

CURRICULUM VITAE

ADRIAN DAMIAN

Data nașterii: 29/09/1984

Contact: www.adrian-damian.com

Membru UNITER din 11.12.2027 cu cotizația plătită la zi

Studii și experiență profesională:



2022 – prezent: Președinte al Centrului Român OISTAT (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru);

2022 – prezent: cadru didactic asociat al Facultății de Teatru, Departamentul Scenografie, UNATC, București;

2022 – membru în Senatul UNITER;

2019 – prezent: Scenograf, Teatrul Odeon, București;

2022-2023: cadru didactic asociat al Facultății de Arte Decorative si Design (FADD), Departamentul Scenografie, UNArte, București;

2019 Feb-Nov: Director general adjunct, Teatrul Odeon, București;

2017 – 2019: Consultant Artistic, Teatrul Odeon, București;

2017 – 2020: Cercetător - Centrul International de Cercetare si Educatie in Tehnologii Inovativ Creative – CINETic, București;

2016 – 2023: Student doctorand U.A.T. Târgu Mureș, tema de cercetare *Digitalizarea teatrelor din România*;

2014-2015: cadru didactic asociat al Departamentului de Teatru și Arte Vizuale – U.A.T. Târgu Mureș;

2012-2013 student doctorand, coordonator științific Prof. Univ. Dr. Gheorghe Bălășoiu, U.N.A.T.C. București, tema de cercetare *Aplicații scenotehnice, efecte speciale și obiecte inteligente în spectacolul teatral*

2010-2011: student masterand al Facultății de Teatru, U.N.A.T.C. București, specializarea Light and sound design.

2008-2010: student masterand al Facultății de Teatru, U.N.A.T.C. București, specializarea SCENOGRAFIE, clasa prof. Ștefania Cenean;

2004-2008: student al Facultății de Teatru și Televiziune din cadrul Universității „Babeș Bolyai” Cluj-Napoca, secția actorie română, clasa profesorului Bács Miklós, preparator Camelia Curuțiu;

2003-2004: student al Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara, secția actorie română, clasa profesorului Bogdan Ulmu, asistent Cosmin Pleșa.

Premii și nominalizări

- 2025 – Premiul Special al Senatului UNITER, pentru Bienala de Scenografie București, proiect reluat după 32 de ani de Centrul Român OISTAT;
- 2025 – Nominalizare UNITER - Cea mai bună scenografie - *Neînțelegerea*, de A. Camus, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca;
- 2024 – Premiul *Vlad Mugur* acordat de Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca;
- 2023 – Silver Award for Excellence Events & Experimental Marketing Samsung Electronics România & Cheil Centrade, MSL The Practice, Starcom Romania Join The Night Land, Romanian PR AwardsXXI;
- 2021 – Premiul UNITER pentru cea mai bună scenografie - *Revizorul*, de N. Gogol, regia Petru Vutcărașu, Teatrul Regina Maria Oradea;
- 2018 – Cel mai bun spectacol, *Rambuku*, de Jon Fosse, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național *Mihai Eminescu* Timișoara; Gala premiilor UNITER;
- 2017 Cea mai bună scenografie *Leonce și Lena*, de G. Buchner, regia Mihai Măniuțiu, Festivalul Internațional de Teatru „ATELIER”;
- 2017 Nominalizare UNITER - Cea mai bună scenografie, *Iarna*, de Jon Fosse, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul C.I. Nottara, București;
- 2017 „Omul Anului” categoria teatru, Gala „Omul Anului 2016” organizată de Ziarul Cotidianul;
- 2016 Premiul UNITER pentru cea mai bună scenografie - *Cântăreața Cheală*, de Eugene Ionesco, regia Radu Nica, Teatrul Național Iași;
- 2016 Cea mai buna scenografie *Tihna*, de Attila Bartis, regia Radu Afrim, Asociația Criticilor de Teatru din Ungaria;
- 2016 Cea mai buna scenografie *Tihna*, de Attila Bartis, regia Radu Afrim, FESTIVALUL TEATRELOR MAGHIARE, Kisvarda, Ungaria.
- 2015 Premiul pentru scenografie din partea UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI;
- 2013 Nominalizare UNITER - Cea mai bună scenografie *Viața e vis*, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național *Mihai Eminescu* Timișoara;

Conferințe și workshopuri susținute:

- **2026 EC Talks** - Conferință susținută în cadrul Electric Castle, Bonțida, Cluj.
- **2026 RE Invent** - conferință susținută în cadrul “InventArt: memoria tehnică, activată prin artă multimedia parte din Neo Art Connect 2026 – Re-Generația Invenției”, în cadrul Bucharest Design Festival, București;
- **2026 Stage Box: Atelier de tehnologie teatrală pentru copii**, desfășurat în cadrul proiectului *Orașul meseriilor din capitala copiilor*; Parcul Bazilescu, București;
- **2025 Stage Box: Atelier de tehnologie teatrală pentru liceeni**, desfășurat în Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice „I. N. Socolescu” , Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” și Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu”, București;
- **2025 Body, Space and Time in Scenography** - workshop susținut în cadrul MasterLab, Tbilisi, Georgia.
- **2025 Rethinking Theatre with AI**, conferință susținută în cadrul TNTalks, Teatrul Național Craiova;
- **2025 Shaping Tomorrow: Expanding the Contexts of Learning in Scenography and Stagecraft**, conferință susținută în cadrul MOST 5.0 Designing the Future – Scenography and Performing Arts Technology Education in Hungary and Abroad, Budapesta.
- **2024 Breaking Boundaries**, masterclass susținut în cadrul Atelierele de Antropologie Teatrală ”Cătălina Buzoianu”, Socolari;
- **2024 Arta ca brand: între local și global**, conferință susținută în cadrul Școlii de vară CULTURDATA, ediția a IV, Modul Cărturești, București;
- **2024 Space Memory. Site-Specific Multimedia Workshop**, atelier susținut în cadrul Centrului de Cercetare Ion Sava, Teatrul Național București;
- **2024 speaker în conferința Educația culturală aplicată întregii familii**, Forumul Cultural Cantus Mundi, moderator Mădălin Guruianu, Senatul României, București;
- **2024 A Romanian Unique Scenographic Aesthetic** conferință susținută în cadrul USITT Stage Expo and Conference, Seattle, USA

- 2024 participare ca speaker în cadrul *Brainstorming Session on the Rights of Live Arts Professionals*, organizator WIPO (World Intellectual Property Organization), Geneva, Elveția;
- **2023** *Body / Space / Time*, conferință susținută în cadrul Network - Theatre Schools in Europe, Timișoara;
- **2022** *Breaking Boundaries*, conferință susținută în cadrul Festivalului de teatru DebutanT, Sfântu Gheorghe;
- **2022** *Opera in Your Pocket*, atelier organizat de Goethe Institut la Universitatea Națională de Muzică București;
- **2021** *Mixed Reality Workshop. La granița dintre realități* atelier organizat de Goethe Institut, în cadrul Bucharest Gaming Week 2021;
- **2021** ADAPTIVE STORYTELLING conferință susținută în cadrul Art Research Conferenc, UNATC Bucharest;
- **2021** *Opera in Your Pocket*, atelier organizat de Goethe Institut la Universitatea Națională de Muzică București;
- **2020** *Opera in Your Pocket*, atelier organizat de Goethe Institut la Universitatea Națională de Muzică București;
- **2020** *Ahead of the future*. Ateliere de scenografie digitală organizată de Fabrica de pensule, Cluj-Napoca;
- **2020** *Fluiditatea spațiului scenic*, conferință susținută în cadrul *Uși deschise*, UNATC, București
- **2019** *Spațiul Viu. O incursiune în creația scenografică*, conferință susținută în cadrul Conferinței Școlii Doctorale după 12 ani - *Între artă și știință*, organizator UAT, Târgu Mureș;
- **2019** *Radiografia creației*, conferință susținută în cadrul Atelierului TURBOPRO – Școală intensivă de teatru, organizator CINETic, București;
- **2019** *Provocarea materialelor*, conferință susținută în cadrul Festivalului de teatru DebutanT, Sfântu Gheorghe;
- **2019** *Curiosity*, conferință susținută în cadrul *Creative Mornings*, Ambasada, Timișoara;

- **2018** *Practici artistice derivate din noile tehnologii. Poetici și exemple*, conferință susținută în cadrul evenimentului *Artă și Tehnologie în Cultura Contemporană*, organizator CINETic, București
- **2017** speaker în cadrul conferinței TEATRU.VERSIUNEA 2.0, organizator Cristina Rusiecki, Teatrul Nottara, București;
- **2017** *Set Design Works*, conferință susținută în cadrul Robert Wilson International Summer Program, Watermill, NY
- **2017** *De la décor la spațiul viu*, conferință susținută la UNATC, București
- **2017** speaker în conferința *De la kóthornos la new media? Teatrul secolului XXI* organizator Cristina Rusiecki, Palatul Șuțu, București;
- **2016** *Creating Magic on a Theater Stage*, conferință susținută în cadrul *Creative Mornings*, Cinema Elvira Popescu, București;
- **2014** speaker în conferința *Scenografie, tehnici audiovideo și decor de lumini*, organizator Cristina Rusiecki, Teatrul Nottara, București;

Evenimente curatoriate / organizate:

- **2026** *International Program in Scenography*, director artistic, eveniment organizat de OISTAT România, Ovidiu, Constanța;
- **2026** concept proiect *Network of Shadows*, spectacol *Anonim* - performance dans contemporan și videomapping, Piața Libertății Timișoara, proiect finanțat de Centrul de Proiecte Timișoara;
- **2025** curator SPOTLIGHT Festivalul internațional al luminii, organizator ARCUB, București;
- **2025** *International Program in Scenography*, director artistic, eveniment organizat de OISTAT România, Ovidiu, Constanța;
- **2024** *Bienala de scenografie București*, director general, eveniment organizat de OISTAT România;
- **2024** *International Program in Scenography*, director artistic, eveniment organizat de OISTAT România, Ovidiu, Constanța;

- **2023** *Next on Stage. Perspective în scenografie, ediția a II-a* Festivalul Național de Teatru | ARCUB, București;
- **2023** *International Program in Scenography*, director artistic, eveniment organizat de OISTAT România, Asociația Petec și Teatrul de Stat Constanța, Ovidiu, Constanța;
- **2022** *Next on Stage. Perspective în scenografie, ediția a II-a* Festivalul Național de Teatru | ARCUB, București;
- **2022** *International Program in Scenography*, director artistic, eveniment organizat de OISTAT România, Teatrul Andrei Mureșanu Sfântu Gheorghe și Teatrul de Stat Constanța, Ovidiu, Constanța;
- **2021** *Next on Stage. Perspective în scenografie*, Festivalul Național de Teatru | CINETic UNATC București;

Instalații multimedia, expoziții și scenografii evenimente:

- 2026 – *It's Not Goodbye. It's Turn Heads Later*, catwalk performance realizat în cadrul Zilelor Bucureștiului, Calea Victoriei, Esplanada Cercului Militar, regia/coregrafia Ștefan Lupu, muzica Mihai Dobre, video design Ioana Bodale, Costume realizate de studenții UNArte coordonați de Andreea Stoian și Antoaneta Tica;
- 2026 – *Connected Threads*, instalație multimedia interactivă în cadrul *Bucharest Design Festival*, MNAR și Clădirea fostului restaurant “Cina”, București;
- 2025 – *Transcendent Renaissance*, performance prezentat în situl arheologic Mleiha, în cadrul *Scenofest*, World Stage Design, Sharjah, EU. Creator concept și compozitor Călin Țopa, sound designer Brad Ward, lighting designer Cristian Șimon, asistent regie Mădălina Ciotea;
- 2025 – *SynergyX & Network of Emotions*, lucrări expuse în cadrul Professional Space & Objet Design Exhibition, World Stage Design, Sharjah, EU;
- 2025 – *A thousand Ways to Love*, instalație multimedia interactivă în cadrul *Romanian Creative Week, Iași*;
- 2024 – *Gala Libertății* dedicată Revoluției din 1989 – spectacol de teatru multimedia, regia Adrian Sitaru, costume Viorica Petrovici, Opera Națională Timișoara, eveniment produs de Casa de Cultură a Municipiului Timișoara;
- 2024 – *Romanian Dental Awards*, Ediția a III-a, Organizator Ectopic Society, Teatrul Odeon, București;
- 2024 – *SynergyX 2.0* instalație multimedia interactivă în cadrul IQOS TOGETHER X

- 2024 – *Multiverse* - expoziție personală în cadrul *Bienalei de Scenografie București*, Piața Amzei;
- 2024 – *Diploma Show*, curator pavilion Scenografie;
- 2024 – *SynergyX*, instalație multimedia interactivă, Romanian Design Week;
- 2023 – *The Bridge*, instalație multimedia interactivă ICR București, în cadrul Festivalului Național de Teatru;
- 2023 – *Unlock Wonder*, scenografie eveniment, producător *The Brunch Affair*, Palatul Bragadiru, București;
- 2023 – *The Bridge*, instalație multimedia interactivă ce a reprezentat România în cadrul EXHIBITION OF COUNTRIES AND REGIONS din cadrul Cvadrienalei de Scenografie de la Praga, PQ2023.
- 2023 – *Diploma Show*, curator pavilion Scenografie;
- 2023 – *Scenografi români contemporani@ODEON*, curator al expoziției dedicate volumului omonim, Teatrul Odeon, București;
- 2023 – *Share the Epic*, scenografia evenimentului de lansare Samsung, One Tower Floreasca, producător *Cheil Centrade*;
- 2022 – *Diploma Show*, curator pavilion Scenografie;
- 2022 – *Climate Change Summit*, scenografie eveniment, organizator Innovation Solutions, powered by BRD, Teatrul Odeon, București;
- 2022 – *UNFOLD YOUR WORLD*, scenografia evenimentului de lansare Samsung, Galeria SENAT, producător *Cheil Centrade*;
- 2021 – *#respiraiubire*, Galeria Rotenberg-Uzunov;
- 2021 – *Network of Emotions*, instalație multimedia interactivă, Romanian Design Week
- 2020 – *Who Am I? A human Robot Performance*, Ars Electronica – Kepler's Garden, produs de Teatrul Odeon, H3 și Arrogant Films cu sprijinul AFCN și Ministerul Culturii
- 2019 – *Atman. The World of Soul* – instalație multimedia, Binar. Festival de artă design și tehnologie, București;
- 2018 – *Laboratorul de imaginar. Holo edition* - instalație multimedia interactivă Gaudeamus București, powered by BRD Groupe Société Générale;
- 2017/2018 – *Laboratorul de imaginar* – instalație multimedia interactivă, Gaudeamus București, Ziua Mondială a Teatrului@Odeon, Noaptea Galeriilor – Rezidența Scena 9, FITS, Gaudeamus Cluj, Gaudeamus Timișoara, powered by BRD Groupe Société Générale;

Scenografii teatru și operă:

- 2026 – *Confesiuni*, de Alexander Zeldin, regia Horia Suru, costume Luiza Enescu, Teatrul Tineretului Piatra Neamț.
- 2026 – *Anonim*, spectacol de dans contemporan și videomapping. regia Tunde Baczo, costume Alina Lățan, producător, Fundația Culturală ArtMedia, Timișoara;

- 2026 – *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini, regia Cristian Mihăilescu, costume Iolanda Mutu, Opera Comică pentru Copii, București;
- 2026 – *Oameni, locuri și lucruri* de Duncan Macmillan, regia Horia Suru, costume Alina Lățan, Teatrul de Vest Reșița;
- 2025 – *Cântăreața Cheală* de Eugène Ionesco, regia Mihai Măniuțiu, costume Luiza Enescu, Teatrul Național *Mihai Eminescu*, Timișoara;
- 2025 – *Asterion*, de Alexandru Berceanu, inspirat de Casa lui Asterion de Jorge Luis Borges, regia artistică Alexandru Berceanu, costume Luiza Enescu, Teatrul Odeon, București;
- 2025 – *Aida*, de Giuseppe Verdi, libret Antonio Ghislanzoni, regia artistică, lighting design și concept video Rareș Trifan, dirijor David Crescenzi, costume Luiza Enescu, Opera Națională Cluj-Napoca;
- 2025 – *Hänsel și Gretel*, de Engelbert Humperdinck, libret de Adelheid Wette, regia Cristian Mihăilescu, costume Iolanda Mutu, Opera Comică pentru Copii, București;
- 2025 – *Sub apă*, de Ionuț Vișan, regia Horia Suru, Teatrul de Vest Reșița;
- 2024 – *Faust*, muzica Charles Gounod Libretul Jules Barbier, Michel Carré, regia artistică Cristian Mihăilescu, costume Daniela Vlădescu, Teatrul Național de Operă și Balet Oleg Danovski, Constanța;
- 2024 – *La Clemenza di Tito*, de W.A. Mozart, regia Tompa Gabor, costume Luiza Enescu, Opera Națională București;
- 2024 – *Pietonul Aerului*, de Eugène Ionesco, regia Tompa Gabor, costume Luiza Enescu, Teatrul Național *Lucian Blaga*, Cluj Napoca;
- 2024 – *Neînțelegera*, de A. Camus, regia Mihai Măniuțiu, costume Luiza Enescu, Teatrul, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj-Napoca;
- 2024 – *Flautul fermecat*, de W.A. Mozart, regia Cristian Mihăilescu, costume Iolanda Mutu, Opera Comică pentru Copii, București;
- 2023 – *Sentimentul fragil al speranței*, după texte din Gen Revista, regia Carmen Lidia Vidu, costume Olivia Stoica, Teatrul Odeon, București;
- 2023 – *Medeea*, de Ben Power, regia Vlad Massaci, costume Șteff Chelaru, Teatrul Mic, București;
- 2023 – *Orașul Paralel. Party în Elisabetin*, de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu, costume Maria Dombrov, coproducție Teatrul Maghiar de Stat Timișoara, Teatrul Merlin și Asociația Diogene, în cadrul 2023 Timișoara Capitală Cultural Europeană.
- 2023 – *Sfârșit de partidă*, de Samuel Beckett, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul *Tony Bulandra*, Târgoviște;
- 2023 – *Elixirul dragostei* de Gaetano Donizzeti, regia Cristian Mihăilescu, costume Iolanda Mutu, Opera Comică pentru Copii, București;
- 2022 – *The Sleepers*, de Marius Ivașkevicius, regia Catinca Drăgănescu, costume Barbora Maleninska, Divaldo Pod Palmovkou, Praga, Cehia
- 2022 – *Lacul lebedelor*, de P.I. Tchaikovsky, adaptarea scenică Oleg Danovski Jr., costume Viorica Petrovici, Opera Națională București;
- 2022 – *Cei drepti* de A. Camus, regia Mihai Măniuțiu, costume Luiza Enescu, Teatrul Național I.L. Caragiale, București;

- 2022 – *Crai nou* de Ciprian Porumbescu, regia Răzvan Dincă, Costume Iolanda Mutu, Opera Națională București;
- 2022 –
- 2022 – *La Fanciulla del West* de G. Puccini, regia Rareș Trifan, costume Ovidiu Pop, Opera Națională Cluj-Napoca;
- 2022 – *Părinți și copii* de Brian Friel după romanul omonim a lui Turgheniev, regia Vlad Massaci, costume Luiza Enescu, Teatrul Național I.L. Caragiale, București;
- 2022 – *Raymonda*, muzica Alexander Glazunov, coregrafia Maki Asami, costume Viorica Petrovici, Opera Națională București.
- 2021 – *Norma*, de Vincenzo Bellini, regia Alice Barb, costume Maria Miu, Opera Națională București.
- 2021 – *Jocul de-a Măcelul*, de Eugène Ionesco, regia Alexandru Naghy, Teatrul *Anton Pann*, Râmnicu Vâlcea;
- 2021 – *Play*, de Samuel Beckett, regia Miklos Bacs, Facultatea de Teatru și Film, UBB, Cluj-Napoca;
- 2020 – *Mesia poporului chel*, operă de Eric Breton, bazată pe romanul lui Augustin Billetdoux, regia Charles Chemin, Opera Grand Avignon;
- 2020 – *Fidelio ești tu!* operă contemporană bazată pe *Fidellio* de Beethoven, regia Robert Lehmeier, producător Goethe-Institut și Universitatea Națională de Muzică, București cu sprijinul AFCN;
- 2020 – *Revizorul*, de N.V. Gogol, regia Petru Vutcărau, costume Tatiana Popescu, Teatrul Regina Maria Oradea;
- 2019 – *Scufița Verde*, de Claudiu Sfîrschi Laudat, regia Ștefan Lupu, costume Bianca Ilonca și Veronica Tomoș, Teatrul Clasic *Ioan Slavici*, Arad;
- 2019 – *Delirium*, de Enda Walsh, regia Vlad Massaci, costume Luiza Enescu, Teatrul Odeon, București;
- 2019 – *We Will Rock You*, un musical creat de Queen și scris de Ben Elton, regia, coregrafia și costumele Răzvan Mazilu;
- 2019 – *Cum vă place* de W. Shakespeare, regia Alexandru Măzgăreanu, costume Alexandra Măzgăreanu, Teatrul *Nottara*, București;
- 2018 – *Republica Melania* de Irina Nechit, regia Gelu Colceag, Teatrul Odeon, București;
- 2018 – *Romeo și Julieta*, de W. Shakespeare, regizor Keresztes Attila, J.K. Theater, Opole, Poland;
- 2018 – *Aias, eseu despre demență*, după Sofocle, regia Mihai Măniuțiu, costume Luiza Enescu, Teatrul Național *Marin Sorescu*, Craiova;
- 2018 – *Alice în țara minunilor* –spectacol de circ, Regia Octavian Jighirgiu, costume Luiza Enescu, Circul Metropolitan București;
- 2018 – *La ordin, Führer*, de Brigitte Schwaiger, Regia Mihai Măniuțiu, costume Claudia Castrase, Teatrul Evreiesc de Stat, București;
- 2018 – *Burghezul gentilom*, de J. B. P. Moliere, regia Mihai Măniuțiu, costume Luiza Enescu, Teatrul Maghiar de stat, Cluj-Napoca;

- 2018 – *Athens by Night*, după *Timon din Atena* și *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare, regizor Charles Chemin, costume Luiza Enescu, Teatrul Național *Marin Sorescu*, Craiova;
- 2017 – *Bekanko de Asaya* Fujita, regia Vlad Massaci, costume Luiza Enescu, Teatrul *Ion Creangă*, București;
- 2017 – *Rambuku* de Jon Fosse, regia Mihai Măniuțiu, costume Luiza Enescu, Teatrul Național *Mihai Eminescu* Timișoara;
- 2017 – *Jurnalul lui Robinson Crusoe*, după *Insula* de Gellu Naum, muzica Ada Milea, regia Mihai Măniuțiu, costume Andrada Chiriac, Teatrul Odeon, București;
- 2017 – *Cafeneaua Pirandello*, scenariu de Anca Măniuțiu, după L. Pirandello, regia Mihai Măniuțiu, costume Luiza Enescu, Teatrul Regina Maria Oradea;
- 2017 – *Năzdrăvanul din stele*, de Alina Nelega, regia Gabi Cadariu, Teatrul *Luceafărul*, Iași;
- 2017 – *Războiul nu a început încă*, de Mikhail Durnenkov, regia Bobi Pricop, costume Corina Boboc, Teatrul *Toma Caragiu*, Ploiești;
- 2017 – *Un Stejar*, de Tim Crouch, regia Bobi Pricop, Teatrul Tineretului Piatra Neamț;
- 2016 – *Tigrul din orașul nostru*, de Gianina Cărbunariu, regia Bobi Pricop, Teatrul *Matei Vișniec*, Suceava;
- 2016 – *Iarna*, de Jon Fosse, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul *C.I. Nottara*, București;
- 2016 – *Alcool*, spectacol concert, texte de Ion Mureșan, muzica Ada Milea, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul *C.I. Nottara*, București;
- 2016 – *Cel mai mare Gulliver*, de Gellu Naum, regia Alexandru Dabija, Teatrul Gong, Sibiu;
- 2016 – *Goldberg Show. Facerea lumii și alte întâmplări*, după George Tabori, regia Mihai Măniuțiu, costume Cristina Milea, Teatrul Național *Vasile Alecsandri*, Iași;
- 2016 – *La ordin, Führer*, de Brigitte Schwaiger, Regia Mihai Măniuțiu, costume Claudia Castrase, Teatrul Municipal *Aureliu Manea*, Turda;
- 2016 – *Julius Caesar*, de W. Shakespeare, regia Peter Schnider, costume Cristina Milea, Teatrul Național „*Marin Sorescu*”, Craiova
- 2016– *Punctul orb* de Yannis Mavritsakis, regia Radu Afrim, costume Claudia Castrase Teatrul *Toma Caragiu*, Ploiești
- 2016 – *O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții*, de Simon Stephens, regia Bobi Pricop, Teatrul Național *I.L. Caragiale* București
- 2015 – *Cântăreața cheală*, de Eugène Ionesco, regia Radu Alexandru Nica, Teatrul Național „*Vasile Alecsandri*”, Iași;
- 2015 – *Meteorul*, de F. Dürrenmatt, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național „*Mihai Eminescu*” Timișoara;
- 2015 – *Recviem pentru un spion*, de George Tabori, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Maghiar de stat, Cluj-Napoca;
- 2015 – *Vertij*, scenariul și regia Mihai Măniuțiu, Teatrul „*Aureliu Manea*” Turda;
- 2015 – *Tihna* de Attila Bartis, regia Radu Afrim, costume Erika Márton, Teatrul Național Târgu Mureș, compania „*Tompa Miklós*”;
- 2015 – *12 oameni furioși* de Reginald Rose, regia Tudor Lucanu, costume Adriana Grand, Teatrul Național „*Lucian Blaga*”, Cluj-Napoca;

- 2014 – *Erdbeerwaisen / Căpșunile și Orfanii*, regia Julia Roesler, coproducție între Teatrul Național *Marin Sorescu* din Craiova și Teatrul de Stat din Braunschweig(Germania) în cadrul proiectului *The Art of Ageing* al Convenției Teatrelor Europene
- 2014 – *Lecția*, de E. Ionesco, regia Mihai Măniuțiu, costume Irina Moscu, Teatrul Național *Radu Stanca*, Sibiu
- 2014 – scenograf asociat pentru spectacolul *Rinocerii*, de Eugene Ionesco, regia Robert Wilson, Teatrul Național Craiova
- 2014 – *Fun*, de James Bosley, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul *Aureliu Manea* Turda;
- 2014 – *Livada de vișini* de A.P. Cehov, regia Roberto Bacci, Teatrul Național „*Lucian Blaga*”, Cluj-Napoca;
- 2014 – *Don Quijote* după Cervantes, muzica Ada Milea, Regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național Târgu Mureș, compania *Liviu Rebreanu*;
- 2013 – *Leonce și Lena* după Georg Buchner, muzica Ada Milea, Regia Mihai Măniuțiu, Teatrul *Regina Maria* Oradea;
- 2013 – *Omul cu chitara*, de Jon Fosse, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Municipal Turda;
- 2013 – *Plugarul și moartea*, după Johannes von Tepl, scenariul și regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Maghiar de stat, Cluj-Napoca,
- 2013 – *Domnul Swedenborg vrea să viseze*, scenariul și regia Mihai Măniuțiu, costume Valentin Codoiu, Teatrul Național „*Vasile Alecsandri*”, Iași;
- 2013 – *Cei doi gentelmen din Verona*, de W. Shakespeare, regia Ada Hausvater, costume Alina Lățan, Teatrul Național „*Lucian Blaga*”, Cluj-Napoca;
- 2012 – *Adam și Eva*, după Liviu Rebreanu, regia Alexander Hausvater, costume Alina Lățan, Teatrul Național „*Mihai Eminescu*” Timișoara;
- 2012 – *Idiotul*, după F.M. Dostoievski, regia Anna Stigsgaard, Teatrul Național „*Lucian Blaga*”, Cluj-Napoca;
- 2012 – *Casa Bernardei Alba*, de Federico Garcia Lorca, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Clasic „*Ioan Slavici*”, Arad;
- 2012 – *Viața e vis*, de Calderon de la Barca, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național „*Mihai Eminescu*” Timișoara;
- 2012 – *Deliruri*, spectacol concert, texte de Ion Mureșan, muzica Ada Milea, regia Mihai Măniuțiu, coregrafia Vava Ștefănescu, Teatrul de Artă Deva;
- 2012 – *Biloxi Blues*, de Neil Simon, regia Cristian Nedea, Teatrul Național „*Lucian Blaga*”, Cluj-Napoca;
- 2012 – *Bravul nostru Micșa*, de Radu Țuculescu, regia Tudor Lucanu, Teatrul Național „*Lucian Blaga*”, Cluj-Napoca;
- 2011 – *Machiavelli. Arta terorii*, de Robert Cohen, regia Răzvan Mureșan, Teatrul Național „*Lucian Blaga*”, Cluj-Napoca;
- 2011 – *Blazonul*, de Shalom Ash, regia Andrei Munteanu, costume Ana Maria Cântăbine, Teatrul Evreiesc de Stat, București;
- 2011 – *Antigona*, de Sofocle, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Dramatic „*I.D. Sîrbu*”, Petroșani;
- 2011 – *Othello și preaiubita lui Desdemona*, după William Shakespeare, regia Mihai Măniuțiu, StudioM, Sfântu Gheorghe;

- 2011 – *Caligula* de Albert Camus, regia Mihai Măniuțiu, costume Vladimir Turturica, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj-Napoca
- 2011 – *Cipsuri și Dale*, de Ioan Peter, regia m.chris nedeia, Teatrul Național ”*Lucian Blaga*”, Cluj-Napoca;
- 2010 – *Paradisul gangsterilor*, de Hervé Blutsch, regia Răzvan Mureșan, Teatrul Național ”*Lucian Blaga*”, Cluj-Napoca;
- 2010 – *After All*, coregrafia Vava Ștefănescu, muzică live Julien Trambouze, Asociația ColectivA, Cluj-Napoca;
- 2010 – *Cinci rendez vous mortale*, de Liviu Lucaci, regia Liviu Lucaci, Clubul Taranului Român;
- 2010 – *Nebunul și călugărul* de A.P. Cehov, regia Andrei Narcis Grosu, Teatrul *Metropolis*, București;
- 2009 – *BoxWhatBox:GO*, regia Michael Devine (Canada), Festivalul de Teatru Tânăr *Ideo Ideis*, Alexandria
- 2009 – *Cabaret d'Europe*, regia Laurent Festas, – Euroculture en pays de Gentiane, muzica Johan Farjot, Antignac, Champagnac, Menet, Auvergne, France
- 2009 – *Occident Expres* de Matei Vișniec, regia Alexandru Boureau, Teatrul Național *Marin Sorescu*, Craiova,
- 2009 – *Înșir țe mărgărite* de Victor Eftimiu, regia Alexandru Boureau, costume Raluca Turliu Cobilanschi, Teatrul Național *Marin Sorescu*, Craiova;
- 2008 – *Psihoză 4:48* de Sarah Kane, asistent de scenografie, Scenografia Cristi Rusu, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național *Lucian Blaga*, Cluj-Napoca;
- 2008 – *Ghetto Blaster*, un spectacol de Vava Ștefănescu, Teatrul *MASCA*, București;
- 2008 – *Odiha sau puțin înaintea sfârșitului*, de George Banu, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul municipal *Tony Bulandra*, Târgoviște;

Obiecte de scenă și efecte speciale:

- 2010 – măști de caracter pentru *Acțiune și pasiune, conferință internațională de psihodramă*, Societatea de Psihodramă J.L. Moreno, Cluj-Napoca;
- 2010 – măști teatrale pentru workshopul *The world of masks*, susținut de Shelley Wyant, U.N.A.T.C. București;
- 2010 – obiecte de scenă pentru spectacolul *Cui e frică de Virginia Wolf?*, de Edward Albee, regia Gelu Colceag, Teatrul de Comedie, București;
- 2010 – prostetică pentru spectacolul *Oscar și Tanti Roz* de Eric Emmanuel Schmitt, regia Chris Simion, Teatrul *Bulandra*, București;
- 2009 – măști larvare pentru workshopul susținut de Bács Miklós, UBB Cluj-Napoca;
- 2009 – măști pentru spectacolul *Rinocerii* de Eugen Ionesco, regia Cătălina Buzoianu;

- 2009 – prostetică pentru spectacolul *Slugă la doi Stăpâni*, de Carlo Goldoni, regia Laurian Oniga, Teatrul Ioan Slavici Arad;
- 2009 – obiecte de scenă și efecte speciale pentru spectacolul *Moartea lui Tarelkin*, de Aleksandr Suhovo-Kobelin, regia Gelu Colceag, Teatrul *Metropolis*, București;
- 2007 – fluturii din spectacolul *Cântare Cântărilor*, regia Mihai Măniuțiu Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca;

Scenografii film și reclame:

- 2010 – viral BCR, regia Milo Simulov, productie HiFi Production
- 2010 – *Hello Kitty*, mediu metraj, regia Milo Simulov, productie U.N.A.T.C.;
- 2009 – *Blu*, scurt metraj, Regia Nicolae Tanase, productie U.N.A.T.C.

Scenografii realizate în facultate:

- 2010 – *Comaholic*, coregrafia Elena Păun, U.N.A.T.C, București;
- 2009 – *Trilogia Atrizilor*, texte de Eschil și Euripide, regia: *Ifigenia* la Aulis de Euripide – Alexandru Măzgăreanu, *Agamemnon* de Eschil – Liviu Lucaci, *Electra* de Euripide – Andrei Narcis Grosu, costume Dumitrița Lunca, U.N.A.T.C, București în colaborare cu Centrul Cultural *Nicolae Bălcescu*, București;
- 2009 – *BoxWhatBox:GO*, regia Michael Devine, Festivalul Național de Teatru Tânăr *Ideo Ideis*, Alexandria
- 2009 – *Cabaret d'Europe*, regia Laurent Festas, – Euroculture en pays de Gentiane, muzica Johan Farjot, Antignac, Champagnac, Menet, Auvergne, Franta;
- 2008 – *Elisabeta I* de Paul Foster, regia Tania Filip, costume Raluca Turliu Cobilanschi, U.N.A.T.C, București;
- 2008 – *Monologurile Vaginului* de Eve Ensler, regia Irina Wintze, UBB Cluj-Napoca;
- 2007 – *Ea*, colaj de texte de Eugen Ionesco, regia Bács Miklós, UBB Cluj-Napoca;
- 2007 – *West Side Story* de Leonard Bernstein, regia Bács Miklós, UBB Cluj-Napoca;
- 2007 – *Pianul*, colaj de texte de H. Ibsen și A.P. Cehov, regia Bács Miklós, UBB Cluj-Napoca;
- 2008 – *Biloxi Blues* de Neil Simon, regia Bács Miklós, UBB Cluj-Napoca
- 2006 – *Hamlet. Totus Mundus Agit Histrionem*, W. Shakespeare, regia Bács Miklós, UBB Cluj-Napoca;
- 2006 – *Amor Venețian*, spectacol de *Commedia dell'Arte*, regia Bács Miklós, UBB Cluj-Napoca;
- 2005 – *Tunelul* de Ernesto Sabato, regia Adrian Damian, UBB Cluj-Napoca;

Design interior:

- 2011 – Magazinul VINEXPERT Galerie, adresa Bd. Octavian Goga nr. 24, București;
- 2011 – Magazinul VINEXPERT Bon Ton, adresa Str. Nordului, Nr. 1 București;
- 2011 – Magazinul VINEXPERT Terroir, adresa P-ta Amzei, Str. Christian Tell, Nr. 1-3, București;
- 2010 – Magazinul VINEXPERT Experience, adresa Magazinul Cocoru, Str. Bd. I.C. Bratianu, Nr. 29-33, București;
- 2010 – Magazinul VINEXPERT Vinovero, adresa Str. Napoca Nr. 13, Cluj-Napoca;

Colaborări:

- 2007 – scenograf Euroculture en pays de Gentiane, *Romeo et Juliette en tango* muzica Johan Farjot, regia artistică Louis Fortier, Menet, Auvergne, Franta
- 2007 – dansator Opera Română Cluj-Napoca, *Oreste & Oedip*, muzica Cornel Țăranu, regia Rareș Trifan
- 2006 – actor figurație Teatrul Național Lucian Blaga Cluj-Napoca, *Regele Lear*, W. Shakespeare, regia Tompa Gabor
- 2005 – dansator Teatrul Național Lucian Blaga Cluj-Napoca, *Frumoasa din pădurea adormită*, regia și coregrafia Marc Bogaerts

Workshopuri:

- 2010, Smooth-on, *Orthotics and Prosthetics*, Kryolan, Cluj-Napoca;
- 2009, Yiannis Paraskevopoulos, tragedia antică, UNESCO București
- 2007, Andrew Reilly, *Marketingul actorului*, UBB
- 2006-2007, Iosif Hertea, *Percutie, teatru instrumental*, UBB
- 2007, Gyula Berger, *Coregrafie și mișcare scenică*, UBB
- 2004-2007, Peter Habala, *Scrima, lupte scenice*, UBB
- 2007, Marta Ladajanszki, *Coregrafie și mișcare scenică*, UBB
- 2004-2006, Vava Ștefănescu, *Mișcare scenică și dans*, UBB
- 2006, Martin Sonderkamp, *Traces of sound in movemant*, Centrul Național al Dansului București
- 2006, Georges Baal, *Teatrul cruzimii artaudian*, UBB
- 2006, Robert Cohen, *Cine este Shakespeare*, UBB
- 2005, Andrei Serban, *Master class*, Teatrul Național Cluj-Napoca
- 2005, David Zinder (regizor, Israel), UBB
- 2005, Liviu Matei, *Pantomima*, UBB
- 2005, Janet Rogers, *Voice and speech*, UBB

Data

25.09.2026

Semnătura

