru cel mai bun spectacol și Premiul pentru cel mai bun spectacol de poezie la Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret „Grigore Vasiliu Birlic”, Fălticeni.

**La ce rol visezi?** – Visez la toate rolurile, la orice rol.

**Care este principala ta calitate?** – Cred că aceea de a asculta.

**Și cel mai păgubos defect?** – Naivitatea și multe altele.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Nu știu! Am încercat mai multe meserii și nu mi se potrivește niciuna!

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Nina, Mașa* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov; *Veta, Zița* în „**O noapte furtunoasă**” de I.L. Caragiale; *Mița* în „**D’ale carnavalului**” de I.L. Caragiale; *Zoe* în „**O scrisoare pierdută**” de I.L. Caragiale; *Marghiolita* în „**Piatra-n casă**” de Vasile Alecsandri; *Clevetici* în „**Cânticelele comice**” de Vasile Alecsandri; *Parpanghel* în „**Țiganiada**” de Ion Budai Deleanu; *Bettina* în „**Fata cinstită**” de Carlo Goldoni; *Ofelia* în „**Hamlet**” de W. Shakespeare; *Isabela* în „**Măsură pentru măsură**” de W. Shakespeare; *Viola* în „**A douăsprezecea noapte**” de W. Shakespeare; *Portia* în „**Neguțatorul din Veneția**” de W. Shakespeare; *Amira* în „**Ziua iertării**” de Hanna Azoulay-Hasfari; *Agnes* în „**Școala nevestelor**” de Molière.

*Roluri în teatru:* *A doua elevă* în „**Lecția**” de Eugène Ionesco, Teatrul Național București;

*Workshopuri:* workshop William Shakespeare, cu István Téglás.



## BIANCA HOLOBUȚ

*Data nașterii:* 15 mai 1989

*Studii:* Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, departamentul Teatru, specializarea Actorie, clasa, prof.univ. Monica Ristea, promoția 2011.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„E adevărat sau e mimat” colaj după „Femeia cu pipă” colaj după Laurențiu Budău și „Taxi vinil” Alina Nelega.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O posibilitate de afirmare.

**Ce premii ai obținut?** –

**La ce rol visezi?** – Momentan, îmi doresc foarte mult să joc unul din personajele lui Cornel Udrea din „România dragă, Elveția mea”.

**Care este principala ta calitate?** – Perseverența.

**Și cel mai păgubos defect?** – Impulsivitatea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Medic stomatolog.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Mona* în „**Tropicul Cancerului**” de H. Miller; *Ea* în „**Saltelele**” de Orkeny Istvan; *Dana* în „**Graffiti**” de Alina Nelega; *Lizzie* în „**Târfă cu respect**” de J.P.Sartre; *Goneril* în „**Regele Lear**” de W. Shakespeare; *Natasha* în „**Trei surori**” de A.P. Cehov; *Elise* în „**Pelicanul**” de A.Strindberg; *Doamna Linde* în „**Nora**” de H. Ibsen; *Hekabe* în „**Troienele**” de Euripide; *Ea* în „**Delir în doi**” de Eugène Ionesco; *Mama* în „**Neînțelegera**” de Albert Camus; *Soția* în „**Scara pisicii**” de Katalin Thuróczy; „**Fata din mătase artificială**” de Irmgard Keun (one woman show);

*Roluri în teatru:* **Teatrul Dramatic „I.D. Sîrbu” Petroșani:** *Venera* în „**Insula Femeilor**” de Valeriu Butulescu; „**Tata a fost actor, eu cine știe**” (one woman show).

*Festivaluri:* Festivalul Internațional Multicultural FĂRĂ BARIERE, Satu Mare, 2011; Festivalul Studențesc de Teatru Contemporan „ContemporanIS”, Iași, 2011, 2010; Festivalul de Teatru EuroArt Iași, 2011; Festivalul de Teatru Studențesc „Galactoria”, Cluj-Napoca, 2011.

*Workshopuri:* „Impro Scott visiting team”, cu Scott Johnson, 2011; „Statut și relație scenică în spațiul mic”, cu Vlad Massaci, Târgu-Mureș, 2010; „Gestul în spațiul mic”, cu Mihai Mihalcea, Târgu-Mureș, 2010; „Construcția personajului în spațiul mic”, cu Dan Glasu, Târgu-Mureș, 2010; „Monolog, gând și cuvânt”, cu Nicu Mihoc, Târgu-Mureș, 2010; „Audiția”, cu Cristian Theodor Popescu, Târgu-Mureș, 2010.



## ALEX IURAȘCU

*Data nașterii:* 12 decembrie 1989

*Studii:* Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, departamentul Teatru, specializarea Actorie, clasa conf. univ.dr. Mihaela Arsenescu Werner, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„**Quod erat demonstrandum**”, după Sorin Oros.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Prima mea participare la o competiție profesionistă. Ocazia de a-mi demonstra că pot.

**Ce premii ai obținut?** –

**La ce rol visezi?** – *The Joker* din următoarea serie „Batman”.

**Care este principala ta calitate?** – Determinarea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Lipsa de încredere în sine.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Liderul unei religii inventate de mine.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Pancratius* în „**Căsătorie cu de-a sila**” de Molière; *Mercutio* în „**Romeo și Julieta**” de W. Shakespeare; *Frederik* în „**Pelicanul**” A. Strindberg; *Chiriac* în „**O noapte furtunoasă**” de I.L. Caragiale; *Medvedenko* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov; *Luis Foz* în „**Al treilea război mondial**”, după „Un commando către moarte” de Alfonso Sastre. *Roluri în teatru:* Teatrul „Luceafărul” Iași: *Sir Andrew Aguecheek* în „**A douăsprezecea noapte**” de W. Shakespeare; *Baronul* în „**Azilul de noapte**” de M. Gorki; Baia Turcescă, Iași: *Estragon* în „**Vagabondaj**”, adaptare după „Așteptându-l pe Godot” de Samuel Beckett; *Roro* în „**Cipsuri și dale**” de Ioan Peter; *Ferdinand* în „**Furtuna**” de W. Shakespeare.

*Festivaluri:* Festivalul Studențesc de Teatru Contemporan „ContemporanIS”, Iași, 2012; Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film ClassFest, Chișinău, 2012; Festivalul ZOOM Art Fusion, Iași, 2012.



## LOREDANA COSOVANU

*Data nașterii:* 3 octombrie 1989

*Studii:* Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, departamentul Teatru, specializarea Actorie, clasa conf.univ.dr. Mihaela Arsenescu Werner, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Crize”, după Mihai Ignat.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – E greu să spun acum ce semnificație are Gala Hop pentru mine pentru că e prima dată când particip și încă nu știu exact cum se desfășoară. Aș vrea însă să însemne un loc plin de oameni mari și frumoși, iubitori de teatru care se întâlnesc pentru „a da share” fanteziilor, poveștilor, pasiunilor...să putem visa împreună aici... căci toți dorim să facem același lucru: să dăm viață scenei.

**Ce premii ai obținut?** – Primul și singurul, sper că nu și ultimul, la Festivalul de Teatru „Lyceum”, ediția a XII-a, 2008, desfășurat la Botoșani, orașul copilăriei mele - premiul pentru cea mai bună acrită în rol principal feminin, pentru *Smeraldina* din „Slugă la doi stăpâni” de C. Goldoni.

**La ce rol visezi?** – Niciodată nu m-am putut limita la un singur vis. Sunt multe roluri pe care le vreau. Le vreau pe toate. ☺ Să aleg unul mi-e foarte greu, dar o voi face: *Lulu* din „Lulu” de Frank Wedekind.

**Care este principala ta calitate?** – Dacă aș ști mi-aș ghida acțiunile în funcție de ea, așa că prefer să mă las condusă de impuls. Și în plus, mai înțelege cineva care e calitatea și care e defectul? Și dacă cineva zice da, aș vrea să știu la ce se raportează...

**Și cel mai păgubos defect?** – Serious?! ☺

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Probabil medicina, îmi place ideea de a salva, de a purifica...

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Jane în „Love story” de E. Segal; Margarita în „Bădăranii” de C. Goldoni; Sonia în „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov; Clementina în „Proștii sub clar de lună” de T. Mazilu.

*Roluri în teatru:* Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași: Sașa în „Despre oameni și alte păcate”, adaptare după „Ivanov” de A.P. Cehov; Înger în „Dawn way” de Oleg Bogaev; Nadejda în „Povești de familie” de Biljana Srbljanović; Hermia în „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare.

*Workshopuri:* „Beneficii și riscuri în rețele virtuale de socializare”, cu Ionuț Caras, Satul Buznea, Iași, 2010.



## GABRIEL SANDU

*Data nașterii:* 25 august 1988

*Studii:* Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa conf.univ. Adriana Piteșteanu, promoția 2010.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Veghe”, după Morris Panich și Martin Page.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Înseamnă ocazia propice să pregătesc un moment actoricesc reprezentativ. Apoi, mai înseamnă și șansa de a participa la câteva workshop-uri ce, din povestirile foștilor participanți, se anunță interesante.

**Ce premii ai obținut?** – „Premiul „Mari Speranțe”, la Festivalul Comediei Românești-festCo 2008; „Premiul de Excelență” pentru One Man Show, la Festivalul MediaArt, 2007; „Premiul FestCo” la Festivalul „Jos Pălăria”, 2007; „Marele Premiu” al Festivalului Internațional „George Constantin”, 2006.

**La ce rol visezi?** – *Rudolf Nureyev*, în filmul biografic despre viața lui.

**Care este principala ta calitate?** – Adaptabilitatea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Nu mă pot hotărî. Dar cred că paranoia.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Scrisul. Cântatul.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Treplev în „Pescărușul” de A.P. Cehov; Piscik în „Livada de vișini” de A.P. Cehov; George în „Oameni și șoareci” de John Steinbeck; Geof în „Gustul mierii” de Shelagh Delaney; Daniel în „Dragostea-i o curvă” de Guillermo Arriaga.

*Roluri în teatru:* Musafir în „Ivanov” de A.P. Cehov; Parno în „Paramizza romanes”; Îngrijitorul în „Adevărul despre viața lui Zeze”; Francis Flute / Thisbe în „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare; Tomoyasu în „Mărturia Hiroshima”.

*Roluri în film:* Peon în „September Eleven 1683”; Angajat benzinărie în „O zi din viața mea”; Tânărul în „Undefined”; Gabi în „Ultima zi de vară”; El în „Crave”; Gabi în „Opus”; Marcel în „Urban Love II”; Fairy în „Little Red”; Dani în „Closed Thread”;

*Festivaluri:* Festivalul „Comedia Ține la TINeri”, 2010; Festivalul Comediei Românești – festCO, 2008; Festivalul dramAcum, 2008. *Workshopuri:* „Grotovski Center”, cu Thomas Richards, București, noiembrie 2011; „Academia Itinerantă Andrei Șerban”, cu Andrei Șerban, Ipotești, iulie 2011; „Physical Lab”, cu Sergei Ostrenko, Suedia, noiembrie 2008; „Metoda Feldenkrais”, cu Catrine Chote, București, octombrie 2008; „Compoziție coregrafică”, cu Vava Ștefănescu, Cislădie, iulie 2008.



## ALEXANDRA TARCE

*Data nașterii:* 20 aprilie 1990

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa lect.univ.dr. Miriam Cuiabus, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Eu sunt Ofelia”, după Gertrude Fussenegger.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Pentru mine Gala HOP înseamnă o oportunitate, o șansă de a cunoaște oameni care lucrează în domeniu, și de a învăța și experimenta lucruri noi.

**Ce premii ai obținut?** – Nu am obținut niciun premiu.

**La ce rol visezi?** – Mi-ar plăcea să joc rolul Antigonei.

**Care este principala ta calitate?** – Principala mea calitate este pasiunea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Defectul cel mai păgubos este încăpățănarea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Dacă teatrul nu ar fi existat mi-ar fi plăcut să fiu psihiatru.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Oarba în „Down Way” de Oleg Bogaev; Pezzetino în „Apocalipsa după Pulcinella”, spectacol commedia dell’arte; Bacantă în „Bacantele” de Euripide; Rolul titular din „Medeea” de Euripide; Margareta în „Maestrul și Margareta” de Mihail Bulgakov; Micuța Lady în „Strada Mare”, spectacol de teatru non-verbal.

*Roluri în teatru:* Eleva, Prietena lui Gherasim Luca și Femeia în alb în „Inventatorul iubirii” de Gherasim Luca, Teatrul de Artă Deva.

*Roluri în film:* Alexandra în „Casetă 3/Alexandra”.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional de Teatru SPOT, Carei, 2011; Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film ClassFest Chișinău, 2011; Festivalul Internațional de Teatru Clasic, Arad, 2010 și 2009; Festivalul Internațional de Teatru Francofon, Amifran, 2008, 2007, 2006; Festivalul Rencontres du Jeune Théâtre Européen, Grenoble, Franța, 2008, 2007, 2006; Festivalul „Coup de Théâtre”, Huesca, Spania, 2007.

*Workshopuri:* „Metoda Michael Chekhov”, cu David Zinder, 2011; „Viewpoints”, cu Bronwyn Tweddle, 2010; „Corpuri și caractere”, cu Romano Garnier, 2008; workshop cu Mariagiiovanna Rosati-Hansen, Roma, 2008; „C’est pas moi, c’est l’autre”, cu Pascal Bekkar, 2007; „Corps-espace-jeu”, cu Jérôme Lecerf.



## ALEXANDRU NAGY

*Data nașterii:* 25 aprilie 1990

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, Facultatea de Teatru, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Doru Ana, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

Domnul cu baston în „Buzunarul cu pâine” de Matei Vișniec.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Rămâne de văzut. Deocamdată nu-mi dau seama.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul de interpretare pentru Gogu din „Proștii sub clar de lună”, la Festivalul Teatrelor de Buzunar, 2012.

**La ce rol visezi?** – Richard al III-lea.

**Care este principala ta calitate?** – Autoironia.

**Și cel mai păgubos defect?** – Narcisismul.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Muzica de operă.

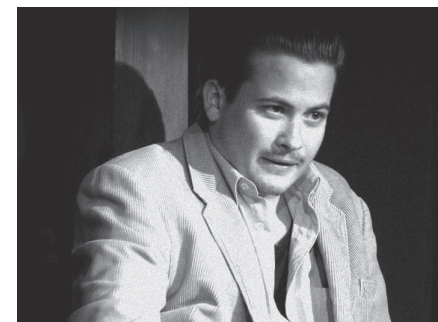
### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Vanea în „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov; Malvolio în „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare; Petrucchio în „Îmblânzirea scorpiei” de W. Shakespeare; Dr. Dom în „Pescărușul” de A.P. Cehov;

*Roluri în teatru:* Ioan în „Salome”, Teatrul Masca București; Tache în „Monșer, stăm rău!”, Teatrul de Comedie București și Teatrul Metropolis București.

*Roluri în film:* Porancea în „Bună, ce faci?”; Ragazzo spagnolo în „DIAZ”.

*Festivaluri:* Festivalul Național de Teatru „Serile Teatrului Studentesc”, București; Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu; Festivalul VedeTeatru de la Buzău; Festivalul Teatrelor de Buzunar, București.



## ȘTEFAN PAVEL

*Data nașterii:* 29 noiembrie 1990

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Doru Ana, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Bărbatul cu pălărie* în „**Buzunarul cu pâine**” de Matei Vișniec.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Un festival de teatru.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru cel mai bun actor la Festivalul Național de Teatru „Serile Teatrului Studențesc”, București, 2011; Premiul pentru cel mai bun actor la Festivalul VedeTeatru, Buzău, 2012.

**La ce rol visezi?** – Probabil la *Marin Miroiu* din „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian.

**Care este principala ta calitate?** – Optimismul.

**Și cel mai păgubos defect?** – Lenea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Avocat.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Holden Caulfield* în „**De veghe în lanul de secară**” de J.D.Salinger; *Piotr Nikolaevici Sorin* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov; *Trilețki* în „**Platonov**” de A.P. Cehov; *Lomov* în „**Cerere în căsătorie**” de A.P. Cehov; *Teleghin* în „**Unchiul Vanea**” de A.P. Cehov; *Pavel* în „**Vassa Jeleznova**” de Maxim Gorki; *Firs* în „**Livada de vișini**” de A.P. Cehov; *Valere* în „**Tartuffe**” de Molière; *Anthipholus din Siracuză* în „**Comedia erorilor**” de W. Shakespeare; *Arnolf* în „**Școala femeilor**” de Molière; *Bufonul Feste* în „**A douăsprezecea noapte**” de W. Shakespeare; *Ospătarul* în „**Cea mai puternică**” de A. Strindberg; *Lungu Nebunu* în „**Lilieci de la Plenița**”, după Marin Sorescu; *Omul cu Calul* în „**Omul Pubelă**”, după Matei Vișniec; *Emilian* în „**Proștii sub clar de lună**”, după Teodor Mazilu.



## ALEXANDRU BOGDAN

*Data nașterii:* 24 ianuarie 1986

*Studii:* Universitatea „Hyperion” București, Facultatea de Arte - Departamentul Actorie-Cinematografie, specializarea Artele Spectacolului de Teatru (Actorie), clasa conf.univ. Rodica Mandache și prof.univ.dr. Eusebiu Ștefănescu, promoția 2008.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Alladino* în „**Night on earth**”, adaptare după Jim Jarmusch, regia Dragoș Alexandru Mușoiu.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O întâlnire cu oameni tineri și visători, dar și o întâlnire cu cei mai puțin tineri, dar cu mai multă experiență.

**Ce premii ai obținut?** – Marele Premiu la Festivalul Internațional de Teatru GALA STAR, Bacău, 2012, cu one man show-ul „Da damult mai da-damult” de I.L. Caragiale.

**La ce rol visezi?** – *Goetz* din „Diavolul și bunul Dumnezeu” de J.P. Sartre sau *Iago* din „*Othello*” de W. Shakespeare. Oricum, visez la un rol negativ.

**Care este principala ta calitate?** – Intuiția.

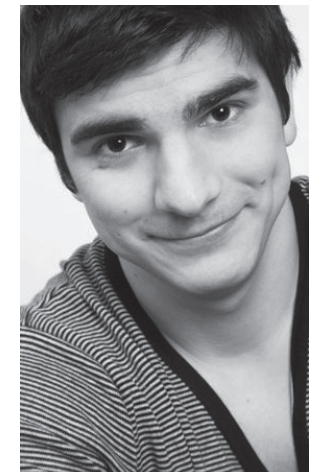
**Și cel mai păgubos defect?** – Nu îmi ascult tot timpul intuiția și sunt leneș și comod. Și ar mai fi loc de defecte, dar mai salvăm niște copaci.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Atlet de performanță și pe urmă patron de cârciumă, undeva pe o plajă.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* Rolul titular din „**Hamlet**” de W. Shakespeare; Rolul titular din „**Othello**” de W. Shakespeare; *Petruchio* în „**Îmblânzirea scorpiei**” de W. Shakespeare; *Bufonul* în „**Regele Lear**” de W. Shakespeare; Rolul titular din „**Henric al IV-lea**” de W. Shakespeare; *Rică Venturiano* în „**O noapte furtunoasă**” de I.L. Caragiale; *Nae Cațavencu* în „**O scrisoare pierdută**” de I.L. Caragiale; *Gaev* în „**Livada de vișini**” de A.P. Cehov; *Vanea* în „**Unchiul Vanea**” de A.P. Cehov; *Stevan Valeriu* în „**Femei, femei**”, după romanul omonim de Mihail Sebastian.

*Roluri în teatru:* *Villiers* în „**Eduard al III-lea**” de W. Shakespeare, Teatrul Național București; *Martor* în „**Hamletmachine**” de Heiner Müller, Teatrul Odeon București; *Prietenul lui Louis* în „**E doar sfârșitul lumii**” de Jean-Luc Lagarce, Teatrul Odeon București; Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște: *Dromio din Siracusa*, *Dromio din Efes* în „**Comedia erorilor**” de W. Shakespeare; *Rică Venturiano* în „**O noapte furtunoasă**” de I.L. Caragiale; *Nae Girimea* în „**D’ale carnavalului**” de I.L. Caragiale.



## **ANCA DINICU**

*Data nașterii:* 9 decembrie 1989

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Doru Ana, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Corky* în „**Night on earth**”, adaptare după Jim Jarmusch, regia Dragoș Alexandru Mușoiu.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Un prim pas pentru a ieși din bezna de după terminarea facultății.

**Ce premii ai obținut?** –

**La ce rol visezi?** – *Eliza Doolittle* din „Pygmalion” de G.B. Shaw.

**Care este principala ta calitate?** – Omenia.

**Și cel mai păgubos defect?** – Am prea multă încredere în oameni.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Nu m-am gândit și nici nu vreau!

### **ACTIVITATE**

*Roluri în facultate:* *Nina* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov; *Lucieta* în „**Bădăranii**” de Carlo Goldoni; *Jean* în „**Miezul verii la miază vest**” de Tracy Letts; *Sonia* în „**Unchiul Vanea**” de A.P. Cehov; *Hermia* în „**Visul unei nopți de vară**” de W. Shakespeare; *Natalia Stepanovna* în „**Cerere în căsătorie**” de A.P. Cehov.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2012; Festivalul Școlilor de Teatru ACTUL 1 SCENA 1, UNATC 2012.

*Workshopuri:* Trainerul workshop-ului pentru Arta Actorului la Festivalul Internațional de Teatru pentru elevi „Aplauze”, Constanța, 2011, 2012.



## **DANA MARINECI**

*Data nașterii:* 19 februarie 1987

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Doru Ana, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Femeia oarbă* în „**Night on Earth**”, adaptare după Jim Jarmusch, regia Dragoș Alexandru Mușoiu.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Este primul festival la care particip în calitate de concurent, și văd acest eveniment ca pe un imens privilegiu acordat debutanților în artele spectacolului de a fi remarcați și de a lua contact cu o lume la care aspiră încă de la admiterea în institut.

**La ce rol visezi?** – *Maggie* din „Pisica pe acoperișul fierbinte” de Tennessee Williams.

**Care este principala ta calitate?** – Perseverența.

**Și cel mai păgubos defect?** – Impulsivitatea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Cu siguranță ceva în domeniul vânzărilor.

### **ACTIVITATE**

*Roluri în facultate:* *Celia* în „**Încornoratul închipuit**” de Molière; *Sofia Egorovna* în „**Platonov**” de A. P. Cehov; *Therese* în „**În fața morții**” de A. Strindberg; *Stella* în „**Un tramvai numit dorință**” de Tennessee Williams; *Olivia* în „**A douăsprezecea noapte**” de W. Shakespeare; *Curtezana* în „**Comedia erorilor**” de W. Shakespeare; *Secretara blondă* în „**După ploaie**” de Sergi Belbel; *Lady Anne* în „**Richard al-III-lea**” de W. Shakespeare; *Nastasia Stepanovna* în „**Cerere în căsătorie**” de A.P. Cehov.

*Festivaluri:* participare cu spectacolul „Miezul verii la miază vest”, adaptare după Tracy Letts, la Festivalul Național de Teatru Tânăr Ideo Ideis din Alexandria, august 2012, și la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, mai 2012.



## COSMIN TEODOR PANĂ

*Data nașterii:* 21 noiembrie 1990

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Doru Ana, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Șoferul Ivorian* în „**Night on Earth**”, adaptare după Jim Jarmusch, regia Dragoș Alexandru Mușoiu.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Ocazia de a demonstra lumii teatrale că noile generații care vin din urmă merită mai multe oportunități decât primesc în prezent.

**Ce premii ai obținut?** – Niciunul.

**La ce rol visezi?** – *Caligula*.

**Care este principala ta calitate?** – Spiritul de sacrificiu.

**Și cel mai păgubos defect?** – Comoditatea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Spion, marinar, cowboy, avocat, rege, diavol, cerșetor, gladiator, călugăr....

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Leonard* în „**Nunta Insângerată**” de Federico Garcia Lorca; *Șeful Bromden* în „**Zbor deasupra unui cuib de cuci**” de Dale Wasserman; *Paul* în „**Extreme**” de William Mastrosimone; *Pălarierul cel nebun* în „**Alice în Țara Minciunilor**”, după Lewis Carroll; *Șamraev* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov; *Serebreakov* în „**Unchiul Vanea**” de A.P. Cehov; *Lopahin* în „**Livada de vișini**” de A.P. Cehov; *Petruchio* în „**Îmblânzirea scorpiei**” de W. Shakespeare; *Don Pedro* în „**Mult zgomot pentru nimic**” de W. Shakespeare; *Angelo* în „**Măsură pentru măsură**” de W. Shakespeare.

*Roluri în teatru:* *Infirmier* în „**Spitalul Comunal**” de Hristo Boytchev, Teatrul Metropolis București.

*Roluri în film:* *Mihai* în „**Încă două beri**”, regia Răzvan Marchis, scurtmetraj, producție UNATC, 2012; *Vlad* în „**Dimineața de după**”, regia Dan Bădița, scurtmetraj, producție UNATC, 2011.

*Festivaluri:* participare cu spectacolul „**Extreme**” de William Mastrosimone, la Festivalul Studențesc de Teatru Contemporan „**ContemporanIS**”, Iași, 2012.



## BIANCA POPESCU

*Data nașterii:* 5 mai 1990

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, Facultatea de Teatru, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Olga Delia Mateescu și lect.univ.dr. Paul Chiribuță, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Victoria Snelling* în „**Night on Earth**”, adaptare după Jim Jarmusch, regia Dragoș Alexandru Mușoiu.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Șansa de a fi remarcată, de a juca pe o scenă profesionistă, de a învăța de la alții, de a cunoaște oameni noi, cu care pot împărtăși aceleași interese, și totodată, cea mai bună modalitatea de a verifica la ce nivel mă situez în acest moment.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru cea mai bună actriță într-un rol principal la Festivalul Național de Teatru pentru Elevi „George Constantin”, București și la Festivalului Național de Artă pentru Liceeni „Florian Pittiș”.

**La ce rol visezi?** – *Eliza Doolittle* din „**Pygmalion**” de G.B.Shaw.

**Care este principala ta calitate?** – Forța și ludicitatea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Am momente în care nu am 100% încredere în mine.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Cântăreață.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Miranda* în „**Colecționarul**” de John Fowles; *Jennifer* în „**Love story**” de Erich Segal; *Sașa* în „**Platonov**” de A.P. Cehov; *Irina* în „**Trei surori**” de A.P. Cehov; *Sonia* în „**Unchiu Vanea**” de A.P. Cehov; *Polina* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov; *Hermia* în „**Visul unei nopți de vară**” de W. Shakespeare; *Audrey* în „**Cum vă place**” de W. Shakespeare; *Doamna Page* în „**Nevestele vesele din Windsor**” de W. Shakespeare; *Nicole* în „**Burghezul gentilom**” de Molière; *Țăranca* în „**Studentul călător în rai**” de Hans Sachs; *Miss Ratched* în „**Zbor deasupra unui cuib de cuci**” de Dale Wasserman; *Nevasta lui Leonard/Luna* în „**Nuntă însângerată**” de Federico Garcia Lorca; *Secretara roșcată* în „**După ploaie**” de Sergi Belbel; *Mauretta/Constance* în „**Handbag**” de Mark Ravenhill.





## GEORGE ROTARU

*Data nașterii:* 5 iunie 1981

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Doru Ana, promoția 2012.

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Infactorul* în „**Night on earth**”, adaptare după Jim Jarmusch, regia Dragoș Alexandru Mușoiu.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O șansă.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar, pentru rolul *Harding* din „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de Dale Wasserman și pentru rolul *Mitrele* din „Lilieci de la Plenița”, adaptare după Marin Sorescu, la Gala Absolvenților UNATC, 2012.

**La ce rol visezi?** – *Hamlet*.

**Care este principala ta calitate?** – Disponibilitatea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Vorbirea (dicția).

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Barman.

### ACTIVITATE



*Roluri în facultate:* *Doctor Rank* în „**O casă de păpuși**” de Henrik Ibsen; Rolul titular în „**Platonov**” de A.P. Cehov; *Jacques* în „**Jacques sau supunerea**” de Eugène Ionesco; *Oberon* în „**Visul unei nopți de vară**” de W. Shakespeare; *Mitrele* în „**Lilieci de la Plenița**”, adaptare după Marin Sorescu; *Berenger* în „**Rinocerii**” de Eugène Ionesco; *Harding* în „**Zbor deasupra unui cuib de cuci**” de Dale Wasserman; *Tatăl logodnicei* în „**Nunta însângerată**” de Federico Garcia Lorca.

*Roluri în teatru:* *Spectator în platoul TV* în „**Purificare**” de Petr Zelenka, Teatrul Național București; *Asistent medical și Soldat* în „**Spitalul comunal**” de Hristo Boicev, Teatrul Metropolis București.

*Festivaluri:* Festivalul Teatrelor de Buzunar, București.

## ANDREI CHIRAN

*Data nașterii:* 1 decembrie 1988

*Studii:* Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, departamentul Teatru, specializarea Actorie, secția Română, clasa prof.univ. Monica Ristea, promoția 2011.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

*Alan* din „**Equus**” de Peter Shaffer.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Un pas mic (hop) pentru omenire, unul mare (HOP) pentru mine.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru primul rol interpretat într-un teatru profesionist, la Festivalul Internațional de Teatru „Atelier”, Baia Mare, 2009.

**La ce rol visezi?** – Oricare mă pune în dificultate.

**Care este principala ta calitate?** – Sinceritatea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Subnutriția.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Informatician.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Nicholas* în „**Magicianul**” de John Fowles; *Eben* în „**Patima de sub ulmi**” de Eugene O'Neill; *Tuzenbach* în „**Trei surori**” de A.P. Cehov; *Krogstad* în „**Nora**” de Henrik Ibsen; *Frederik* în „**Pelicanul**” de August Strindberg; *Bufonul* în „**A douăsprezecea noapte**” de W. Shakespeare; *Bătrânul* în „**Scaunele**” de Eugène Ionesco; *Philip* în „**The shape of things**” de Neil LaBute.

*Roluri în teatru:* *Suresh* în „**Animale de hârtie**” de Rajiv Josef, Teatrul Ariel Târgu-Mureș; *Andrei* în „**Joc fără manual de întreținere**” de Roxana Magdalena Pântice, Teatrul 74 Târgu-Mureș; *Rafa* în „**Băiatul din ultima bancă**” de Juan Mayorga, Teatrul Național București.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional de Teatru „Atelier”, Baia Mare, 2009; Festivalul de Teatru „Povești pentru copii și oameni mari”, Alba Iulia, 2009; Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2011; Festivalul de Teatru EuroArt, Iași, 2011; Festivalul Studențesc de Teatru Contemporan „ContemporanIS”, Iași, 2011.

*Workshopuri:* „Gestul în spațiul mic”, cu Mihai Mihalcea, Târgu-Mureș, octombrie 2010; „Statut și relație scenică în spațiul mic”, cu Vlad Massaci, Târgu-Mureș, octombrie 2010; „Audiția”, cu Cristian Theodor Popescu, Târgu-Mureș, noiembrie 2010; „Tehnici teatrale în spațiul mic”, cu Miklós Bács, Târgu-Mureș, noiembrie 2010; „Impro Scott visiting team”, cu Scott Johnson, Târgu-Mureș, aprilie 2009.



## FULVIA FOLOSEA

*Data nașterii:* 21 august 1989

*Studii:* Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, domeniul Teatru, specializarea Actorie, clasa conf.univ.dr. Miklós Bács, promoția 2011.

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Concert de binefacere”, după Eric Bogosian.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Oportunitatea de a-mi măsura puterile.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru Cel mai bun spectacol cu „The H(eden) Garden” de Alexandra Păzgu, la proiectul „Practică teatrală în regiunile de Centru și Nord-Vest”, Târgu-Mureș, 2011 și la Gala Tânărului Actor HOP 2011.

**La ce rol visezi?** – La toate!

**Care este principala ta calitate?** – Zâmbetul.

**Și cel mai păgubos defect?** – Impulsivitatea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Tot ceva în lumina reflectoarelor.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Diva* în „Exerciții de stil” de Raymond Queneau; *Fay* în „Flori pentru Algernon”, după Daniel Keyes; *Capitano Jack Pompa* în „Blestemul”, spectacol commedia dell'arte; *Rosalinda* în „Cum vă place” de W. Shakespeare; *Mery Magdalene* în „Jesus Christ Superstar” de Andrew Lloyd Webber; *Femeia neună,*

*Glașa* în „Raza de soare” de Alexandr Ostrovski.

*Roluri în filme (și reclame):* *Nepoata* (figurație specială) în „Portretul luptătorului la tinerețe”, regia Constantin Popescu Jr.; *Fata* în „Kafka's words in movement”, regia Réka Szűcs.

*Festivaluri:* Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2011; Festivalul Internațional „George Enescu”, București, septembrie 2011; Festivalul Studențesc de Teatru Contemporan „ContemporaniS”, Iași, 2011; Festivalul Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, noiembrie, 2010.

*Workshopuri:* „Dans contact improvisation”, cu Florin Fieroiu, Cluj-Napoca, 2010; „Acting in Shakespeare”, cu Robert Cohen, Cluj-Napoca, 2009; „Acting in Shakespeare”, cu David Esrig, București, 2010; „Statut și relație scenică în spațiul mic”, cu Vlad Massaci, Târgu-Mureș, 2010; „Gestul în spațiul mic”, cu Mihai Mihalcea, Târgu-Mureș, 2010; „Monolog, gând și cuvânt”, cu Nicu Mihoc, Târgu-Mureș, 2010; „Audiția”, cu Theodor Cristian Popescu, Târgu-Mureș, 2010; „Multiplicități și stiluri contradictorii în arta actorului”, cu Alexander Hausvater.



## MIHAI MUNTENIȚĂ

*Data nașterii:* 22 august 1985

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof. Adrian Pinteș, promoția 2008 (ciclul licență); clasa prof.dr. Gelu Colceag, promoția 2010 (ciclul master).

**Prezintă în SECȚIUNEA INDIVIDUAL:**

„Vlaicu ș-al lui rumân Gruie”, după Alexandru Davila.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Alternativa olimpiadei de vară pentru tinerii actori.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru cel mai bun actor într-un rol secundar la Gala Absolvenților UNATC 2010, pentru *Stomil* în „Tango”, regia Gelu Colceag.

**La ce rol visezi?** – Shylock.

**Care este principala ta calitate?** – Docilitatea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Superficialitatea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Inginer silvic.

### ACTIVITATE

*Roluri în facultate:* *Antonio* în „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare; *Stomil* în „Tango” de Sławomir Mrożek.

*Roluri în teatru:* Actor la Teatrului Studențesc PODUL, București, cu roluri în spectacole regizate de Cătălin Naum: „Hamlet” de W. Shakespeare; „Romeo și Julieta” de W. Shakespeare; „Năpasta” de I.L. Caragiale; „The zoostory” de E. Albee; „Până când, monșer?!”, colaj de texte de I.L. Caragiale; „Tarokaja și Tamanoi”, adaptare după Feranando Arrabal și Okamura Shiko; „Monoloage pentru oriunde” de Raluca Enescu. Teatrul Național București: *Lord Montague* în „Eduard al III-lea” de W. Shakespeare; *Meneith* în „Macbeth” de W. Shakespeare; *Soțul, Ziaristul* în „Vizita bătrânei doamne” de F. Durrenmat; *Di. Georgescu (Șeful)* în „Două loturi”, după I.L. Caragiale. *Kaceala* în „Tarekin” de Suhovo-Kobilin, Teatrul Metropolis București.

*Roluri în film:* *Soldat Televiziune* în „Hârția va fi albastră”, regia Radu Muntean.



## SABRINA IAȘCHEVICI

*Data nașterii:* 15 octombrie 1987

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof. univ.dr. Doru Ana, promoția 2009 (ciclul licență); clasa prof.univ. Gelu Colceag, promoția 2011 (ciclul master).

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Winnie* în „**Ce zile frumoase!**” de Samuel Beckett.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – Ocazia de a cunoaște oameni și de a face cunoscut spectacolul nostru.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal într-un spectacol de regie, pentru rolul *Roza* din „*Nefericiții*” de Fust Milan, la Gala Absolvenților UNATC, București, 2011; Premiu pentru cea mai bună actriță, pentru rolurile *Jo*, *Bee* și *Alex* din „*Chinezi*” de Michael Frayn, la Festivalul de Teatru pentru Tineret, Piatra Neamț, 2010; Premiul pentru cea mai bună actriță într-un spectacol de regie, pentru rolul *Eleva* din „*Lecția*” de Eugène Ionesco, la Gala Absolvenților UNATC, București 2009; Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină, pentru rolul *Ea* din „*Poveste de stradă*”, la Festivalul „Teatrum Mundi”, Arad, 2005; Premiul pentru cel mai bun cuplu pe scenă cu „*Anonimul venețian*” de Giuseppe Berto, la Festivalul „Orpheus” Iași, 2005.

**La ce rol visezi?** – *Margareta* lui Bulgakov.

**Care este principala ta calitate?** – Curiozitatea.

**Și cel mai păgubos defect?** – Nehotărârea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – Ceva prin munți... salvamont.

### ACTIVITATE

*Roluri în teatru:* *Winnie* în „**Ce zile frumoase!**” de Samuel Beckett, Unteatru București; *Porumbița* în „**lote-i și p-ăștia**” de L.Filatov, Teatrul Tineretului Piatra Neamț; *Nina Zarecinaia* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești; *Lena* în „**Ceo**” de Stig Larsson, Teatrul Nottara București; *Laura Dame* în „**Dacă n-ai mai fi**” de Florian Zeller, Teatrul Foarte Mic, București.

*Roluri în film:* *Miruna Jipescu* în „**Bună, ce faci?**”; *The 17 years old girl* în „**The Whistleblower**”.

*Festivaluri:* Festivalul „Nopti teatrale la Palatul Behague”, Paris, 2011; Festivalul „Zilele Bucureștilui la Viena”, 2007.

*Workshopuri:* „**Le Dragon**”, workshop actorie, bufonerie, acrobație și muzică, Phalsbourg, Franța, 2008, 2010.



## IONUȚ VIȘAN

*Data nașterii:* 27 octombrie 1987

*Studii:* Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, secția Actorie, clasa prof.univ.dr. Doru Ana, promoția 2009 (ciclul licență); clasa prof. univ. Gelu Colceag, promoția 2011 (ciclul master).

**Prezintă în SECȚIUNEA GRUP:**

*Willie* în „**Ce zile frumoase!**” de Samuel Beckett.

**Ce înseamnă Gala HOP pentru tine?** – O frumoasă ocazie de a întâlni oameni.

**Ce premii ai obținut?** – Premiul Special al juriului pentru rolul *Homutov* din „20 de minute cu îngerul” de A. Vampilov, la Festivalul „Pledez pentru Tine(ri)”, Teatrul Tineretului, Piatra Neamț, 2010; Premiul pentru cel mai bun actor într-un spectacol de regie, pentru rolul *Maximilian* din „*Orașul*” de Evgheni Griskovet, la Gala Absolvenților UNATC, București, 2009; Premiul pentru cel mai bun actor într-un rol secundar pentru rolul *Pavel* din „*Vassa Jeleznova*” de Maxim Gorki, la Gala Absolvenților UNATC, București, 2009; Premiul Special pentru cel mai bun actor într-un spectacol de regie, pentru rolul *Martin* din „*Fool for Love*” de Sam Shepard, la Gala Absolvenților UNATC, București, 2008; Premiul „BEST ACTOR” pentru rolul *Murdock* din „*Însetați*” de W. Muawad, la Festivalul SKENA UP, Kosovo, 2008.

**La ce rol visezi?** – Nu știu!

**Care este principala ta calitate?** – Atenția.

**Și cel mai păgubos defect?** – Lenea.

**Dacă teatrul nu ar fi existat ce profesie ai fi ales?** – M-aș fi făcut pictor!

### ACTIVITATE

*Roluri în teatru:* *Chat Noir* în „**Le Dragon**” de David Schwartz, Compania „La Jacqueline” Paris, Franța; *Dracul* în „**Funcționarii**” de A.P. Cehov, Teatrul Metropolis București; *Andrei* în „**Povești de familie**” de B. Sarblanovici, Teatrul „Maria Filotti” Brăila; Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești; *Ferdinand* în „**Furtuna**” de W. Shakespeare; *Ionel* în „**Take, lanke și Cadîr**” de V.I. Popa; *Treplev* în „**Pescărușul**” de A.P. Cehov; *Billy* în „**Billy din Aran**” de Martin McDonat; *Auica* în „**Amărăștenii**” de Zadok Zemach.

*Roluri în film:* *Marius* în „**Și cailor sunt verzi pe pereți**”; *Student la sociologie* în „**Eu când vreau să fluier, fluier**”; *George* în „**Georgel și Cristina**”; *Roșca* în „**Hello Kitty**”.



## Laureații Galelor HOP

### Ediția 1998

#### Secțiunea individual:

**Liliana Dalu**, absolventă a Academiei de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, Specializarea Artele Spectacolului, Secția Actorie, promoția 1996, pentru „Gura lumii”, colaj de texte populare – Premiul pentru cea mai bună actriță.

#### Secțiunea grup:

„Păcală și Popa”, culegere de texte populare, cu: **Vasile Toma** absolvent al Universității Ecologice București, Facultatea de Teatru, promoția 1994 și **Dan Tudor** absolvent al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 1995 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

### Ediția 1999

#### Secțiunea individual:

**Beatrice Cerasela Constantin**, absolventă a Universității Hyperion, Facultatea de Arte, Specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 1999, pentru „Trăiască nr. 2”, colaj de texte – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Pavel Bartoș**, absolvent al Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Teatru, Specializarea Arta Actorului, promoția 1999, pentru „Un actor în plus”, colaj de texte – Premiul pentru cel mai bun actor.

#### Secțiunea grup:

„Caleidoscop”, un spectacol de Miriam Răducanu, cu: **Florin Bejenaru**, **Clara Flores**, **Ștefan Aruxandrei**, **Ovidiu Nădejde**, **Iulia Cristina Siia**, **Dan Vulc**, **Dana Teodorescu**, **Luminița Vâlcu**, absolvenți ai Universității Ecologice București, Facultatea de Teatru, promoția 1999 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

### Ediția 2000

#### Secțiunea individual:

**Anamaria Marinca**, absolventă a Universității de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Departamentul de Artă Teatrală, Specializarea Artele Spectacolului de Teatru (Actorie), promoția 2000, pentru un colaj de texte – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Marius Silviu Chivu**, absolvent al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2000, pentru „Subterana”, adaptare după F.M. Dostoievski – Premiul pentru cel mai bun actor.

#### Secțiunea grup:

„Cajahkocekesaria” cu **Gabriel Pintilei** și **Lorena Ciubotariu**, absolvenți ai Universității de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Departamentul de Artă Teatrală, Specializarea Artele Spectacolului de Teatru (Actorie), promoția 2000 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

### Ediția 2001

#### Secțiunea individual:

**Clara Flores**, absolventă a Universității Ecologice, Facultatea de Teatru, promoția 1999, pentru „Silicon Valley” de Saviana Stănescu – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Marius Rizea**, absolvent al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 1998, pentru „Boborul” de I.L. Caragiale – Premiul pentru cel mai bun actor.

#### Secțiunea grup:

„Zi că-i bine” de Wil Calhoun, regia Florin Piersic Jr., producție a Teatrului Luni de la Green Hours, cu **Andreea Bibiri**, **Șerban Pavlu** și **Gheorghe Ifrim**, absolvenți ai Academiei de Teatru și Film București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 1997 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

#### Premiul „Timică”:

**Andreea Bibiri**, absolventă a Academiei de Teatru și Film București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 1997, pentru rolul Ea din „Zi că-i bine” de Wil Calhoun, regia Florin Piersic Jr.

### Ediția 2002

#### Secțiunea individual:

**Mirela Opreșor**, absolventă a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2000, pentru „Doamna cu cățelul” de Eugen Ionescu – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Marian Popescu**, absolvent al Universității Ecologice, Facultatea de Teatru, promoția 2002, pentru „1 aprilie” de I.L. Caragiale.

#### Secțiunea grup:

„Deșeurii” după „Teatru Descompus” de Matei Vișniec, regia Ana Mărgineanu, producție a Teatrului Luni de la Green Hours, cu **Cosmin Ovidiu Seleș**, promoția 2000, **Isabela Neamțu**, promoția 2000, **Ciprian Nicolăiasa**, promoția 2001, absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

#### Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:

**Adrian Dumitru** absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2001, pentru „Zoo story” de Edward Albee.

#### Premiul „Timică”:

**Dragoș Bucur**, absolvent al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, pentru rolul din „Trilogie belgrădeană” de Biljana Srbijanovic, regia Cristian Theodor Popescu.

### Ediția 2003

#### Secțiunea individual:

**Natalie Ester**, absolventă a Universității Hyperion, Facultatea de Arte, Specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2000, pentru „Curriculum vitae” de Ram Bam Tym – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Adrian Vâncică**, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2002, pentru „Angajare de clovn” de Matei Vișniec – Premiul pentru cel mai bun actor.

#### Secțiunea grup:

„Ursul” de A.P. Cehov, regia Mihaela Triboi, cu **Ioana Calotă**, promoția 2003, **Alexandru Nedelcu**, promoția 2003, **Lucian Ghimiși**, promoția 2000, absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

*Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:*

**Ioana Calotă** absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2003, pentru rolul *Elena Ivanovna Popova* din „Ursul” de A.P. Cehov.

*Premiul „Timică”:*

**Raluca Oprea**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2002 pentru rolurile *Sybill*, *Stefanie*, *Brigitte* din „Născut vinovat” de Ari Roth, regia Erwin Simsensohn.

#### Ediția 2004

*Secțiunea individual:*

**Claudia Imre**, absolventă a Universității „Spiru Haret”, Facultatea de Teatru, promoția 2003, pentru „Senzatie de Nichita” după Nichita Stănescu – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Marius Damian**, absolvent al Universității de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, Specializarea Artele Spectacolului, Secția Actorie, promoția 2003, pentru „Netotu” după Isaac Bashevi Singer și Jean-Claude Carriere – Premiul pentru cel mai bun actor.

*Secțiunea grup:*

„Fetele grase câștigă întotdeauna” de Madleine George, regia Iulia Stănescu, producție a Teatrului Luni de la Green Hours, cu **Carmen Florescu**, **Paula Gherghe**, **Ela Ionescu**, **Laura Voicu**, absolvente ale Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2003 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

*Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:*

**Monica Florescu**, absolventă a Universității Ecologice, Facultatea de Teatru, promoția 2001, pentru „Dans lent pe pământul ucigător” de William Hanley.

*Premiul „Timică”:*

**Oana Rusu**, absolventă a Universității de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, Specializarea Artele Spectacolului, Secția Actorie, promoția 2003, pentru „Podul” de Jaan Tatte.

#### Ediția 2005

*Secțiunea individual:*

**Maria Nicola**, absolventă a Universității Hyperion, Facultatea de Arte, Specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2001, pentru „Asta-s eu!” colaj după I.L. Caragiale și Bella Ahmadulina – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Octavian Strunilă**, absolvent al Universității „Spiru Haret”, Facultatea de Teatru, promoția 2005, pentru „Regizorul de film”, colaj de texte după Costel Brumă – Premiul pentru cel mai bun actor.

*Secțiunea grup:*

„A și B” un spectacol de Puiu Jipa, cu **Maria Nicola**, absolventă a Universității Hyperion, Facultatea de Arte, Specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2001, **Adina Stan**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2002 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

*Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:*

**Gabriel Călinescu**, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2004, pentru „Sex, Drugs & Rock'n Roll” de Eric Bogosian.

*Premiul „Timică”:*

**Ionuț Bogdan Caras**, absolvent al Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Teatru, Specializarea Arta Actorului, promoția 2004, pentru rolul din „Igiiena asasinului” de Amélie Nothomb, regia Diana Aldea.

#### Ediția 2006

*Secțiunea individual:*

**Silviana Vișan**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2006, pentru „Ana Bodea - Sudor electric” de Ecaterina Oproiu – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Toni Tecuceanu**, absolvent al Universității Hyperion, Facultatea de Arte, Specializarea Artele Spectacolului de Teatru, promoția 2004, pentru „Groparul” după o idee de Vasile Leac – Premiul pentru cel mai bun actor.

*Secțiunea grup:*

„Măinilor tale” după Federico Garcia Lorca, cu **Sorana Huidan**, **Mihaela Șerban**, **Marin Grigore**, absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2006 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

*Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului și Premiul „Timică”:*

**Bogdan Ioan Sărătean**, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2004, pentru „Mir” de Victor Drăgan și Flaviu Suhastru.

*Premiul „Generația așteptată” oferit de ziarul „Cotidianul”:*

**Marian Adochiței**, absolvent al Universității de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Departamentul de Artă Teatrală, Specializarea Artele Spectacolului de Teatru (Actorie), promoția 2005, pentru „Margareta”, adaptare după „Baby in the bath water” de Christopher Durang.

#### Ediția 2007

*Secțiunea individual:*

**Ana Macovei**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2005, pentru „Lucruri mici” de Gabriel Pintilei – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Radu Iacoban**, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2005, pentru „Mizerie”, după „Sex, drugs and rock'n'roll” de Eric Bogosian – Premiul pentru cel mai bun actor.

*Secțiunea grup:*

„În așteptare”, regia Dan Lupu, cu **Liliana Farcaș**, promoția 2006, **Sorana Huidan**, promoția 2006, **Casiana Șuteu**, promoția 2006, **Dan Lupu**, promoția 2006, **Tudor Munteanu**, promoția 2007, absolvenți ai Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

*Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:*

**Aniela Petreanu**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2004, pentru „Vă urcați la prima?” de Teodora Herghelegiu.

*Premiul „Timică”:*

**Ana Macovei.**

*Premiul „Maria Filotti”:*

**Simina Cojocaru**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2007, pentru „Un cântec de clown”, după Jonas Gardell.

*Premiul „Generația așteptată” oferit de ziarul „Cotidianul”:*

**Axel Moustache**, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2004, pentru „Nisip în buzunarul de la piept” de Victor Drăgan.

*Premiul publicului pentru Secțiunea individual:*

**Ana Macovei și Radu Iacoban.**

*Premiul publicului pentru Secțiunea grup:*

„Moștenirea” de Marivaux, cu **Dorin Ionescu, Maria-Antoaneta Tudor, Simona Fabian, Cătălin Ciurdar, Călin Radulescu**, promoția 2007 și **Xenia Alina Grigore** promoția 2006, absolvenți ai Universității „Spiru Haret”, Facultatea de Teatru.

## Ediția 2008

*Secțiunea individual:*

Premiul pentru Cea mai bună actriță nu se acordă

**Pavel Danil Bărsan**, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2005, pentru „Actor” de Steven Berkoff – Premiul pentru cel mai bun actor.

*Secțiunea grup:*

„Metamorfoze” cu **Ruxandra Chelaru**, promoția 2008 și **Vlad Drăgulescu**, promoția 2006, absolvenți ai Universității din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Artă Teatrală – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

*Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:*

**Matei Rotaru**, absolvent al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Specializarea Arta Actorului, promoția 2008 pentru „Ești un animal, Viskovitz” de Alessandro Boffa.

**Ioana Barbu**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2005, pentru *Ea* din „Dactilografal” de Murray Schisgall.

*Premiul „Timică”:*

**Lorena Lupu**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2004.

**Dorin Ionescu**, absolvent al Universității „Spiru Haret”, Facultatea de Teatru, promoția 2007, pentru „Apa de Havel” de Matei Vișniec.

*Premiul „Maria Filotti”:*

**Lari Cosmin Giorgescu**, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2007, pentru fragment din „*Poezia visului*” scenariu dramatic de Miriam Răducanu pe poezii de Emil Botta.

*Premiul publicului pentru Secțiunea individual*

**Matei Rotaru.**

*Premiul publicului pentru Secțiunea grup*

„Just Push Play”, participă **Ana Maria Cazacu** (Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Departamentul de Artă Teatrală, Specializarea

Artele Spectacolului de Teatru (Actorie), promoția 2005), **Dragoș Muscalu** (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 2007), **Robert Pavicsits, Giorgiana Elena Popan, Bogdan Rădulescu** (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Specializarea Arta Actorului, promoția 2008).

## Ediția 2009

*Secțiunea individual:*

**Agnes Benedek**, absolventă a Universității „Babeș-Bolyai” Cluj, Secția Actorie, promoția 2007, pentru: „Halta Ibusar” – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Marian Adochiței**, absolvent al Universității „George Enescu” Iași, Departamentul Teatru, secția Actorie, promoția 2005, pentru „Și uite-așa ne trezim într-o bună zi cu mii de câini ieșind din mare” de Matei Vișniec – Premiul „Ștefan Iordache” – Premiul pentru cel mai bun actor.

*Secțiunea grup :*

„Merge” după Neil LaBute, cu **Oana Porav-Hodade și Ciprian Mistreanu**, absolvenți ai Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, promoția 2008 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

*Premiul Sică Alexandrescu, premiul special al juriului:*

**Eliza Tuțurman**, absolventă a Universității Babeș Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Secția Actorie, promoția 2009 pentru „Ispitele Sfântului Anton” după Gustave Flaubert.

*Premiul Maria Filotti:*

**Valentina Zaharia**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică, Secția Actorie, promoția 2008, pentru „Buna Vestire” din „Elogiul mamei vitrege de Mario Varga Llosa.

*Premiul publicului pentru Secțiunea Individual:*

**Irina Ivan**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, promoția 2006, pentru „Bărbați și vibratoare” de Clara Flores și Antoaneta Zaharia.

*Premiul publicului pentru Secțiunea grup:*

„Clișee!?!”, spectacol de pantomimă, dans și film mut de Barbara Crișan, cu **Dana Anghel, Simina Contraș, Ali Deac, Lorelei Ghazawi, Iulia Merca, Gabriel Cosmin Sterian, Ada Șoacă**, absolvenți ai Universității „Lucian Blaga” Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, Catedra de Artă Teatrală, Specializarea Arta Actorului, promoția 2008.

## Ediția 2010

*Secțiunea individual:*

**Ioan Mihai Cortea**, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, specializarea Arta Actorului, promoția 2008, pentru „Alexis Zorba” de Nikos Kazantzakis – Premiul pentru cel mai bun actor.

**Laura Bilic**, absolventă a Universității de Arte „George Enescu”, Iași, specializarea Arta Actorului Mânuiitor de Păpuși și Marionete, promoția 2007, pentru „Pete de cerneală” de Michael Frayn – Premiul pentru cea mai bună actriță.

*Secțiunea grup:*

„Dincolo de umbre”, spectacol de pantomimă, mânuire păpuși și blacklight, cu **Ecaterina Ciofu, Ioana Iordache și Dumitru Georgescu**, absolvenți ai Universității de Arte „George Enescu” Iași, specializarea Arta Actorului Mânuiitor de Păpuși și Marionete, promoția 2010 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

*Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:*

**Tudor Aaron Istodor**, absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru, specializarea Arta Actorului, promoția 2007, pentru „Paharul”, după Eric Bogosian.

*Premiul „Maria Filotti”:*

**Raluca Mara**, absolventă a Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Actorie și Păpuși-Marionete, promoția 2010, pentru „Pasărea-Care-Nu-E sau Run it out!” după texte de Friedrich Nietzsche.

*Premiul publicului pentru secțiunea individual:*

**Ingrid Robu**, absolventă a Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Actorie și Păpuși-Marionete, promoția 2009, pentru „Fotografii cu clovni invizibili” de Val Butnaru.

*Premiul publicului pentru secțiunea grup:*

„Eden”, spectacol non-verbal, bazat pe textul Genezei din Biblie, cu **Diana Buluga, Radu Homiceanu, Adina Lazăr, Raluca Mara, Ana Nicolae, Mihail Onaca, Florin Suciu, Andrea Șovan, Raluca Uzunov**, absolvenți ai Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Actorie și Păpuși-Marionete, promoția 2010.

## Ediția 2011

*Marele premiu al Galei Tănărului Actor HOP, Premiul Ștefan Iordache:*

**Diana Croitoru**, absolventă a Universității „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, promoția 2010, pentru „Versiunea Martei”, după Karel Čapek.

*Secțiunea individual:*

**Ștefania Dumitru**, absolventă a Universității „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, promoția 2010, pentru „Paricidul”, după Ion Sava – Premiul pentru cea mai bună actriță.

**Andrei-George Gherghe**, absolvent al Universității de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, specializarea Artele Spectacolului-Actorie, promoția 2010, pentru „Preșul” de Ion Băieșu – Premiul pentru cel mai bun actor.

*Secțiunea grup:*

„The H(eden) Garden”, scenariu de Alexandra Pâzgu, regia Medeea Iancu, cu: **Florin Vasile Călbăjos, George Dometi, Fulvia Mădălina Folosea, Alexandra Odoroagă, Vlad Nemeș și Ioana Livia Predescu**, absolvenți ai Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, promoția 2011 – Premiul pentru cel mai bun spectacol.

*Premiul „Sică Alexandrescu”, premiul special al juriului:*

**Andreea Moustache**, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, Domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului – Păpuși – Marionete, promoția 2009, pentru „Pământul”, după Moromeții de Marin Preda.

*Premiul Yorick:*

**Diana Croitoru**, absolventă a Universității „Spiru Haret” București, Facultatea de Arte, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, promoția 2010, pentru „Versiunea Martei”, după Karel Čapek.

*Premiul Timică și Premiul publicului pentru secțiunea individual – actriță:*

**Bianca Ioan**, absolventă a Universității de Arte „George Enescu” Iași, Departamentul Teatru, specializarea Artele Spectacolului de Teatru, secția Actorie, promoția 2011, pentru „Un an bisect” de Walter Ben Har.

*Premiul publicului pentru secțiunea individual – actor:*

**Andrei-George Gherghe**, absolvent al Universității de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Teatru, specializarea Artele Spectacolului-Actorie, promoția 2010, pentru „Preșul” de Ion Băieșu.

*Premiul publicului pentru secțiunea grup:*

„Hamlet...eu sunt?!” după „I am Hamlet” de Richard James, cu **Radu Homiceanu**, absolvent al Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, specializarea Actorie și Păpuși-Marionete, promoția 2010, și **Radu Horghidan**, absolvent al Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte, secția Artele Spectacolului, promoția 2010.

*Organizatori:*

**UNITER**

**Primăria Municipiului Mangalia**

**ITI - Institutul Internațional de Teatru, Centrul Român**

*Proiect cultural finanțat de:*

**Ministerul Culturii și Patrimoniului Național**

*Parteneri:*

**Consiliul Județean Constanța**

**Fundația FANTASIO**

*Cu sprijinul:*

**Casei de Cultură a Municipiului Mangalia**

*Sponsor principal:*

**MOL Romania**

*Sponsori:*

**Unirea Shopping Center**

**Autotrans Filaret**

**Asociația Producătorilor și Organizatorilor de Spectacole din România**

**Sud-Est Production**

**Nemira**

*Partener de tradiție:*

**Societatea Română de Radiodifuziune**

*Eveniment recomandat de:*

**România liberă; Academia Cațavencu**

*Parteneri media:*

**TV Neptun; 24FUN; Art Act Magazin; Revista Yorick; BeWhere; Port.ro;**

**Radio Vacanța; Radio Constanța; Radio Sky;**

**Radio Doina; Radio Neptun; Replica de Constanța**

*STAFF*

**CORNEL TODEA** - DIRECTOR ARTISTIC

**AURA CORBEANU** - DIRECTOR EXECUTIV

**CARMEN MARINESCU** - COORDONATOR ECONOMIC

**DOINA LUPU** - COORDONATOR PROIECT

**MARIA MORAR** - COORDONATOR IMAGINE

**CORINA GHERLEANU** - COORDONATOR FINANCIAR

**PAMELA BOJOG-PRICOPIE** - COORDONATOR PR

**SIMONA STOICA** - COORDONATOR ORGANIZARE ȘI  
SECRETARIAT

**EUGEN ALBEI** - COORDONATOR TEHNIC

*Echipa tehnică*

**ROBERT AGARICI**

**CORNEL BIRJARU**

**CĂTĂLIN CAJVAN**

**VICTOR COTOROIU**

**COSTICĂ NICULIA**

**ILIE NISTOR**

**AUREL RUȘTI**

**ILIE VARTAN**

Mulțumim profesorului Ciprian Broască pentru sprijinul acordat.



*Tehnoredactare și tipar:*  
**Vizual-Graph SRL / [www.vizual-graph.ro](http://www.vizual-graph.ro)**

64

**HOP**  
**HOB**