

RAPORT DE ACTIVITATE UNITER 2019

PREZENTARE

UNITER este un organism neguvernamental cu relații de parteneriat cu sistemul teatral instituționalizat, ce reprezintă oameni de teatru din țară și coagulează și dinamizează mișcarea de susținere a artei teatrale. UNITER este angajată în susținerea și dezvoltarea teatrului românesc, în valorificarea patrimoniului cultural național și universal, prin programele și proiectele pe care le derulează anual.

UNITER a fost înființat în anul 1990 (februarie) și are o activitate neîntreruptă de 29 ani (1990 – 2019). Ca o consecință a activității susținute, UNITER a obținut statutul de instituție de utilitate publică prin H.G.746 / 31 august 2000.

UNITER

- Promovează interesele profesionale, materiale și morale ale celor 1800 de membri.
- Este membru activ în mai multe rețele naționale și internaționale: ANUC, AICT, ITI, PEJA, IETM, Culture Action Europe.
- Este colectorul și gestionarul fondurilor de timbru teatral, în conformitate cu Legea nr. 35/1994.
- Activitatea Uniunii Teatrale din România este decisă de Senatul UNITER, alcătuit din 19 personalități ale vieții teatrale. În perioada 2018-2022 Senatul este format din: Ion Caramitru, actor, președinte, Aura Corbeanu, manager cultural, vicepreședinte, Emil Boroghina, actor, Virginia Mirea, actriță, Ana Ciontea, actriță, Victor Rebengiuc, actor, George Mihăiță, actor, Miklos Bacs, actor, Vlad Zamfirescu, actor, Tompa Gabor, regizor, Felix Alexa, regizor, Marina Constantinescu, critic de teatru, Alice Georgescu, critic de teatru, Dragoș Buhagiar, scenograf, Puiu Antemir, scenograf, și membrii supleanți: Adi Carauleanu, actor, Radu Afrim, regizor, Viorica Petrovici, scenograf, Doina Modola, critic de teatru.
- Coordonarea activităților UNITER este asigurată de conducerea executivă: un Președinte, ales de către Adunarea Generală și un vicepreședinte ales de către Președinte.

DIRECȚIA STRATEGICĂ

Păstrarea statutului de protector al teatrului și oamenilor de teatru și de promotor al teatrului românesc în contextul european, printr-un dialog cultural activ reprezintă cei doi piloni pe care se bazează strategia instituției.

VIZIUNE

UNITER susține și promovează valorile culturii teatrale românești și este atentă la nevoile comunității din care face parte, militând pentru statutul și demnitatea artistului. Prin implicarea responsabilă în organizarea proiectelor și programelor socio-culturale derulate anual, UNITER crează un cadru valoros cultural susținut printr-un permanent dialog creativ la nivel național și internațional.

CUM FUNCȚIONĂM?

- pe baza proiectelor și programelor proprii
- pe baza veniturilor din activități fără scop patrimonial (taxele de înscriere și cotizațiile membrilor, sponsorizări, ajutoare și împrumuturi nerambursabile din surse externe, resurse de la bugetul de stat, etc.).
- finanțarea programelor și proiectelor este asigurată în baza parteneriatelor publice și private, în baza aplicațiilor depuse și câștigate la diferite fonduri de finanțare
- derularea programelor permanente se face în baza unui Regulament intern, propriu fiecărui program, decis și adoptat de către Senat.

DOMENII DE ACTIVITATE

- a. Activități de promovare a spectacolelor teatrale și a creațiilor de valoare ale dramaturgiei naționale
- b. Activități directe în domeniul spectacolelor
- c. Activități legate de perfecționarea profesională
- d. Activități de protecție a membrilor și a personalităților din lumea teatrală

PROGRAME PERMANENTE

COMUNICAREA CU MEMBRII UNITER

Numărul membrilor cotizanți ai UNITER este de **1.800 creatori** (actori, regizori, scenografi, critici de teatru, teatrologi, artiști de circ, coregrafi, secretari literari, redactori, mediatori culturali, jurnaliști culturali, manageri culturali, profesori etc) – la final de decembrie 2019. Ne aflăm într-o comunicare permanentă cu membrii noștri prin telefon, poștă sau email, în condițiile în care este necesară realizarea unei actualizări a datelor de contact pentru a avea o bază de date viabilă, o situație centralizată a profesioniștilor din lumea teatrului. De asemenea, legătura cu comunitatea teatrală se ține prin intermediul unor informări periodice trimise la întreaga bază de date, postări pe site-ul www.uniter.ro și pe pagina oficială de facebook. Acesta nu este numai o metodă de prezentare a instituției și a programelor și proiectelor UNITER, ci el prezintă și toate noutățile care vin dinspre instituțiile de spectacol, premiere, proiecte, festivaluri, premii, castinguri, turnee.

Membrii UNITER și nevoile lor constituie pentru noi o preocupare permanentă. În acest sens, încă de la înființare am militat pentru drepturile creatorilor din domeniul teatrului, i-am susținut pe cei cu probleme de sănătate și de existență, i-am sprijinit pe cei aflați la început de carieră. Toate aceste acțiuni vin în întâmpinarea cursului firesc al misiunii UNITER, instituție care aparține creatorilor din domeniu teatrului, creatori pe care noi îi reprezentăm prin tot ceea ce facem. Și ne asumăm acest rol și pentru viitor.

Membrii UNITER decid forurile de conducere UNITER în cadrul Adunării Generale de Alegeri, care are loc din patru în patru ani, când sunt aleși: Președintele, Vicepreședintele, membrii Senatului UNITER și Comisia de Cenzori. În 24 septembrie 2018 la Sala Media a Teatrului Național «I.L.Caragiale» din București a avut loc cea mai recentă Adunare Generală de Alegeri.

Membrii UNITER pot depune solicitări de finanțare la UNITER pentru diferitele proiecte în care sunt implicați. Solicitățile sunt analizate de Senatul UNITER, care decide acordarea finanțării, precum și cuantumul acesteia, în cadrul unei ședințe special convocate.

Înscrierea în UNITER se face pe baza unui dosar care trebuie să cuprindă: formular înscriere, CV/ memoriu de activitate, copie a diplomei de absolvire studii superioare în domeniul teatrului sau în domenii conexe (sau derogare de studii eliberată de Ministerul Culturii), două recomandări din partea teatrului de proveniență și/sau a altor membri UNITER sau personalități din lumea teatrală, copie carte identitate, 3 foto tip buletin (pentru pensionari: copie talon pensie). Pot fi membri UNITER, cetățenii români: actorii; regizorii artistici; scenograful, pictorii și arhitecții scenografi; light designerii și sound designerii cu studii superioare; artiștii din teatrele muzicale, artiștii păpușari și marionetiști, artiștii de circ; criticii teatrali; istoricii de teatru; secretarii literari, teatrologii; alți creatori din domeniul artei spectacolului.

Membrii UNITER trebuie să dețină studii superioare de specialitate (licență, masterat sau doctorat) în domeniul teatrului sau în domenii conexe, de natura celor arătate mai sus.

Pot fi membri UNITER artiști care nu au studii superioare, dar care au o activitate artistică constantă și recunoscută în domeniul artelor spectacolului și derogare de studii acordată de Ministerul Culturii.

Orice solicitare urmează a fi analizată și aprobată de Comisia de validare care o va înainta spre aprobare finală președintelui UNITER.

Artiștii de circ pot deveni membri UNITER dacă aduc dovada unei recunoașteri naționale sau internaționale, solicitarea lor urmând a fi analizată și aprobată de Comisia de validare.

Comisia de validare a noilor membri este formată din:

Ion Caramitru, Virginia Mirea, Puiu Antemir, Alice Georgescu, Felix Alexa.

Comisia de disciplină din cadrul Senatului UNITER este formată din:

Marina Constantinescu, Doina Modola, Emil Boroghină.

Legătura cu comunitatea teatrală și protecția membrilor UNITER și a artiștilor se concretizează în:

- Lobby pentru apărarea intereselor acestora, precum și servicii concrete, cum ar fi reușita aprobării și aplicării legii 8/2006, privind instituirea indemnizației pentru pensionarii sistemului public de pensii, membri ai uniunilor de creatori legal constituite și recunoscute ca persoane juridice de utilitate publică; suport juridic pentru soluționarea cazurilor speciale.

În 2019 am lucrat și continuăm să lucrăm pe mai multe inițiative legislative, cum ar fi:

OG 21/2007 privind organizarea și funcționarea instituțiilor și companiilor de spectacol; **OUG 189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură; **Legea nr. 159/2019** privind modificarea și completarea a unor acte normative în domeniul educației; **Legea cadru 153/2017** privind salarizarea personalului bugetar; **Legea 98/2016** privind achizițiile publice; **OG 51/1998** privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, o serie de hotărâri de guvern îndeosebi cele privind mijloacele fixe (obiectele de decor să nu mai fie considerate mijloace fixe); **Hotărârea de guvern privind regulamentul de acordare a sporurilor pentru angajații din instituțiile publice de cultură** (personal artistic, tehnic, administrativ).

MEMBRII UNITER BENEFICIARI AI LEGII 8/2006

Beneficiarii UNITER ai legii 8 / 2006 sunt în număr de **692 creatori**. Această lege privește instituirea indemnizației pentru pensionarii sistemului public de pensii, membri ai uniunilor de creatori legal constituite și recunoscute ca persoane juridice de utilitate publică, Acești membri beneficiază de **un surplus de 50% din pensia normală de vârstă, datprită faptului că sunt membri ai unei uniuni de creație**. Aprobarea acestei legi are ca efect necesitatea unei comunicări continue cu membrii UNITER-pensionari beneficiari ai legii 8 / 2006, precum și cu casele de pensii teritoriale Alte activități presupun elaborarea adeverințelor de membru al uniunii, informarea caselor de pensii de care aparțin respectivii membri UNITER, centralizarea tuturor informațiilor privitoare la adresă, număr de telefon, număr dosar pensie, valoare pensie, date CI/BI, transmiterea către Casele locale de pensii, precum și către Casa Națională de Pensii a situațiilor generale cu beneficiarii legii.

INDEMNIZAȚIILE DE MERIT

Lege nr. 118 din 15 martie 2002 pentru instituirea indemnizației de merit prevede că aceasta se acordă pentru realizări deosebite și pentru recompensarea unei activități de notorietate în domeniul culturii, științei și sportului. Indemnizația de merit se acordă personalităților române de prestigiu ale științei, culturii și sportului.

Sub-comisia ARTE-UNITER a Comisiei Naționale pentru Acordarea Indemnizației de Merit este formată din: Ion Caramitru, Marina Constantinescu, Aura Corbeanu, Radu Afrim și Ana Ciontea

153 de personalități ale vieții teatrale românești beneficiază de indemnizație de merit prin UNITER. Suntem Uniunea care are alocat cel mai mare număr de indemnizații, date fiind categoriile variate de creatori din cadrul uniunii. Din februarie 2009 UNITER a preluat prin Protocol de la Ministerul Culturii și Patrimoniului Național plata indemnizațiilor de merit. Cuantumul lunar al indemnizației de merit este egal cu 3 salarii minime brute pe țară și este neimpozabil. Suma necesară pentru achitarea indemnizațiilor de merit este suportată de bugetul de stat. La finalul anului 2019 aveam **148** artiști beneficiari.

GALA PREMIILOR UNITER,
a XXVII-a ediție,
13 mai 2019, Sala Mare a Teatrului Național Cluj-Napoca

Cea de-a XXVII-a ediție a GALEI PREMIILOR UNITER a avut loc luni, 13 mai, în Sala Mare a Teatrului Național Cluj-Napoca. Gala a fost transmisă în direct de la orele 22.00 pe TVR1 și pe Radio România Cultural, prin livestreaming pe www.uniter.ro și www.tvr.ro, și a fost preluată de pagina de facebook a UNITER.

Cel mai reprezentativ program al UNITER, eveniment anual de acordare a premiilor creatorilor din domeniul teatrului și a premiilor pentru cele mai valoroase creații teatrale, GALA PREMIILOR UNITER este cel mai important moment de evaluare și valorizare într-un cadru festiv a creației teatrale românești contemporane.

Gala Premiilor UNITER se desfășoară într-un cadru de excepție, în maniera Galelor Oscar, Molière, César etc. Premiile **UNITER** sunt decernate într-un spectacol de înaltă ținută artistică. Dorind să se impună ca o mare sărbătoare a teatrului românesc, acest spectacol reunește marile personalități ale scenei naționale, oameni de cultură și de teatru din țară și străinătate.

Inițiată în anul 1991, Gala Premiilor UNITER a câștigat în amploare și reprezentativitate, devenind un reper important pentru lumea teatrală din România.

Gala Premiilor UNITER este un amplu program de analiză anuală a fenomenului teatral din România și promovare a valorilor care îi marchează tendințele. Funcționează pe principiul nominalizărilor și premiilor acordate în cadrul unui spectacol de gală, transmis în direct de către Societatea Română de Televiziune, de către Societatea Română de Radiodifuziune și pe Internet.

Nominalizările sunt decise de un Juriu format din critici teatrali. În seara Galei, un alt Juriu, format din personalități ale vieții teatrale, decide, prin vot secret, dintre aceste nominalizări, câștigătorul fiecărui Premiu.

Premiile **UNITER** se acordă pentru: Cel mai bun spectacol; Cel mai bun regizor; Cel mai bun scenograf; Cel mai bun actor / Cea mai bună actriță (în rol principal și în rol secundar); Cel mai bun critic teatral al anului (premiu stabilit de AICT – secția română); Premiul pentru debut; Premiul pentru teatru radiofonic; Premiile pentru întreaga activitate; Premiul de excelență și premiile speciale (aceste ultime trei tipuri de premii sunt acordate de către Conducerea și Senatul UNITER, sunt premii pentru „istoria” acestei arte și pentru personalitățile care i-au marcat existența).

În cadrul Galei se acordă și premiul pentru câștigătorul **Concursului de dramaturgie românească – Piesa Anului**. De asemenea, se mai acordă **Premiul Președintelui, Premiul Mecena și Premiul British Council**.

EDIȚIA A XXVII-A

Data: 13 mai 2019

Producător: UNITER

Eveniment susținut de: Primăria și Consiliul Local al municipiului Cluj-Napoca

Proiect cultural finanțat de: Ministerul Culturii și Identității Naționale

Co-producător: Televiziunea Română

Cu participarea: Casei Regale a României

Partener instituțional: Teatrul Național Cluj-Napoca

Partener de tradiție: Societatea Română de Radiodifuziune

Parteneri: Fundația ANONIMUL, Consiliul Britanic, Centrul Român ITI

Juriul de nominalizări:

Monica Andronescu, Oana Borș și Mircea Morariu – critici de teatru

Juriul final, care a desemnat câștigătorii:

Vlad Ivanov – actor, Doina Modola – critic de teatru, Maia Morgenstern – actriță, Cristian Pepino – regizor, Viorica Petrovici – scenograf

Premiile pentru anul 2018:

Premiul pentru debut:

Andreea Tecla și Mădălina Niculae, pentru scenografia spectacolului *R.U.R (Rossum's Universal Robots)* de Karel Čapek, regia Vlad Cristache la Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, secția germană

Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru radiofonic:

Lupoica de Giovanni Verga, adaptarea radiofonică Domnica Țundrea, regia artistică Vasile Manta, producție a Societății Române de Radiodifuziune

Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru TV:

Apostolul Bologa, adaptarea după *Pădurea spânzuraților* de Liviu Rebreanu, regia Dominic Dembinski, producție a Societății Române de Televiziune (Casa de Producție a TVR)

Premiul pentru critică de teatru:

Călin Ciobotari

Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar:

Natalia Călin, pentru rolul *Doamna Bologa* din spectacolul *Pădurea spânzuraților*, după Liviu Rebreanu, scenariul, regia și universul sonor Radu Afrim la Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar:

Richard Balint, pentru rolul *Mr. Lockhart* din spectacolul *Navigatorul* de Conor McPherson, regia Cristian Juncu la Teatrul Național Târgu Mureș – Compania „Liviu Rebreanu”

Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal:

Ofelia Popii, pentru rolurile *Seigen* și *Shinnobu Sota* din spectacolul *Povestea prințesei deocheate*, scenariul Silviu Purcărete inspirat din „Sakura Hime Azuma Bunshô” de Tsuruya Nanboku al IV-lea, regia Silviu Purcărete la Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal:

Andrei Huțuleac, pentru rolul *Randle P. McMurphy* din spectacolul *Zbor deasupra unui cuib de cuci* de Dale Wasserman, direcția de scenă Victor Ioan Frunză la Teatrul Metropolis, București

Premiul pentru cea mai bună scenografie:

Dragoș Buhagiar, pentru scenografia spectacolului *Povestea prințesei deocheate*, scenariul de Silviu Purcărete inspirat din „Sakura Hime Azuma Bunshô” de Tsuruya Nanboku al IV-lea, regia Silviu Purcărete la Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Premiul pentru cea mai bună regie:

Tompa Gábor, pentru regia spectacolului *Neguțătorul din Veneția* de William Shakespeare la Teatrul Maghiar de Stat Cluj

Premiul pentru cel mai bun spectacol:

Povestea prințesei deocheate, scenariul de Silviu Purcărete inspirat din „Sakura Hime Azuma Bunshô” de Tsuruya Nanboku al IV-lea, regia Silviu Purcărete la Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

În cadrul Galei au mai fost acordate: Premiile Senatului UNITER, Premiul Președintelui UNITER, Premiul British Council (premiu găzduit), Premiul pentru cea mai bună piesă românească a anului 2018.

PREMIILE SENATULUI UNITER

Premiul de Excelență: unteatru

Premiul pentru întreaga activitate:

Actriță: **MAIA MORGENSTERN**

Actor: **FLORIN PIERSIC**

Regizor: **CRISTIAN PEPINO**

Scenograf: **NINA BRUMUȘILĂ**

Critică și istorie teatrală: **DOINA PAPP**

Premiul pentru întreaga activitate acordat actriței **ILINCA TOMOROVEANU** (post-mortem).

PREMII SPECIALE

Regizorului **DECEBAL MARIN** pentru teatrul de păpuși și marionete

Muzicianului **MARIUS MIHALACHE** pentru proiectul „Săftița”

Actriței și coregrafei **ANDREA GAVRILIU** pentru mișcare scenică

Criticului și istoricului de teatru **FLORICA ICHIM** pentru activitatea editorială și publicistică a Fundației Culturale „Camil Petrescu”

FACULTĂȚII DE TEATRU ȘI FILM din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

Premiul Președintelui UNITER: acordat marelui compozitor academician **CORNEL ȚĂRANU**

Premiul special British Council (premiu găzduit): acordat spațiului cultural **Reactor Cluj (Reactor de creație și experiment)**, pentru activitatea de promovare și susținere a incluziunii sociale și încurajarea implicării civice

Premiul pentru cea mai bună piesă românească a anului 2018, concurs organizat de UNITER sub egida Casei Regale a României: **Matilda și groparii** de **Stela Giurgeanu**

FOTOGRAFIILE GALEI UNITER

Florin Biolan <https://www.uniter.ro/galerie/gala-premiilor-uniter-2019-vazuta-de-florin-biolan/>

Adi Bulboacă <https://www.uniter.ro/galerie/gala-premiilor-uniter-2019-vazuta-de-adi-bulboaca/>

Maria Ștefănescu <https://www.uniter.ro/galerie/gala-premiilor-uniter-2019-vazuta-de-maria-stefanescu/>

CONCURSUL „CEA MAI BUNĂ PIESĂ ROMÂNEASCĂ A ANULUI 2018”

Concursul de dramaturgie „Cea mai bună piesă românească a anului” este un proiect al UNITER care a demarat în 1990. Finanțat, de la ediția 1992, printr-un grant al Fundației Principesa Margareta a României, concursul se desfășoară din 2005 sub egida și cu sprijinul Casei Regale a României. Scopul concursului este de a stimula apariția noilor piese de teatru în vederea susținerii unui profil diversificat al repertoriului teatral românesc, al literaturii dramatice românești, în genere.

În anul 2019, membrii juriului **Marina Constantinescu**, **Dan C.Mihăilescu** și **Marian Popescu** au desemnat câștigătoare a concursului Cea mai bună piesă românească a anului 2018: „**Matilda și groparii** de **Stela Giurgeanu**. Premiul a fost acordat în cadrul Galei Premiilor UNITER 2019.

FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU, ediția a XXIX – a, 18-27 octombrie 2019, București

Ajuns acum la cea de-a 29-a ediție, Festivalul Național de Teatru a fost gazda teatrală europeană, timp de zece zile, a celor mai prestigioase producții naționale și internaționale, un spațiu deschis pentru marii creatori din țară și din lume.

Festivalul Național de Teatru a cărui unicitate și continuitate a marcat sfera creației teatrale românești și europene în toți acești 29 ani, a pornit la drum cu trei piloni importanți: Ministerul Culturii, Primăria Orașului București și Uniunea Teatrală din România, fiind considerat singurul festival național de teatru de importanță strategică, un brand național și un partener valoros al creației europene.

Festivalul Național de Teatru înseamnă anvergură, consistență, creativitate, diversitate, pasiune, responsabilitate, preocupare constantă față de valoare, față de un public educat. Festivalul Național de Teatru este singurul festival care analizează, cercetează și pune în valoare dinamica, tendințele și direcțiile fenomenului teatral românesc, tot mai amplu și tot mai divers.

Din 1990, anul înființării, Festivalul a avut o evoluție în continuă ascendență. De la un eveniment competitiv, exclusiv național, Festivalul a devenit o platformă de promovare și de dialog al teatrului românesc cu teatrul european, și nu numai. De aceea, dincolo de spectacolele din țară, Festivalul a adăugat în structura lui, din 2005, și componenta internațională, grație căreia specialiștii și publicul din țară au putut urmări cele mai noi producții internaționale, semnate de regizori și coregrafi de renume la nivel mondial.

Festivalul Național de Teatru reprezintă programul permanent al UNITER care a fost asumat de conducerea instituției noastre încă de la înființare și care, pe parcursul celor 29 ediții, a suferit modificări la nivel de structură și parteneriate.

Este o platformă de prezentare, analiză și promovare a teatrului românesc și un spațiu de evaluare a curentelor și tendințelor în teatrul românesc și european.

În anul 2019 directorul FNT și unic selecționar a fost criticul de teatru Marina Constantinescu, pentru a șasea oară consecutiv.

Festivalul Național de Teatru s-a desfășurat pentru a cincea oară sub **Înaltul Patronaj al Președintelui României, domnul Klaus Iohannis** – această distincție onorează și reafirmă importanța Festivalului în contextul priorităților naționale în domeniul culturii.

Festivalul Național de Teatru din acest an a reușit să ofere publicului iubitor de cultură un eveniment cultural de nivel european, atât din punct de vedere al conceptului, cât și din punct de vedere al parteneriatului și al activității de implementare a conceptului.

Ediția din acest an a FNT a fost dedicată celor 30 de ani pe care îi celebrăm de la evenimentele din Decembrie 1989, care au repus România pe harta democratică a lumii.

„Teatrul, clipa magică a Istoriei – este motto-ul din acest an al Festivalului Național de Teatru. Pentru că teatrul, precum o busolă în mijlocul degingoladei sociale, a avut mereu calitatea de a pune distanță și luciditate între el și abrutizare. A consemnat, prin spectacolele lui, perioade de ratări, dar și de fertile căutări. A avut puterea de opri – magic – clipa, pentru acei oameni care încă nu și-au pierdut moralitatea. A pedepsit kitschul, a aplaudat speranța, a încurajat meritocrația – chiar și în acest timp istoric scurt, care s-a scurs de la Revoluție încoace.

Teatrul poartă în el puterea de a o lua mereu de la capăt. De a fi martor, de a consemna epoci, dar și forța, prin mijlocirea creatorilor săi, de a lua atitudine atunci când totul pare să se năruiască“.

Marina Constantinescu, director FNT

IMAGINEA ÎN CIFRE A FNT 2019

- **102 evenimente** formează imaginea FNT 2019
- **10 zile de Festival**
- **41 de spectacole** din București și din țară
- **18 spectacole** din București
- **23 spectacole** din țară
- **69 reprezentații**
- **aproximativ 12 evenimente / zi**
- **4 spectacole din străinătate:**
 - √ **CEE A CE ZIUA DATOREAZĂ NOPTII / CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT.** Un spectacol de Hervé Koubi, producător Compania Hervé Koubi, Franța
 - √ **Shakespeare: III. Richárd** de William Shakespeare, bazat pe o traducere de István Vas, adaptată de Andrei Șerban și Daniela Dima, regia Andrei Șerban, scenografia Róbert Menczel, costumele Fruzsina Nagy, producător Teatrul „Radnóti Miklós” Budapesta, Ungaria
 - √ **MAY B**, coregrafia Maguy Marin, costumele Louise Marin, coproducție Compania Maguy Marin și Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Franța
 - √ **EVGHENI ONEGHIN / EUGENE ONEGIN**, după romanul în versuri de Alexandr Pushkin, coregrafia Boris Eifman, muzica Piotr Ilici Ceaikovski, Alexander Sitkovetski, decorurile Zinovi Margolin, costumele Olga Shaishmelashvili, Piotr Okunev, Anna Iacușenco, light-design Gleb Filștinski, Boris Eifman, producător Eifman Ballet, Sankt-Petersburg, Rusia
- **7 expoziții:**
 - √ **Expo afiș sociopolitic: Poate un poster să provoace schimbare?**
 - √ Expoziție de autor **DOINA LEVINTZA – Experiment teatral**
 - √ Expoziția de fotografie **MAY B**
 - √ Expoziția **PAUL BORTNOVSKI: arhitect. scenograf. profesor.**
 - √ Expoziția **2 Camere cu nisip – spectacole, desene, obiecte, prieteni, dragoș galgoțiu**
 - √ Expoziția **FNT – O RETROSPECTIVĂ A LIBERTĂȚII**
 - √ Expoziția de grafică **CRISTIAN PEPINO – Omul care trage sforile**
- **2 workshopuri:**
 - √ „**Rolul muzicii în teatru și film**” susținut de muzicianul Marius Mihalache
 - √ „**Atelier Linogravură**”, susținut de Maria Bălan (grafic designer, Graphic Front – Atelierul de grafică, București)
- **2 evenimente speciale:**
 - √ „**AICI E RADIO EUROPA LIBERĂ! Ne-am întors.**” – o întâlnire istorică organizată de FNT la 30 de ani de la căderea comunismului. Gazdele evenimentului: Neculai Constantin Munteanu și Emil Hurezeanu
 - √ „**A fost odată un Puck... – spectacole de poveste ale lui Alexandru Darie.** (Lansarea volumului „Alexandru Darie – spectacole de poveste” de Doina Papp (Editura Nemira, 2019) și a albumului de fotografie „Coriolanus–un spectacol de Alexandru Darie” de Mihaela Marin (Ed.Nemira, 2019)
- **9 audiții de teatru radiofonic on-air difuzate** pe Radio România Cultural în perioada 20-27 octombrie
- **3 proiecții de film speciale: IERI ȘI AZI. TEATRU TV:**
 - √ „**Cadavrul viu**” de Lev Tolstoi, regia artistică Cornel Popa, producție a TVR, 1975

- √ „*Furtuna*” de William Shakespeare, regia artistică Alexandru Lustig, Producție a TVR și a Fundației Teatru Contemporan, 2019 (avanpremieră în prezența creatorilor)
- √ „*Livada de vișini*” de A.P. Cehov, regia artistică Cornel Todea, Producție a TVR, 1975
- **1 performance (spectacol instalație): *VISIBLE INVISIBLE*.** Un concept de Irina Moscu, soundscape Călin Țopa
- **1 cine-concert: „România 1939: 50 de ani înaintea căderii Cortinei de Fier. Restituiri Dem Demetrescu”** (Foley’ Ala & Irina Margareta Nistor)
- **2 spectacole-lectură:**
 - √ „*Tăcerea e imposibilă!*”, în interpretarea actriței Adriana Moca, bazat pe un scenariu inspirat din jurnalele „Evadarea tăcută” și „Evadarea imposibilă” semnate de Lena Constante;
 - √ *Noua dramaturgie europeană. Dincolo de granițe?* și lansarea antologiei de texte dramatice „*Bicicleta roșie*” (proiect editorial al Universității de Arte din Târgu-Mureș în parteneriat cu Editura UNITEXT, 2019)
- **3 conferințe:**
 - √ „*În universul coregrafei Maguy Marin*” (creatorul spectacolului May B) „*Teatrul în trei dimensiuni*”, susținută de Tristan Sharps
 - √ „*După treizeci de ani. Teatru și viață*” (Dialog între Marina Constantinescu și George Banu)
- **1 proiecție de film: „Maguy Marin – L’urgence d’agir / Nevoia de a acționa”** de David Mambouch (în culisele spectacolului „May B”)
- **1 întâlnire eveniment:** Întâlnire și exercițiu. Introducere în metoda Companiei Hervé Koubi – Franța
- **4 dezbateri despre starea teatrului:**
 - √ „*Poate deveni design-ul un act politic?*” (Organizator: Graphic Front – Atelierul de grafică, București);
 - √ „*Critica de teatru înainte și după ’89*” (pornind de la cartea Mirunei Runcan, „*Teatru în diorame. Discursul criticii teatrale în comunism. Fluctuantul dezgheț 1956-1964*”, Editura Tracus Arte, 2019 și de la cartea Olțiței Cîntec, „*Teatrul.ro 30 – noi nume*”, ediție bilingvă, Editura Timpul, 2019);
 - √ „*RICHARD III sau DESPRE PUTERE ȘI FORȚA EI DE MANIPULARE*”. În prezența regizorului Andrei Șerban și a protagoniștilor celor două spectacole prezentate în FNT „Richard III”: Teatrul Radnóti, Budapesta și Teatrul Bulandra, București
 - √ *Teatru în Amfiteatru – Critica de teatru azi*. Prilejuită de lansarea celei mai tinere reviste de teatru, *Amfiteatru*
- **1 licitație caritabilă** – eveniment susținut și găzduit de Artmark
- **1 conferință / eveniment găzduit de FNT: Conferința Națională a Managerilor Culturali**, ediția a VI-a: „*Formare și Reformare în Cultura Publică*”. Organizator: Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală

PARTENERIATE, INVITAȚII, OAMENI ÎN FNT:

Evenimentele au fost concentrate în HUB FNT (ARCUB, Hanul Gabroveni):

- **40 spații de desfășurare a evenimentelor din cadrul FNT:**

Teatrul Național „I. L. Caragiale” din București (cu cele 12 spații de desfășurare), Teatrul Odeon (Sala Majestic, Sala Studio și galeria Odeon), Teatrul Bulandra (Sala „Liviu Ciulei” și Sala „Toma Caragiu”, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Nottara (Sala „George Constantin”), ARCUB (Hanul Gabroveni, HUB FNT cu Sala Coloane, Sala Arce, Sala Lipscani, Sala Sala Studio, Sala Mare), Teatrul ACT, Teatrul Metropolis (Sala „Olga Tudorache” și Sala Amfiteatru), Teatrul de Comedie (Sala „Radu Beligan”), Teatrul Mic (Sala Atelier), Green Hours, Teatrul Dramaturgilor Români (Sala „Ion Băieșu”), unteatru (Sala Mare și Sala Mică), Teatrul Excelsior (Sala „Ion Lucian”), Centrul Replika, ARTMARK, Biblioteca Națională a României (Sala „Mircea Eliade”), Galeria de Artă Rotenberg-Uzunov

- peste **3000 participanți direct** implicați în festival
- **200 invitați de peste hotare**
- **40 invitați din țară** – profesioniști din lumea teatrului
- **23 companii de teatru** din țară
- **16 companii de teatru** din București
- **130 jurnaliști acreditați**
- **25 de voluntari**

PROMOVARE

- 25 comunicate de presă emise de biroul de presă al FNT
- ❖ **CONT INSTAGRAM**
 - **324 postări** în perioada 1 aprilie – 28 octombrie
 - **162 postări** în perioada 18-28 octombrie
 - **1200 nr. start followers** (la 18 octombrie)
 - **1341 nr. total followers** (la 28 octombrie)
 - **11.9%** rata de creștere followers
 - **4,6 % engagements/follower**
 - **98 total vizite pe profil**
 - **1259 total vizite pe profil la final de campanie**
 - **20 total storyuri**
 - **200 persoane**, medie views pentru storyuri
- ❖ **TRAFIC SITE**
 - **21,761 page views** programul FNT 2019
 - **5522 page views** programul spectacolelor FNT 2019
 - **86 %** din vizitatori petrec în jur de 2.5min în site
 - **89 %** din vizitatori din România, **4%** vizitatori din SUA
 - **67,306 vizitatori**, **187,837 vizite**; **1,408.559** pagini deschise; **8,856.750** clickuri (în perioada ian.–nov.2019)
 - **469** articole publicate pe site-ul FNT
- ❖ **PAGINA DE FACEBOOK**
 - **15.928 fani**, o creștere procentuală de 11% față de situația din martie 2019
 - **427 postări** (martie–octombrie 2019)
 - Mesajele au ajuns la **851.604 persoane**, adică **1994 persoane / zi**
 - **62.226 persoane** au reacționat la mesajele publicate pe pagina FNT
 - **146 de reacții** / per mesaj publicat
 - **56 campanii de promovare**, cu un total de **302 reclame** (în perioada 4-24 octombrie)
 - **40 de mesaje** publicate pe pagină au fost **sponsorizate**, reclame afișate de **1.391.030 ori**; au generat **4602 reacții** și **8633 vizite pe site**
 - Mesajele care au fost văzute de cele mai multe ori: **92,379 reach** – sesiunea de autografe după spectacolul *Richard al III-lea*; **113,246 reach** – reportaj video despre expozițiile FNT.

Prin amploarea sa, Festivalul Național de Teatru este un reper important de evaluare a producțiilor teatrale din București și din țară și a devenit o platformă de parteneriate la nivel național și internațional.

GALA TÂNĂRULUI ACTOR „HOP!”, ediția a XXII-a, Constanța, 2 – 5 septembrie 2019

Programul Gala Tânărilor Actor este un program cultural de tradiție al Uniunii Teatrale din România, derulat de 22 de ani. Anul acesta a fost organizat în perioada 2-5 septembrie de UNITER și Teatrul de Stat Constanța, și finanțat de Consiliul Județean Constanța, Ministerul Culturii și Identității Naționale și Primăria Sector 5 București prin Centrul Cultural și de Tineret „Ștefan Iordache”.

Gala Tânărilor Actor HOP! se adresează tinerilor absolvenți ai tuturor institutelor de învățământ superior teatral, de stat sau particulare. Gala HOP a rămas singurul eveniment de acest gen din peisajul festivalier din țară. Chiar dacă producțiile tinerilor creatori pot fi văzute în diversele lor spații, un eveniment – concurs cum este Gala HOP care să-i pună față-n față pe tinerii absolvenți și, împreună, să se prezinte comunității teatrale – este, deocamdată, singurul.

TEMA GALEI

Ediția a 22-a a Galei Tânărilor Actor HOP a avut ca temă: **TEATRU COREGRAFIC. DANSACTORUL CA FENOMEN AL TEATRULUI ACTUAL** și s-a desfășurat sub bagheta cunoscutului coregraf și dansator **Gigi Căciuleanu**.

Gala a fost structurată pe două etape de desfășurare: o etapă de preselecție (11-13 iunie 2019, la Teatrul Național „I.L. Caragiale” București – Sala de Balet) la care s-au înscris 63 de actori la secțiunea Individual și 14 trupe la Grup (59 concurenți), asigurată de către un juriu alcătuit din personalități ale vieții teatrale (Oana Cristea Grigorescu – jurnalist cultural, Florin Fieroiu – coregraf, Lari Giorgescu – actor, Oana Leahu – regizor, Gabi Lupu – jurnalist cultural, și etapa de concurs propriu-zis, cu cele două secțiuni: Individual și Grup. Au fost selectați 48 de concurenți (15 la Grup și 33 la Grup – 7 trupe spectacol). Un alt juriu format din Adrian Batista – regizor și producător TV, Ioana Bogățan – actriță, Ada Lupu Hausvater – regizor, Ludmila Patlanjoglu – critic de teatru, Liana Tugearu – critic de dans, în perioada desfășurării festivalului, a decis câștigătorii.

Ediția din acest an s-a desfășurat în spațiile Teatrului de Stat Constanța. Aici, tinerii concurenți au avut șansa de a se confrunta cu atmosfera unui teatru clasic, au lucrat și au repetat colaborând cu echipa tehnică a teatrului și au avut parte de un public bogat în cele patru zile de concurs. Alături de concurenți, au fost prezenți la Constanța timp de 4 zile, 2 – 5 septembrie, un număr important de directori de instituții teatrale de stat și independente, regizori renumiți, coregrafi cu o vastă experiență, critici de specialitate, profesioniști din lumea teatrului, precum și reprezentanți ai celor mai importante instituții mass-media din România (presa scrisă, posturi radio și tv).

În afară de competiția propriu-zisă, pe parcursul dimineților au mai fost organizate ateliere de dezvoltare personală și profesională: actorul și regizorul **Ioan Ardelean** a susținut pentru concurenți workshopul **Suzuki și Viewpoints** care are la bază Artele Marțiale, Teatrul Nō, KABUKI, Bunraku și Butoh. Despre procesul de casting, pe care fiecare actor trebuie să-l parcurgă, le-a povestit concurenților **Florentina Bratfanof**, director de casting. Ea s-a îngrijit să le ofere concurenților idei, să le răspundă întrebărilor despre pașii de urmat pentru a trece cu brio o audiere. În fiecare seară, de la ora 21.00, ne-am întâlnit la **nocturnele HOP** cu creatori și teoreticieni de marcă din lumea teatrului și dansului care au venit să împărtășească din experiența lor tinerilor concurenți, cu deschidere și căldură.

PREMIILE GALEI TÂNĂRULUI ACTOR HOP 2019

Premiul „ȘTEFAN IORDACHE” – Marele Premiu al Galei Tânărilor Actor HOP
a fost acordat actriței **ROXANA FÂNAȚĂ** pentru „In Between” de Roxana Fânață.

Premiul pentru cea mai bună actriță, secțiunea individual

a fost acordat actriței **ADELA MIHAI** pentru „Zița”, după *O noapte furtunoasă* de I. L. Caragiale.

Premiul pentru cel mai bun actor, secțiunea individual

a fost acordat actorului **NORBERT BODA** pentru „Caligula” de Norbert Boda.

Premiul „CORNEL TODEA” – Premiul pentru cea mai bună trupă de actori

a fost acordat trupei spectacolului *Wor(l)ds in progress*, după texte de Matei Vișniec, cu actorii: **ANDREI ATABAY, IULIANA DANCIU, ANDREEA JURJ, LIA MARIN, SÎNZIANA PINTEAN și OCTAVIAN VOINA.**

Premiul „SICĂ ALEXANDRESCU” – Premiul special al juriului

a fost acordat actorului **ALIN POTOP** pentru „Propun să nu ajungem niște triști”, după *Însemnările unui nebun* de Nikolai Gogol.

PREMIUL PUBLICULUI

Cea mai bună actriță: **THEODORA SANDU**

Cel mai bun actor: **RAUL LĂZĂRESCU**

Cea mai bună trupă de actori: *In-cerc-uit*, după texte de Matei Vișniec, cu **ALINA DUMITRACHE, ANDREI IANUȘ, ALEXANDRA OIȘTE, CRISTINA SIMION, IOANA BEATRICE TĂNASĂ și MIHAI VASILESCU.**

PREMIILE GĂZDUITE ÎN CADRUL GALEI TÂNĂRULUI ACTOR HOP

Premiul „1/10 pentru FILM la TIFF”

a fost acordat actriței **THEODORA SANDU** pentru „Ophelia”, după *Hamlet* de William Shakespeare.

PREMIUL pentru prestață, rostire scenică și expresie corporală nu s-a acordat unui tânăr concurent.

În semn de prețuire, doamna **DORINA LAZĂR** a dedicat acest premiu marelui artist **MIRIAM RĂDUCANU** „fără de care profilul acestei ediții a Galei nu ar fi fost posibil”.

GALERIA FOTO / VIDEO GALA HOP 2019

<https://galahop.uniter.ro/gala-tanarului-actor-hop-2019-2-5-septembrie-ziua> - credit foto: Andrei Gîndac

<https://galahop.uniter.ro/gala-tanarului-actor-hop-2019-2-5-septembrie-ziua> - credit foto: Maria Ștefănescu

EDITURA UNITEXT

Editura UNITEXT, singura structură editorială din România specializată exclusiv pe domeniul teatrului, a fost înființată și înregistrată ca editură a UNITER în 1992, cu scopul de a sprijini dezvoltarea culturii teatrale scrise în condițiile unui previzibil colaps al cărții de și despre teatru în contextul economic de după 1989. Este important ca teatrul românesc să aibă și o fundamentare culturală scrisă prin apariția coerentă, ca program, a unor titluri, albume, publicații, etc. Uniunea Teatrală din România și-a asumat, prin Statutul său, sprijinirea acestui important segment al culturii naționale scrise – cartea de teatru – iar Editura UNITEXT este instrumentul care realizează, practic, prevederea statutară.

Strategia editurii este de a produce carte de și despre teatru care să stimuleze interesul pentru contactul cu o cultură teatrală eliberată de cenzură. UNITEXT este activă mai ales în ceea ce privește noile scrieri teatrale (piese, dramaturgi, critici), dar are în vedere și un program de recuperare a marilor contribuții la evoluția gândirii teatrale moderne (Brook, Grotowski, Appia, Meyerhold, Stanislavski, Craig, etc) și la istoria teatrului românesc (documente, memorii, jurnale, antologii, albume, monografii).

Apariții 2019: „*Matilda și groparii*” de **Stela Giurgeanu**, Piesa anului 2018, Editura Unitext, București, 2019.

Antologie de piese de teatru „*Bicicleta roșie. Piese Fabulamuundi 2017-2020*” colecția Antologii, volum îngrijit de Alina Nelega, Anda Cadariu, Alexandru Macrinici, Editura Unitext și Editura UArtPress București, 2019

REVISTA TEATRUL AZI

Revista *Teatrul Azi* continuă activitatea de aproape 50 de ani a prestigioasei publicații periodice **Teatrul**. Este editată de către Fundația Culturală „Camil Petrescu”, având ca suplimente serile de monografii, eseuri sau antologii de dramaturgie contemporană (care numără, până în prezent 51 de titluri). A fost preluată ca revistă a UNITER cu finanțare de la Ministerul Culturii, prin legea 136/2015.

De la apariția seriei noi, în decembrie 1998, editorii **Revistei Teatrul Azi** și-au propus acoperirea ariei tot mai complexe și dinamice pe care o reprezintă astăzi „artele spectacolului”.

Revista *Teatrul Azi* ocupă un loc consolidat. O bună perioadă de timp Revista *Teatrul Azi* a fost chiar singura revistă de specialitate din țară.

Scopul declarat al revistei de cultură pe care o edităm este: surprinderea informației la zi, reflectarea specializată a acesteia și analiza profesionistă a tot ceea ce înseamnă mișcare teatrală în România. Ne preocupă analiza fenomenului teatral la zi, urmărind atât spectacolele în prezentarea lor individuală, cât și în contextul instituțiilor producătoare, dar și alăturarea lor în gale și festivaluri.

Alt câmp de interes este istoria teatrului românesc, abordată prin resuscitarea momentelor care l-au marcat (spectacole-eveniment, apariția unor formule teatrale novatoare) sau prin evocarea personalităților ce și-au pus amprenta asupra evoluției teatrului – adevărate „vedete” culturale a căror amintire, din păcate, s-a estompat.

De asemenea, nu putem rupe mișcarea teatrală românească dintr-un context teatral mai larg, astfel sunt surprinse în paginile revistei, atât cât este posibil, evenimentele teatrale din afara granițelor țării noastre.

Cei care consemnează această mișcare teatrală sunt autorități critice, literați, teoreticieni ai artelor spectacolului, regizori, actori.

Sumarul revistei conține rubrici fixe, dar și altele aplicate pe evenimentele care au loc. Dintre rubricile fixe enumerăm: **Festivaluri, Gale, Sărbătoriri; Eseuri; Interviuuri; Spectacole; Memoria teatrului românesc, Operă, Dans; Carte de teatru, Noi în lume; Din lume; Info UNITER etc.**

Revista a avut 6 apariții pe parcursul anului 2019 ce înglobează 12 numere de revistă.

PROGRAMELE ȘI PROIECTELE SOCIAL-CULTURALE UNITER

PROGRAMUL „CASA ARTISTULUI”

Este programul nostru anual constant pe care îl derulăm din mai 1997, realizat de Uniunea Teatrală din România în parteneriat cu Alianța Națională a Uniunilor de Creatori (ANUC). Este unic în țară prin grupul de persoane cărui i se adresează, artiști ajunși în situații dificile impuse de vârsta înaintată sau de deteriorarea sănătății. Pe parcursul celor 23 ani de existență programul a beneficiat de finanțări, sponsorizări și donații de la un număr considerabil de surse de finanțare diverse. Prima finanțare a fost acordată prin programul Phare SESAM al Uniunii Europene pe o perioadă de 2 ani și jumătate. Continuitatea financiară a programului a fost asigurată prin eforturile UNITER în proporție de 80% și ale uniunilor de creație partenere membre ANUC, cu excepția Uniunii Scriitorilor.

Scopul autorilor și partenerilor în program este crearea cadrului organizatoric pentru asigurarea unui ajutor și a unui suport moral care să asigure o nouă perspectivă vieții și carierei artistice a beneficiarilor noștri. Acest scop a fost atins după primul an de funcționare, programul continuând să se dezvolte.

Obiectivele programului sunt:

- asigurarea de ajutoare materiale și financiare pentru artiștii pensionari cu grave probleme financiare și de sănătate, membri ai uniunilor de creație partenere, în jur de 50 de persoane
- asigurarea de sprijin moral pentru artiștii pensionari membri ai uniunilor partenere

- construcția unui cămin-spital „Casa Artistului”, un imobil destinat îngrijirii artiștilor vârstnici, pentru artiștii membri ANUC, pensionari sau cu grave probleme de sănătate, pe terenul obținut în folosință de UNITER pe malul lacului Floreasca, prin HG 990/6.12.1999 (publicată în Monitorul Oficial nr. 592)
- lobby și advocacy pentru îmbunătățirea condițiilor de viață și activitate ale artiștilor pensionari

Programul este structurat pe următoarele componente:

- **Programul de asistență socială și reactivare profesională**
- **Campania Națională „Artiștii pentru artiști”**

La finalul anului 2019, programul de asistență socială și reactivare profesională a avut un număr de 43 de beneficiari. În decembrie 2019 aveam un număr de 26 pachete lunare, și un număr de 5 beneficiari pentru serviciul menaj.

Serviciile oferite în 2019 au fost: pachet alimentar lunar (beneficiarilor Casei Artiștilor cu un venit sub 1300 lei lunar), consiliere telefonică, menaj, vizite la domiciliu, însoțire la cumpărături, însoțire pentru rezolvare diverse probleme, vizite la cerere la posibili beneficiari ai Casei Artiștilor pentru stabilire de servicii sprijin.

CAMPANIA NAȚIONALĂ „ARTIȘTII PENTRU ARTIȘTI”

Campania Națională „Artiștii pentru artiști” a fost inițiată în anul 2002 cu scopul sensibilizării opiniei publice în vederea strângerii de fonduri pentru **artiștii de orice vârstă**, din toată țara, care au probleme de sănătate și existență.

Sumele adunate sunt distribuite artiștilor cu probleme de către o **comisie socială** (Dr. Voichița Cociașu, Ion Caramitru, Marina Constatinescu, Virginia Mirea, George Mihăiță) care analizează cazurile pe baza documentației aferente (dosar medical). Campania a fost instituită nu numai ca resort financiar, ci mai ales ca un stimulator al solidarității artistice și un semnal pentru publicul de teatru și pentru autorități referitor la starea precară a artiștilor pensionari.

Punctul culminant al Campaniei în care se acumulează cea mai mare parte a fondurilor utilizate de-a lungul întregului an este în lunile martie și aprilie, în apropierea datei de **27 martie – Ziua Mondială a Teatrului** – când mai multe instituții teatrale din București și din țară programează un spectacol din repertoriul lor ale cărui încasări sunt donate în Fondul de Solidaritate Teatrală.

Ediția 2019

Pe 1 martie am dat startul celei de-a 18 ediții a Campaniei sociale „Artiștii pentru artiști”, cu sprijinul indispensabil al instituțiilor de teatru din București și din țară.

Sunt multe feluri de a fi activ și de a face ceva concret pentru această cauză. Și nu este vorba doar despre solidaritatea de breaslă! Este vorba, în primul rând, despre solidaritatea umană!

Doi mari artiști, foarte sensibili și foarte implicați în viața comunității teatrale au fost ambasadorii de anul acesta ai Campaniei „Artiștii pentru artiști” și au invitat publicul să ia parte la schimbarea de atitudine față de situația delicată, dar rezolvabilă a artiștilor noștri aflați în dificultate. **Emilia Popescu și Marius Manole** au transmis cu aceeași încredere cuvintele simbol ale campaniei sociale UNITER: **Alătură-te Campaniei, cumpără bilete, bucură-te de teatru și fă o faptă bună!**

42 de teatre din București și din țară au programat spectacole din repertoriu pe tot parcursul lunii martie și aprilie, în folosul artiștilor incluși în program, încasările din vânzarea de bilete urmând a fi direcționate către Fondul de Solidaritate Teatrală: RO40RZBR0000060007801286 deschis la Raiffeisen Bank, Agenția Piața Amzei.

Punctul culminant al campaniei a fost spectacolul **Noii infractori** de Edna Mazia în regia lui Ion Caramitru la Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București, programat în data de 3 aprilie.

Teatrul Național de Televiziune prin Casa de Producție TVR s-a alăturat acestui demers și a programat în luna martie pe TVR3 cinci producții proprii.

De asemenea, **Teatrul Național Radiofonic** a difuzat în luna martie pe Radio România Cultural cinci spectacole de teatru radiofonic.

Fiecare bilet cumpărat înseamnă nu doar un semn de reverență pentru munca actorilor, ci și un ajutor concret. Pentru că există artiști care depind de fondurile colectate de UNITER în cadrul Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, unii dintre ei neavând familie sau alt sprijin. Oameni care au nevoie urgentă de sprijin financiar! Fondurile strânse din vânzarea de bilete la spectacolele din cadrul Campaniei 2019, precum și din donații și sponsorizări, au fost folosite pentru a ajuta cu sume cuprinse între 1000 și 4500 de lei aproximativ 60 de artiști din toată țara cu situații medicale grave și urgente, precum și pentru crearea unui cadru de asistență socială și a unui suport moral care să asigure o nouă perspectivă vieții și carierei artistice a beneficiarilor.

PROIECTE CULTURALE SUSȚINUTE DIN FONDUL DE TIMBRU TEATRAL

UNITER susține financiar din fondurile speciale ale timbrului teatral conform Legii 35/1994 activități culturale deosebit de importante pentru teatrul românesc, precum susținerea unor proiecte culturale de interes național, participarea la concursuri de interpretare și creație în țară și străinătate, promovarea unor acțiuni cu participare românească de peste hotare, susținerea și protejarea artei teatrale, completarea fondurilor destinate susținerii activității tinerilor creatori, sprijinirea materială a creatorilor, interpreților și executanților pensionari, sprijinirea materială a revistelor de specialitate aparținând uniunilor de creatori, sprijinirea înscrierii în circuitul național și internațional a operelor artistice de valoare, cinstirea și perpetuarea memoriei personalităților culturii românești și ale minorităților naționale, susținerea financiară a spectacolelor, susținerea financiară a premiilor acordate creatorilor și interpreților.

Pe parcursul anului 2019, UNITER a finanțat parțial 52 de festivaluri, proiecte și programe culturale și publicații. Toate activitățile finanțate din aceste fonduri cu destinație speciale sunt aprobate de membrii senatului UNITER.

ORGANISME CULTURALE INTERNAȚIONALE DIN CARE FACE PARTE UNITER

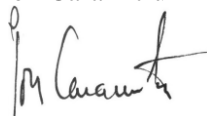
Reteaua culturală europeană „Pepinierele Europene pentru Tineri Artiști”

Institutul Internațional de Teatru

Culture Action Europe – Forumul European pentru Arte și Patrimoniu

IETM – Reteaua Internațională pentru Artele de Spectacol Contemporan

Președinte,
Ion Caramitru



Vicepreședinte,
Aura Corbeanu

