

ASOCIAȚIA UNITER – UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA

RAPORT DE ACTIVITATE (2025)

PREZENTARE GENERALĂ

Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România – este o organizație profesională, apolitică, neguvernamentală și nonprofit, constituită prin asocierea liberă a creatorilor din domeniul teatrului. UNITER este un organism neguvernamental cu relații de parteneriat cu sistemul teatral instituționalizat, ce reprezintă oameni de teatru din țară și coagulează și dinamizează mișcarea de susținere a artei teatrale. UNITER este angajată în susținerea și dezvoltarea teatrului românesc, în valorificarea patrimoniului cultural național și universal, prin programele și proiectele pe care le derulează anual. Președintele UNITER a fost timp de 31 de ani omul de cultură ION CARAMITRU.

În 2025 UNITER a împlinit **35 de ani** de existență, peste 3 decenii de când este angajată în susținerea și dezvoltarea teatrului românesc, în valorificarea patrimoniului cultural național și universal, prin programele și proiectele pe care le derulează anual. Instituția a fost înființată în februarie 1990 și, ca o consecință a activității susținute și neîntrerupte, UNITER a obținut statutul de instituție de utilitate publică prin H.G.746 / 31 august 2000.

UNITER promovează interesele profesionale, materiale și morale ale membrilor săi.

Este membru activ în mai multe rețele naționale și internaționale: ANUC – Alianța Națională a Uniunilor de Creatori din România, ITI – Institutul Internațional de Teatru, Pépinières Européennes de Création, IETM – Rețeaua Internațională pentru Artele Spectacolului Contemporan, Culture Action Europe, OISTAT – Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru. Este colectorul și gestionarul fondurilor de timbru teatral, în conformitate cu Legea nr. 35/1994.

Numărul membrilor cotizanți ai UNITER a fost la final de decembrie 2025 de **1958 creatori** (actori, regizori, scenografi, critici de teatru, teatrologi, artiști de circ, coreografi, secretari literari, redactori, mediatori culturali, jurnaliști culturali, manageri culturali, profesori etc).

DIRECȚIA STRATEGICĂ

Păstrarea statutului de protector al teatrului și oamenilor de teatru și de promotor al teatrului românesc în contextul european, printr-un dialog cultural activ reprezintă cei doi piloni pe care se bazează strategia instituției.

VIZIUNE

UNITER susține și promovează valorile culturii teatrale românești și este atentă la nevoile comunității din care face parte, militând pentru statutul și demnitatea artistului. Prin implicarea responsabilă în organizarea proiectelor și programelor socio-culturale derulate anual, UNITER creează un cadru valoros cultural susținut printr-un permanent dialog creativ la nivel național și internațional.

DOMENII DE ACTIVITATE

- Activități de promovare a spectacolelor teatrale și a creațiilor de valoare ale dramaturgiei naționale
- Activități directe în domeniul spectacolelor
- Activități legate de perfecționarea profesională
- Activități de protecție a membrilor și a personalităților din lumea teatrală

STRUCTURĂ ȘI CONDUCERE

Activitatea Uniunii Teatrale din România este decisă de Adunarea Generală și este asumată de către SENATUL UNITER – Consiliul director, COMISIA DE ONOARE ȘI DISCIPLINĂ, COMISIA DE VALIDARE A DOSARELOR NOILOR MEMBRI, COMISIA SOCIALĂ, COMISIA DE CENZORI – alcătuite din personalități cu o activitate recunoscută în domeniul teatral. Senatul-Consiliul director UNITER este alcătuit din 19 personalități ale vieții teatrale.

Coordonarea activităților UNITER este asigurată de conducerea executivă: un Președinte, ales de către Adunarea Generală și un vicepreședinte ales de către Președinte.

În urma votului Adunării Generale, artistul **Dragoș Buhagiar** a fost ales în funcția de Președinte al Uniunii Teatrale din România în echipă cu **Aura Corbeanu**, manager cultural, ca Vicepreședinte pentru perioada 2022 – 2026.

SUMARUL PROGRAMELOR, PROIECTELOR ȘI ACTIVITĂȚILOR UNITER

I. PROGRAMELE PERMANENTE UNITER

1. Comunicarea cu membrii UNITER
2. Gala Premiilor UNITER (1991-2025)
3. Gala Tânărului Actor HOP (1998-2025)
4. Festivalul Național de Teatru (1990-2025)
5. Revista „Teatrul azi” (2015-2025)
6. Editura UNITEXT

II. PROIECTE UNITER

1. Proiectul european NAT – Nature, Arts, Technologies, co-finanțat prin programul Creative Europe al Uniunii Europene (2025 – 2026)
2. Atelierul de Poetică Teatrală „Ion Caramitru”, prima ediție
3. DIGITER – proiect de digitalizare UNITER (2025 – 2026)

III. PROGRAMELE SOCIO-CULTURALE UNITER

„Casa Artiștilor” (1997-2025), structurat pe următoarele componente:

1. Programul de asistență socială, sprijin financiar și reactivare profesională
2. Campania Națională „Artiștii pentru artiști” (2002-2025)

IV. ORGANISME CULTURALE INTERNAȚIONALE DIN CARE FACE PARTE UNITER

Centrul Național Român al ITI – Institutul Internațional de Teatru (1990-2025)

Rețeaua culturală „Pepinierele Europene de Creție” (1994-2025)

IETM – Rețeaua Internațională pentru Artele de Spectacol Contemporane (1990-2025)

Culture Action Europe – Forumul European pentru Arte și Patrimoniu (1990-2025)

OISTAT – Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru

V. PROIECTE CULTURALE SUSȚINUTE DIN FONDUL DE TIMBRU TEATRAL

VI. ALTE ACTIVITĂȚI SPRIJINITE DE UNITER

Organizarea de conferințe de presă sau alte evenimente ale instituțiilor teatrale din țară, promovarea proiectelor culturale organizate în parteneriat.

Prezentarea Proiectelor și Programelor UNITER 2025

I. PROGRAME PERMANENTE UNITER

1. COMUNICAREA CU MEMBRII UNITER

Numărul membrilor cotizanți ai UNITER a fost la finalul lunii decembrie 2025 de **1.958 creatori** (actori, regizori, scenografi, critici de teatru, teatrologi, artiști de circ, coregrafi, secretari literari, redactori, mediatori culturali, jurnaliști culturali, manageri culturali, profesori etc).

Aceasta presupune o comunicare permanentă prin telefon, poștă sau e-mail, în condițiile în care este necesară realizarea unei actualizări a datelor de contact pentru a crea o bază de date viabilă, o situație centralizată a profesioniștilor din lumea teatrului.

Membrii UNITER plătesc o cotizație anuală de 300 de lei / 25 lei pe lună. Membrii UNITER pensionari cu un venit lunar sub 2000 lei plătesc 50% din acest cuantum.

Legătura cu comunitatea teatrală și protecția membrilor UNITER și a artiștilor se concretizează în:

- **Lobby pentru apărarea intereselor membrilor UNITER**, prin reprezentare consistentă în fața autorităților și prin modificări benefice ale legilor ce privesc artele spectacolului;
- **menținerea legii 8/2006** privind acordarea a 50% ÎN PLUS LA PENSIE membrilor uniunilor de creație. Avem **642 de MEMBRI UNITER PENSIONARI BENEFICIARI AI LEGII (la finalul lunii decembrie 2025)**.
- **menținerea legii 118/2002 privind INDEMNIZAȚIILE DE MERIT: 153** de personalități ale vieții teatrale românești sunt beneficiare ale acestei legi.
- acordăm **suport juridic** pentru soluționarea cazurilor speciale;
- facem **informări constante** despre ce se întâmplă în breala noastră prin site și facebook UNITER;
- **centralizăm și actualizăm permanent informațiile** și datele despre membrii UNITER;
- **sprijinim și familiile membrilor UNITER** care ne părăsesc prin acordarea unui ajutor financiar de înmormantare în valoarea de 1500 lei.

ACTIVITATEA LEGISLATIVĂ ÎN BENEFICIUL MEMBRILOR UNITER ȘI A ÎNTREGII COMUNITĂȚI TEATRALE

În 2025 am lucrat și continuăm să lucrăm și să fim consultați pe mai multe inițiative legislative, oferind **consultanță** pentru inițiative legislative și apărarea drepturilor artiștilor; consultanță pentru adoptarea și modificarea legii artelor spectacolului, precum și a altor legi privind managementul instituțiilor teatrale.

- **susținere** față de poziția oficială a universităților care organizează programe de studii în domeniul Teatru și artele spectacolului, formulată în cadrul consultării publice „CONSULTARE PUBLICĂ 31.01 – 06.03.2025 / Proiectele planurilor-cadru pentru învățământul liceal – Frecvență zi”, **privind introducerea disciplinei „Educație teatrală” în oferta curriculară a liceelor**.
- memoriu privind **modificarea unor repartizări bugetare din cadrul bugetului de stat propus pe anul 2025 privind unele măsuri fiscal bugetare în domeniul cheltuielilor publice, descentralizarea serviciilor publice, disciplina economico-financiară**, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative apărute sub formă de proiect.
- memoriu privind proiectul de **OUG pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură.
- memoriu privind **necesitatea menținerii sporului pentru condiții periculoase sau vătămătoare în instituțiile publice de spectacole**
- **proiect OUG pentru modificarea și completarea legii 35/1994 privind timbrul cultural;**
- **OG 21/2007 privind organizarea și funcționarea instituțiilor și companiilor de spectacol;**

- **Legea nr. 159/2019** privind modificarea și completarea unor acte normative în domeniul educației.

2. GALA PREMIILOR UNITER 2024, ediția a XXXIII-a, 26 mai 2025, Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova – Sala „Amza Pellea”,

Gala Premiilor UNITER este un amplu program de analiză anuală a fenomenului teatral din România și promovare a valorilor care îi marchează tendințele.

Gala Premiilor UNITER este principalul moment de recunoaștere anuală a valorilor teatrului românesc, printr-un eveniment de analiză, evaluare și celebrare a celor mai importante realizări din artele spectacolului. Ediția din 2025 s-a desfășurat în data de 26 mai, la Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova – Sala „Amza Pellea”, marcând un triplu moment aniversar: 175 de ani de teatru craiovean, 550 de ani de la prima atestare documentară a orașului și 35 de ani de la fondarea UNITER. Evenimentul a fost transmis în direct de la orele **18.15** pe www.uniter.ro, pe conturile oficiale de **YouTube** și **Facebook** ale UNITER, pe canalele **TVR 1**, **TVR Cultural**, **TVR Craiova**, pe tvr.ro și pe undele **Radio România Cultural**.

Gala Premiilor UNITER este un important moment de evaluare și valorizare a creației teatrale românești contemporane. Juriile de specialitate vizionează spectacolele propuse de instituțiile teatrale, analizează și evaluează tendințele în teatrul românesc, propun nominalizările și decid câștigătorii pentru cele 16 categorii de premii: Premiul pentru debut, Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru radiofonic, Premiul pentru critică teatrală, Premiul pentru cel mai bun text dramatic românesc montat în premieră absolută, Premiul pentru teatru de animație / teatru pentru copii, Premiul pentru muzică originală și sound design, Premiul pentru video design, Premiul pentru lighting design, Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar, Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar, Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal, Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal, Premiul pentru cea mai bună scenografie, Premiul pentru cea mai bună regie, Premiul pentru cel mai bun spectacol, Premiu de coregrafie și mișcare scenică. De asemenea, se acordă premiul de excelență Ion Caramitru, premii pentru întreaga activitate, premii speciale și premiul președintelui. Directorul programului este scenograful **Dragoș Buhagiar**, președintele UNITER.

Senatul UNITER a desemnat juriul de nominalizări pentru 2024 format din trei critici de teatru: **Daria Ancuța**, **Doru Mareș** și **Maria Zărnescu**. Spectacolele care au intrat în atenția juriului sunt cele care au avut premiera în perioada **1 ianuarie – 31 decembrie 2024**. În intervalul **1.10.2024 – 16.02.2025**, juriul a avut privilegiul de a vedea peste 150 de producții la care s-au adăugat cele văzute de fiecare critic. Juriul a avut posibilitatea de a face între 3 și 5 nominalizări la fiecare categorie de premii.

Juriul final al Galei care a decis prin vot secret câștigătorii ediției 2024 a fost format din: **Olița Cîntec** (critic de teatru), **Andrei Măjeri** (regizor), **Ana Bianca Popescu** (actriță), **Iuliana Vîlsan** (scenografă) și **Irina Wolf** (critic de teatru).

A XXXIII-a ediție a Galei Premiilor UNITER a avut ca obiect premiera celor mai bune creații teatrale ale anului 2024 și a artiștilor profesioniști, în cadrul unui spectacol de înaltă ținută. Regia spectacolului a fost semnată de **Bobi Pricop**, scenografia de **Cosmin Florea**, având drept inspirație scenografică: Monet – impresionism și organicitate, iar universul sonor a fost creat de Alexei Țurcan (live band).

3. GALA TÂNĂRULUI ACTOR „HOP!” 2025, ediția a XXVIII-a

Programul Gala Tânărului Actor este un eveniment cultural de tradiție al UNITER, derulat de 28 de ani. Program cultural de interes național, cu desfășurare anuală, scopul fiind promovarea și lansarea tinerilor absolvenți din învățământul superior artistic, de stat și particular.

A XXVIII-a ediție a Galei Tânărului Actor a avut ca obiect expunerea și promovarea tinerilor actori absolvenți ai institutelor de teatru din România, într-un context competitiv, timp de 3 zile de concurs: **28-30 august 2025, ora 18.00** (Sala Mare a Teatrului de Stat Constanța), cu decernarea premiilor într-un cadru festiv: **31 august, ora 20.00, la Teatrul de Stat Constanța, Sala Studio**.

Directorul artistic al evenimentului, regizorul **Erwin Șimșensohn**, director al Teatrului de Stat Constanța, asistat de regizorul **Florin Caracala**, producător executiv a propus tema: „**Povești vechi. Atitudini noi**”.

Pe baza temei, peste aproximativ 200 de actori s-au înscris la preselecțiile organizate la Teatrul Excelsior din București în zilele de 14,15 și 16 iulie 2025.

Juriul format din regizoarea **Diana Mititelu** și actorii **Diana Lupescu** și **Marius Turdeanu** a decis să meargă în etapa finală de la Constanța 25 de concurenți: 18 la secțiunea Individual și 3 grupuri.

În perioada 28 iulie-3 august, Teatrul de Stat Constanța, în parteneriat cu UNITER a organizat au lucrat cu cei 25 de actori selecționați la ateliere de teatru și film, sesiuni de management și marketing cultural. Formatorii culturali care au ghidat pașii tinerilor actori sunt: regizorii Cristian Ban, Mariana Cămărășan, Radu Iacoban, Andrei Măjeri și Alexandru Mâzgăreanu; dramaturgii Daria Ancuța, Raluca Cîrciumaru, Gabriel Sandu și Elise Wilk; regizorul de film Tudor Giurgiu și managerul cultural Aura Corbeanu.

Pe parcursul zilelor Galei, cei 25 de actori selectați au participat la un atelier de voce – „Mesaj către fostul meu” – susținut de regizoarea Ilinca Stîhi. De asemenea, au avut loc o serie de dialoguri inițiate de **Fundația Culturală „Camil Petrescu”**: „**Dialogurile Teatrul Azi**” - „**HOP-uri artistice ...azi**”, moderate de teatrologul **Amalia Tănase**.

Concursul Galei HOP a constat în prezentarea a 2 probe:

1. PROBA LIBERĂ: un moment, monolog sau colaj de texte, din comedii sau tragediile antice (Aristofan, Plaut, Seneca, Sofocle, Eschil, Euripide).
2. PROBA IMPUSĂ a constat în interpretarea (în limita a 5 minute) a unor fragmente din opt texte din dramaturgia contemporană românească: „Maternal” și „Perfect compus” de Alexandra Badea, „Carpathian Garden” de Radu Iacoban, „Copii răi” și „În zori, lumina e mai aspră” de Mihaela Michailov, „(In)corect” și „Vrabia” de Leta Popescu.

Juriul concursului – cel care a analizat prestațiile concurenților și au decis câștigătorii premiilor Galei HOP, ediția 28 – a fost format din **Marina Constantinescu (critic de teatru, scriitor, realizator TV)**, **Andreea Grămoșteanu (actriță)**, **Adrian Văncică (actor)**, **Bobi Pricop (regizor)** și **Vladimir Anton (regizor)**.

Premii:

Premiul „Ștefan Iordache”, marele premiu al Galei HOP: **AURELIAN CULEA**

Premiul pentru cea mai bună actriță, secțiunea individual: **CRISTINA BORDEANU**

Premiul pentru cel mai bun actor, secțiunea individual: **COSTIN STĂNCIOI**

Premiul „Cornel Todea” pentru cea mai bună trupă de actori: nu s-a acordat.

Premiul „Sică Alexandrescu”, Premiul special al juriului, *ex aequo*: **BUSE ÖZGÜL, TEODORA TUDOSE**

Alte premii, găzduite:

Premiul „1/10 pentru FILM la TIFF”: **COSTIN STĂNCIOI**

Premiul pentru prestanță, rostire scenică și expresie corporală, acordat de actrița Dorina Lazăr: **COSTIN STĂNCIOI**.

4. FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU, ediția a 35-a, 17-26 octombrie 2025, București

Festivalul Național de Teatru reprezintă programul permanent al UNITER, asumat de conducerea instituției noastre încă de la înființare. Prin implicarea responsabilă a UNITER în organizarea acestui eveniment s-a reușit ca ultimele ediții să reprezinte cadrul valoros cultural susținut printr-un

permanent dialog creativ la nivel național și internațional. Festivalul Național de Teatru este cel mai important demers cultural care analizează, cercetează și pune în valoare dinamica și tendințele fenomenului teatral românesc.

Misiunea Festivalului Național de Teatru este prezentarea, promovarea și punerea în circulația europeană a spectacolelor și creatorilor români.

Eveniment cultural de importanță națională și internațională, Festivalul Național de Teatru și-a asumat rolul de promotor al celor mai valoroase creații teatrale contemporane din București, din țară și din străinătate, fiecare ediție contribuind în mod real la afirmarea creației teatrale românești, la susținerea unui dialog cultural european și internațional, la stimularea consumului cultural de calitate și, nu în ultimul rând, la stimularea creativității contemporane. Este considerat un eveniment de interes național, un program prioritar complex și necesar la nivelul dialogului creativ european, care celebrează performanța și reunește publicul iubitor de teatru în jurul Valorii.

Acest proiect cultural strategic produs de Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România este finanțat de Ministerul Culturii. Coproducător este Primăria Municipiului București prin ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București și coorganizator - Societatea Română de Televiziune. Și în acest an ni s-au alăturat în calitate de parteneri Institutul Cultural Român și Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București, iar ca partener media tradițional Radio România Cultural.

FNT35 a avut o echipă curatorială tânără **Alina Epîngeac** (critic de teatru), **Raluca Cîrciumaru** (critic de teatru) și **Ionuț Sociu** (dramaturg și jurnalist cultural). Independent de procesul de selecție, regizorul **Radu Afrim**, artist de notorietate, s-a alăturat acestei echipe în calitate de artist asociat.

Ediția a 35-a Festivalului Național de Teatru a avut ca temă un îndemn: *FNT 2025. Te privește!*

Selecția oficială a inclus **34 de producții** create în teatre din București și din țară, montate de regizori importanți de astăzi. La acestea s-au adăugat: **trei spectacole create de Radu Afrim** și reunite în „**Focus: RADU AFRIM**”.

Deschiderea oficială (gongul inaugural) a FNT35 a avut loc cu spectacolul eveniment creat special de Radu Afrim, „Gro(o)ve”, în seara zilei de 17 octombrie, de la ora 21:00, la Sala „Ion Caramitru” a Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București. Programul evenimentelor din festival a cuprins:

- ✓ **40** de spectacole de teatru în selecția FNT 35
- ✓ **29** dintre cei mai cunoscuți și apreciați regizori au prezentat spectacole în FNT
- ✓ **28** de instituții teatrale din România au fost prezente în Festivalul Național de Teatru
- ✓ **18** companii teatrale din țară
- ✓ **10** companii de teatru din București
- ✓ **1** spectacole de teatru-dans din străinătate
- ✓ **2** spectacole de teatru invitate din Republica Moldova
- ✓ **70** de reprezentații ale spectacolelor din festival
- ✓ **Focus: Radu Afrim – 1** modul dedicat personalității marcante a regizorului Radu Afrim (artist asociat al FNT) care a cuprins **3** spectacole și **2** dezbateri
- ✓ **1** producție FNT&UNITER realizată special pentru deschiderea oficială a Festivalului: „**Gro(o)ve**”, scenariul și regia Radu Afrim, cu **39** de actori, muzicieni și artiști de teatru implicați în producția spectacolului
- ✓ **3** spectacole de teatru educațional în cadrul modulului **FNT Educațional**
- ✓ **3** ateliere de teatru susținute de Ana Crăciun Lambru, Alina Herescu și Sergiu Diță în cadrul **FNT Educațional**, susținute în **2** școli gimnaziale și **1** liceu din București, fiind implicați aproximativ **200** de școlari și liceeni
- ✓ **5** spectacole-lectură pe texte din dramaturgia românească și europeană
- ✓ **30** de spectacole de teatru radiofonic în cadrul modulului **FNT On Air**, difuzate pe Radio România Actualități și Rado România Cultural, precum și online pe www.eteatru.ro

- ✓ **4** evenimente în cadrul modulului **TNR la FNT** (Teatrul Național Radiofonic): **2** audiții radiofonice, **1** dezbatere despre specificul dramaturgiei audio și **1** instalație ca spațiu de audiții audio drama
- ✓ **7** spectacole de teatru TV în cadrul modulului **TVR Cultural la FNT** (TVR Cultural și-a asumat rolul de custode al memoriei artistice și deschide „arhiva de aur” pentru a oferi publicului o serie-eveniment de spectacole emblematice)
- ✓ **3** proiecte performative în cadrul micro-sectiunii austriace marca **Forumul Cultural Austriac**, proiecte care pun în dialog artele spectacolului din Austria și România: **#implicAT**
- ✓ **39** de **cărți de teatru** lansate în FNT în cadrul modulului **Maratonul lansărilor de carte**, pe parcursul a **4** zile
- ✓ **1 expoziție de fotografie** din culisele teatrului de actrița Zsuzsa Hullan. Producător: Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar București (*eveniment găzduit*)
- ✓ **1** modul dedicat personalității marcante a regizorului **Tadeusz Kantor** organizat de Cricoteka și Muzeul Național de Artă Contemporană – MNAC București, care a cuprins **1 expoziție** cu obiecte teatrale ale regizorului, **1 atelier dedicat studenților și tinerilor interesați de creația scenică** susținut de Gosia Jakubowska Raczkowska, **proiecția filmului „Clasa moartă”** și **o întâlnire cu Bogdan Renczyński**, actor și curator al expoziției (*evenimente găzduite*)
- ✓ **1** prezentare a proiectului Programul multianual **Arhiva feministă de teatru FEM100**. Producător: Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului (ARPAS) (*eveniment găzduit*)
- ✓ **1** întâlnire – **Mihai Ispirescu 85** – dedicată dramaturgului Mihai Ispirescu, organizată de Muzeul Național al Literaturii Române (*eveniment găzduit*)
- ✓ Proiectul **POVESTEA UNUI VIS. Grivița53**, care a cuprins **1** instalație (călătorie) imersivă în intimitatea de naștere a Teatrului Grivița53, primul teatru construit în România în ultimii peste 75 ani, realizată de **Iuliana Vîlsan**. **1** eveniment în PREMIERĂ, pe textul „Iubirea din noaptea prohodului”, scris special de Nora Iuga pentru Teatrul Grivița53. Un performance cu Rodica Mandache.
- ✓ **9** zile de interviuri difuzate online cu **36** de artiști și organizatori ai FNT 35 în cadrul Studio FNT – „vocea FNT”, realizate cu sprijinul **Cinemaraton**.
- ✓ **801** de artiști implicați în spectacolele, evenimentele, dezbaterile și întâlnirile Festivalului
- ✓ **50** de invitați din România
- ✓ **61** de artiști și personalități teatrale invitate din străinătate
- ✓ **800** de tehnicieni de teatru
- ✓ peste **60** de **tiruri și camioane de decor**
- ✓ **32** de spații parte din circuitul Festivalului Național de Teatru
- ✓ **65** de parteneri instituționali, finanțatori și parteneri media ai FNT

5. REVISTA TEATRUL AZI

Revista *Teatrul azi*, editată de UNITER prin Fundația Culturală „Camil Petrescu” și finanțată de Ministerul Culturii, este o publicație de specialitate ce documentează complex fenomenul teatral românesc și internațional, finanțată cu sprijinul Ministerului Culturii și tipărită de Vizual Graph. Continuând tradiția revistei *Teatrul*, are misiunea de a surprinde mișcarea teatrală contemporană, tendințele teoretice și noile direcții estetice, prin cronici, interviuri, eseuri și analize de profunzime. În 2024, revista a dedicat numărul 11–12 teatrului comunitar, cu articole despre proiecte locale, dialoguri sociale, arte terapeutice și inițiative din America de Sud. Secțiunile anului au inclus rubrici despre festivaluri naționale (FNT 34, drăMA, FIT Brăila, etc.), cronici semnate de critici de referință

și un amplu omagiu adus lui Silviu Purcărete la 50 de ani de carieră, precum și un interviu-eveniment cu Marcel Iureș.

În 2025, *Teatrul azi* și-a consolidat profilul tematic:

- Nr. 1–2/2025 a abordat (im)predictibilitatea anului teatral, cu opinii de la numeroși artiști și un eseu despre relația teatru–tehnologie.
- Nr. 3–4/2025, dedicat sustenabilității, a inclus o masă rotundă cu personalități precum Catinca Drăgănescu, Corina Șuteu și Adrian Damian, extinzând dezbaterile către ecologie și regenerare culturală.
- Nr. 5–6/2025, lansat la Festivalul „Atelier”, a explorat relația dintre teatru și dans, prin texte semnate de Gigi Căciuleanu, Andrea Gavrilu, Arcadie Rusu și interviuri cu coregrafi importanți.
- Suplimentul FNT 2025 a documentat cea de-a 35-a ediție a Festivalului Național de Teatru, cu un focus amplu dedicat lui Radu Afrim, artist asociat, și cu selecția extinsă de spectacole românești și internaționale.
- Nr. 7–8–9/2025 a investigat impactul tehnologiei și inteligenței artificiale în artele performative, incluzând contribuții teoretice, interviuri cu specialiști din domeniu și cronici de festivaluri europene de referință (FITS, Avignon, Wien).
- Nr. 10–11–12/2025 a fost centrat pe muzica de teatru, cu portrete și interviuri cu compozitori, designeri sonori și artiști interdisciplinari, precum și articole despre spații teatrale, aniversări (CNDB 20, Replika 10, TNC 175) și actualitatea scenelor românești.

În paralel, revista a derulat proiectele „Întâlnirile Teatrul azi” (mese rotunde tematice) și „Interviurile Teatrul azi” (dialoguri cu tineri artiști la festivaluri precum ȘI Festival și Gala HOP). Rubrica internațională a continuat să prezinte tendințe globale prin texte despre Ostermeier, Terzopoulos, Milo Rau, Gisèle Vienne și alți creatori de referință.

Prin consecvența și diversitatea sa editorială, *Teatrul azi* s-a afirmat drept principala publicație românească dedicată artelor spectacolului, un veritabil arhivator al contemporaneității teatrale.

6. EDITURA UNITEXT

Editura UNITEXT, singura structură editorială din România specializată exclusiv pe domeniul teatrului, a fost înființată și înregistrată ca editură a UNITER în 1992, cu scopul de a sprijini dezvoltarea culturii teatrale scrise în condițiile unui previzibil colaps al cărții de și despre teatru în contextul economic de după 1989. Strategia editurii este de a produce carte de și despre teatru. UNITEXT este activă mai ales în ceea ce privește noile scrieri teatrale (piese, dramaturgi, critici), dar are în vedere și un program de recuperare a marilor contribuții la evoluția gândirii teatrale moderne (Brook, Grotowski, Appia, Meyerhold, Stanislavski, Craig, etc) și la istoria teatrului românesc (documente, memorii, jurnale, antologii, albume, monografii). Momentan, activitatea editurii este suspendată.

II. PROIECTE UNITER

1. Proiectul european NAT – Nature, Arts, Technologies

Proiectul european **NAT – Nature, Arts, Technologies**, inițiat de Centrul Italian al Institutului Internațional de Teatru UNESCO și finanțat prin programul **Creative Europe** al Uniunii Europene, a propus un cadru interdisciplinar de cercetare artistică în care teatrul, natura, tehnologia și educația s-au întâlnit în jurul unor teme majore ale prezentului: sustenabilitate ecologică, interculturalitate, identitate, egalitate de gen și raportarea la celălalt. Partenerii proiectului au fost instituții culturale și

educaționale din Italia, Cipru, Georgia și România, iar în România activitățile au fost coordonate de **UNITER**, în parteneriat cu **Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe**.

Etapă românească a proiectului a avut ca nucleu rezidența internațională **„The Other is Me / Celălalt sunt eu”**, desfășurată la Sfântu Gheorghe, în perioada **2–11 iunie 2025**. Timp de zece zile, orașul a devenit un spațiu de întâlnire artistică europeană, reunind **13 artiști din România, Italia, Cipru și Georgia**, sub coordonarea artistică a regizorului italian **Fabio Tolledi**. Tema rezidenței — „Celălalt sunt eu” — a deschis un teritoriu de reflecție asupra identității, empatiei, toleranței și solidarității, pornind de la ideea că diferența nu este o barieră, ci un spațiu de cunoaștere și creație comună.

Procesul artistic s-a construit în relație directă cu spațiile orașului, în special cu **fosta Fabrică de Țigarete** și livada din apropiere, transformate în locuri de cercetare, repetiție și expresie performativă. Rezultatul rezidenței a fost performance-ul work-in-progress **„LOVE IN TIMES OF WAR / Dragoste în timp de război”**, prezentat publicului pe 11 iunie 2025. Inspirat de universul literar al Margheritei Duras, spectacolul a integrat expresie corporală, text, voce, muzică live, proiecții video și intervenții în spațiul natural, propunând o meditație poetică despre iubire, vulnerabilitate, libertate și rezistență umană în timpuri de conflict.

O componentă importantă a proiectului a fost cea educațională. În paralel cu rezidența, au fost organizate trei ateliere **NAT Eco-Arts** dedicate copiilor și tinerilor din Sfântu Gheorghe. Peste **70 de elevi de gimnaziu**, români, maghiari și rromi, au participat la activități despre reciclare creativă, interculturalitate, mituri, natură, respect, toleranță și conviețuire. Atelierele au folosit mijloace artistice — joc teatral, muzică, povestire, exerciții vocale și lucru cu materiale reciclate — pentru a transforma teme abstracte precum sustenabilitatea și acceptarea celuilalt în experiențe directe, accesibile și formative.

Impactul proiectului s-a manifestat pe mai multe planuri. Artistic, etapa din România a contribuit la dezvoltarea unui performance site-specific, multilingv și intercultural, în care natura, tehnologia și memoria urbană au devenit parte din limbajul scenic. Educațional, proiectul a oferit copiilor și tinerilor ocazia de a învăța prin artă despre diversitate, empatie și responsabilitate. Comunitar, a activat spații locale și a creat dialog între artiști, elevi, instituții și public. Instituțional, proiectul a consolidat rolul **UNITER** ca partener activ în rețele culturale europene și ca organizație capabilă să coordoneze proiecte complexe cu dimensiune artistică, educațională și internațională.

Prin rezidența de la Sfântu Gheorghe, NAT a demonstrat că arta poate construi punți reale între culturi, generații și comunități. Etapa românească a fost nu doar un moment de creație artistică, ci și un exercițiu de reflecție socială asupra felului în care ne raportăm la celălalt, confirmând importanța cooperării culturale europene și pregătind continuarea proiectului prin rezidența finală de la Lecce, Italia.

2. Atelierul de Poetică Teatrală „Ion Caramitru”, prima ediție

Atelierul de poetică teatrală „Ion Caramitru” – ediția I s-a desfășurat în perioada **22–28 septembrie 2025, la Alba Iulia**, în spații cu puternică valoare culturală și simbolică: Cetatea Alba Carolina, Teatrul de Păpuși „Prichindel”, Atrium Centurionum al Consiliului Județean Alba și Muzeul Național al Unirii. Proiectul a fost organizat de Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România, Teatrul de Păpuși „Prichindel” din Alba Iulia și Consiliul Județean Alba, cu finanțarea Ministerului Culturii. Programul a fost conceput ca un demers profesional de formare, cercetare și transmitere artistică, dedicat rostirii poetice și lucrului aprofundat pe text, sub semnul moștenirii lui Ion Caramitru.

Coordonat artistic de Marina Constantinescu, atelierul i-a avut ca mentori pe **Marcel Iureș** și **Marina Constantinescu** și a reunit 11 tineri actori: **Oana Predescu, Oana Jindiceanu, Cosmina Olariu, Mălina Lazăr, Laura Gabriela Oana, Mihai Munteniță, Mihai Nițu, Iustinian Turcu,**

Dragoș Ioniță, Iosif Paștina și Iulian Costea. Timp de o săptămână, participanții au lucrat intensiv pe sonetele lui William Shakespeare, prin exerciții de analiză, rostire, respirație, construcție a partiturii actoricești și explorare a expresiei scenice. Atelierul a creat un cadru rar de întâlnire între generații, în care experiența mentorilor s-a întâlnit cu energia, vulnerabilitatea și căutările unei noi generații de actori.

Programul a inclus și două evenimente expoziționale deschise publicului, cu intrare liberă: expoziția „Ion Caramitru”, curatoriată de Marina Constantinescu, la Atrium Centurionum, și expoziția „Marcel Iureș – Atitudini”, curatoriată de Irina Tapalagă, la Muzeul Național al Unirii. Acestea au completat dimensiunea formativă a atelierului printr-un arc simbolic între memorie și prezent, între figura tutelară a lui Ion Caramitru și prezența vie a lui Marcel Iureș.

Momentul final al proiectului a fost DEMO-ul public din 28 septembrie 2025, găzduit de Teatrul „Prichindel”. Cei 11 actori au prezentat fragmente din sonetele shakespeariene și din textele lucrate în atelier, într-o demonstrație de rostire poetică, curaj scenic și sensibilitate. Evenimentul a confirmat valoarea procesului de lucru și a oferit publicului acces la rezultatele unei cercetări artistice autentice, construite cu rigoare, emoție și libertate.

Impactul proiectului a fost semnificativ atât profesional, cât și cultural și comunitar. Atelierul a consolidat competențele tinerilor actori în lucrul cu textul poetic, a activat spațiile culturale din Cetatea Alba Carolina și a întărit colaborarea dintre UNITER, autoritățile locale și instituțiile culturale partenere. Mărturiile participanților au arătat că experiența a depășit simpla formare profesională, devenind o întâlnire profundă cu poezia, teatrul, colegii și propria vulnerabilitate artistică.

Prin această primă ediție, Atelierul de poetică teatrală „Ion Caramitru” a demonstrat că poate deveni un program de referință pentru formarea actorilor tineri și pentru valorizarea patrimoniului teatral românesc. Formatul — atelier intensiv, expoziții și prezentare publică — s-a dovedit coerent și replicabil, justificând continuarea anuală a proiectului și dezvoltarea sa prin noi componente educaționale, editoriale și performative.

3. DIGITER – proiect de digitalizare UNITER (2025 – 2026)

Proiectul DIGITER – Digitalizarea UNITER este un demers strategic de modernizare instituțională al Asociației UNITER – Uniunea Teatrală din România, finanțat prin **Planul Național de Redresare și Reziliență – PNRR**, în cadrul apelului dedicat digitalizării sectorului organizațiilor neguvernamentale. Contractul de finanțare a fost semnat la **30 iulie 2025**, proiectul având o valoare totală de **279.157,34 lei**, din care **259.632,90 lei** reprezintă finanțare nerambursabilă. Perioada de implementare actualizată este **30 iulie 2025 – 30 aprilie 2026**.

Proiectul a urmărit crearea unei infrastructuri digitale coerente, sigure și funcționale, care să susțină activitatea curentă a UNITER, comunicarea cu membrii, gestionarea relațiilor cu partenerii și dezvoltarea programelor culturale derulate anual.

În anul 2025 au fost realizate investiții importante pentru consolidarea infrastructurii digitale a organizației. A fost modernizată și securizată rețeaua **LAN și Wi-Fi**, ceea ce a permis un mediu de lucru mai stabil și mai sigur. Website-ul www.uniter.ro a fost îmbunătățit la nivel de design, performanță și securitate, fiind introduse funcționalități noi: înscrierea online a membrilor, plata cotizațiilor și posibilitatea de a face donații online prin card bancar. Aceste instrumente transformă site-ul UNITER dintr-un canal de informare într-o platformă activă de servicii digitale.

Tot în 2025 au fost achiziționate echipamente hardware necesare activității curente — computere, imprimantă, videoproiector, tablet PC și dispozitiv de stocare pentru volume mari de date — și au fost licențiate soluții software esențiale, precum Office, Antivirus și conturi cloud Microsoft. Aceste investiții contribuie la eficientizarea activității interne, la protejarea datelor și la îmbunătățirea colaborării în cadrul echipei.

O componentă importantă a proiectului este **digitizarea arhivei UNITER**, prin scanarea și indexarea unor documente relevante: afișe, postere, documente din arhiva membrilor, documente medicale și fotografii. Această etapă are nu doar valoare administrativă, ci și patrimonială, contribuind la conservarea memoriei teatrale românești și la protejarea unor materiale unice.

Implementarea proiectului a întâmpinat dificultăți obiective, generate de calendarul inițial foarte scurt, interesul redus al furnizorilor, întârzieri administrative și suprapunerea cu alte proiecte majore ale UNITER. Din acest motiv, perioada de implementare a fost prelungită până la **30 aprilie 2026**, fără modificarea scopului, indicatorilor sau valorii finanțării.

Prin DIGITER, UNITER face un pas important către modernizare, eficiență administrativă și adaptare la realitățile digitale actuale. Proiectul consolidează capacitatea organizației de a comunica mai bine cu membrii și partenerii, de a proteja patrimoniul documentar și de a-și desfășura activitatea într-un mod mai sigur, mai accesibil și mai sustenabil.

III. PROGRAMELE SOCIO-CULTURALE UNITER

PROGRAMUL „CASA ARTIȘTILOR” (1997-2025)

Programul „Casa Artiștilor” reprezintă o direcție importantă prin care UNITER susține artiștii aflați în dificultate, în special pe cei vârstnici, cu venituri mici sau cu probleme grave de sănătate.

„**Casa Artiștilor**” este un program inițiat în mai 1997, finanțat inițial de Comunitatea Europeană prin programul PHARE SESAM și realizat de UNITER în parteneriat cu Alianța Națională a Uniunilor de Creatori și Consiliul General al Municipiului București. Programul este unic în România prin categoria de beneficiari căreia i se adresează: artiști ajunși în situații dificile din cauza vârstei înaintate, a veniturilor reduse sau a deteriorării stării de sănătate. Scopul său este de a oferi ajutor material, financiar și sprijin moral artiștilor pensionari membri ai uniunilor de creație partenere, dar și de a susține, prin lobby, îmbunătățirea condițiilor lor de viață.

„**Casa Artiștilor**” este structurat pe următoarele componente:

- **Programul de asistență socială, sprijin financiar și reactivare profesională:** proiect social de sprijin pentru artiști aflați în dificultate financiară și socială aflat sub semnul ocrotirii și întrajutorării artiștilor care, din cauza problemelor de sănătate, au fost nevoiți să-și întrerupă temporar sau chiar permanent activitatea. Acordare ajutoare medicale artiștilor și sprijin pentru familiile membrilor UNITER

Începând cu luna iulie 2025, programul „**Casa Artiștilor**” a fost restructurat. Din cauza condițiilor economice dificile, UNITER nu a mai putut continua livrarea la domiciliu a pachetelor alimentare pentru cei 20 de artiști cu venituri mici incluși în program. Ca soluție mai potrivită și mai sustenabilă, s-a decis reformularea programului prin acordarea unor ajutoare financiare lunare, în valoare de **500 de lei**, în două sau trei sesiuni pe an, pentru artiști pensionari membri UNITER cu pensii sub **2.000 de lei**. În acest scop, UNITER a început o analiză a veniturilor membrilor pensionari din întreaga țară, proces care urmează să fie finalizat la începutul anului 2026.

- **Campania Națională „Artiștii pentru artiști” (2002-2025)**

Campania Națională „Artiștii pentru Artiști” a fost inițiată în anul 2002 de **Ion Caramitru** și organizată, încă de la început, împreună cu teatrele de stat și independente din București și din țară. Campania este un apel la solidaritatea de breaslă și are rolul de a strânge fonduri pentru artiști aflați în situații medicale sau existențiale grave. Organizată simbolic în luna martie, în apropierea **Zilei Mondiale a Teatrului**, campania transformă comunitatea teatrală într-un spațiu al sprijinului reciproc. Imaginea mâinilor împletite, creată de artistul Dragoș Buhagiar, a devenit un simbol al protecției și al solidarității.

De-a lungul timpului, campania a adus pe scenă aproape **1.000 de spectacole**, programate de teatre în beneficiul artiștilor aflați în dificultate. În 2025, campania a avut o formulă mai restrânsă, axată pe promovarea donațiilor pe tot parcursul anului. Pe site-ul UNITER a fost implementat un

sistem de donații rapide cu cardul, iar contribuțiile pot fi făcute și în contul special al **Fondului de Solidaritate Teatrală**.

În cadrul campaniei din 2025, UNITER a acordat sprijin financiar unui număr de aproximativ **50 de artiști**, cu sume cuprinse între **1.500 și 15.000 de lei**, în funcție de gravitatea și urgența fiecărui caz. Valoarea totală a ajutoarelor acordate a fost de **162.106 lei**. Beneficiarii nu sunt doar artiști pensionari, ci și artiști tineri sau aflați în plină activitate, confrunțați cu probleme medicale grave. Dosarele sunt analizate de o comisie socială, pe baza documentelor medicale, a veniturilor și a recomandărilor instituționale.

Prin aceste două programe, UNITER confirmă rolul său esențial de sprijin pentru comunitatea teatrală. Dincolo de ajutorul financiar concret, „**Casa Artiștilor**” și „**Artiștii pentru Artiști**” transmit un mesaj de demnitate, grijă și solidaritate față de artiștii care au contribuit sau continuă să contribuie la viața culturală a României.

IV. ORGANISME CULTURALE INTERNAȚIONALE DIN CARE FACE PARTE UNITER

1. **Centrul Național Român al ITI – Institutul Internațional de Teatru** (1990-2025)
2. **Rețeaua culturală „Pepinierele Europene de Creație”** (1994-2025)
3. **IETM – Rețeaua Internațională pentru Artele de Spectacol Contemporane** (1990-2025)
4. **Culture Action Europe – Forumul European pentru Arte și Patrimoniu** (1990-2025)
5. **OISTAT – Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru**

V. PROIECTE CULTURALE SUSȚINUTE DIN FONDUL DE TIMBRU TEATRAL

UNITER susține, din fondurile speciale ale **Timbrului Teatral**, conform Legii nr. 35/1994, proiecte esențiale pentru dezvoltarea și protejarea teatrului românesc. Aceste fonduri au o destinație specială și sunt aprobate de Senatul UNITER, fiind orientate către activități culturale de interes național, festivaluri, spectacole, mobilitate artistică, proiecte educaționale, reviste de specialitate, sprijin pentru tineri creatori, susținerea artiștilor pensionari și promovarea creației teatrale românești în țară și în străinătate.

Timbrul Teatral funcționează ca un mecanism de solidaritate și stabilitate pentru întregul ecosistem teatral. Fondurile colectate se întorc în domeniul cultural sub formă de finanțări, programe și proiecte care sprijină atât teatrele de stat, cât și companiile independente, artiștii individuali și publicul. Într-un context cultural în care sursele de finanțare sunt limitate, acest instrument are un rol important în menținerea continuității, mobilității și vizibilității teatrului românesc.

În 2025, din fondurile de Timbru Teatral au fost cofinanțate programe majore ale UNITER, precum **Gala Premiilor UNITER**, **Gala HOP – Gala Tânărului Actor**, **Festivalul Național de Teatru**, **Campania Națională „Artiștii pentru Artiști”**, **Casa Artiștilor**, **Atelierul de poetică teatrală „Ion Caramitru”**, proiectul european **NAT – Nature, Arts, Technologies** și **DIGITER – Digitalizarea UNITER**. Aceste programe creează vizibilitate, susțin excelența artistică, încurajează solidaritatea de breaslă și contribuie la formarea noilor generații de artiști.

Pe lângă programele proprii, UNITER a sprijinit în 2025 **45 de festivaluri, proiecte teatrale, publicații și inițiative culturale**, acoperind o arie largă: festivaluri de tradiție și platforme emergente, producții independente, proiecte de scenografie, spectacole pentru publicul tânăr, programe de profesionalizare, turnee, proiecte socio-culturale, reviste de teatru și burse individuale. Au fost susținute proiecte din București, Cluj-Napoca, Sibiu, Craiova, Iași, Galați, Baia Mare, Alexandria, Sfântu Gheorghe, Timișoara, Reșița, Brașov și alte centre culturale importante.

O direcție importantă a finanțărilor a fost reprezentată de **granturile de mobilitate artistică**, prin care actori, regizori, teatrologi și dramaturgi au putut participa la festivaluri, academii, rezidențe, ateliere și evenimente internaționale, în spații culturale precum Geneva, Atena, Avignon, Madrid,

Skopje sau Senaki. Aceste mobilități contribuie la conectarea artiștilor români cu scena internațională și la dezvoltarea profesională continuă.

Prin finanțările din Timbrul Teatral, UNITER acționează ca un factor de coeziune între sistemul teatral public și sectorul independent. Sprijinul acordat completează resursele instituțiilor, oferă șanse reale de dezvoltare inițiativelor independente și extinde accesul publicului la proiecte culturale relevante. Timbrul Teatral rămâne, astfel, un fond vital pentru respirația teatrului românesc, susținând creația, memoria culturală, dialogul între generații și prezența teatrului în comunități din întreaga țară.

VI. ALTE ACTIVITĂȚI SPRIJINITE DE UNITER

ORGANIZAREA DE CONFERINȚE DE PRESĂ SAU ALTE EVENIMENTE ALE INSTITUȚIILOR TEATRALE DIN ȚARĂ

La solicitare, UNITER preia și asigură promovarea evenimentelor teatrale / festivaluri prin organizarea conferințelor de presă și asigurarea promovării acestora la nivel național. Dincolo de contribuția financiară propriu-zisă, asigurată prin fondurile din timbru teatral, UNITER funcționează și ca antenă / bază de date pentru diseminarea de informații, promovarea evenimentelor teatrale naționale și internaționale.

Vicepreședinte executiv,
Aurelia Corbeanu

