

SCRISOARE DE INTENȚIE**Candidatură pentru Senatul UNITER, mandatul 2026–2030**

Stimați colegi,

În urmă cu patru ani am avut onoarea de a fi ales membru supleant al Senatului UNITER și de a putea sta la aceeași masă cu artiști care mi-au influențat profund parcursul, care m-au inspirat, m-au format și au contribuit la dezvoltarea mea profesională.

Această experiență mi-a oferit posibilitatea de a înțelege din interior modul în care funcționează UNITER, dificultățile cu care se confruntă, dar și amploarea activității sale.

Am înțeles, în același timp, cât de mult depinde eficiența Senatului de disponibilitatea fiecărui membru de a se implica, de a propune și de a duce la capăt inițiative concrete. Diferențele de viziune sunt firești și necesare, însă cred că următorul Senat are nevoie de un nivel mai ridicat de participare, de o legătură mai directă cu realitățile profesiei și de un echilibru mai bun între experiența acumulată și energia noilor generații.

Deși am avut statutul de membru supleant, am contribuit constant la dezbateri și propuneri. Am susținut extinderea formelor de recunoaștere oferite de UNITER prin introducerea premiilor de lighting, sound și video design. Am pledat pentru ca Premiile Senatului să aducă în atenție inițiative independente valoroase. Am susținut, de asemenea, recunoașterea prin premii pentru întreaga activitate a unor creatori români care și-au construit cariere importante în străinătate. În momente dificile pentru breaslă, m-am implicat în dezbaterile Senatului și în formularea unor puncte de vedere publice, considerând că UNITER trebuie să fie prezent, solidar și capabil să ofere o voce coerentă comunității pe care o reprezintă.

Această experiență mi-a confirmat că, într-un nou mandat, pot transforma participarea constantă de până acum într-o contribuție și mai activă, mai aplicată și mai relevantă pentru această construcție.

Sunt scenograf și artist multimedia și am realizat peste 100 de producții de teatru, operă și instalații performative în majoritatea teatrelor din România, precum și în instituții din străinătate. Am avut șansa de a colabora cu regizori, coregrafi, muzicieni, artiști vizuali și echipe tehnice foarte diferite.

Activitatea mea a fost recunoscută prin patru nominalizări la Premiile UNITER pentru cea mai bună scenografie și două premii, alături de alte distincții, precum Premiul Uniunii Artiștilor Plastici sau Premiul „Vlad Mugar”. Menționez aceste lucruri nu doar ca repere ale unei cariere individuale, ci pentru a evidenția experiența dobândită în relație cu nevoile artistice, tehnice, logistice și administrative ale teatrelor și ale profesioniștilor care le dau viață.

În paralel cu activitatea de creație, am încercat să construiesc infrastructură profesională.

În 2022 am contribuit la reînființarea Centrului Român OISTAT — Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru — pe care îl conduc în prezent. Sub egida acestei organizații am dezvoltat programe de formare și colaborare internațională, am acordat burse, am publicat albume și am tradus cărți de specialitate și am realizat proiecte educaționale dedicate scenografiei și profesiilor tehnice ale spectacolului.

Toate aceste proiecte au presupus formarea și coordonarea unor echipe, atragerea de finanțări publice și private, administrarea unor bugete complexe și dezvoltarea unor parteneriate instituționale naționale și internaționale.

Activitatea mea este completată de experiența pedagogică, în calitate de profesor asociat la UNATC, precum și de experiența managerială dobândită cât am fost director general adjunct al Teatrului Odeon.

Aceste perspective diferite îmi oferă o înțelegere stratificată asupra sistemului teatral: de la studenți la artiști emergenți și consacrați, de la creatori și tehnicieni la manageri, de la sectorul independent la instituțiile publice și de la creația propriu-zisă la finanțarea și administrarea proiectelor.

Într-un nou mandat doresc să susțin patru direcții principale.

1. Susținerea tinerilor și facilitarea tranziției profesionale

Voi susține dezvoltarea unor programe de mentorat, burse, laboratoare, ateliere și întâlniri profesionale care să îi ajute pe tineri să treacă de la educație la practica reală. Această pregătire trebuie să includă pe lângă formarea artistică, și înțelegerea realităților contractuale, administrative și economice ale profesiei.

Consider că experiența membrilor consacrați ai UNITER reprezintă o resursă extraordinară, care poate fi transmisă noilor generații.

2. Dezvoltarea relațiilor internaționale

Voi susține o prezență mai coerentă a creatorilor români în rețelele, festivalurile, bienalele și platformele internaționale. Gala HOP, Festivalul Național de Teatru și Gala Premiilor UNITER pot deveni, într-o măsură și mai mare, spații de întâlnire cu directori de festivaluri, curatori, producători și reprezentanți ai organizațiilor profesionale internaționale.

Îmi doresc ca aceste programe să genereze pe lângă vizibilitate, mai multe invitații, mobilități profesionale, schimburi și mai ales coproducții.

3. Arhivarea, documentarea și cercetarea recuperatorie

Teatrul românesc deține un patrimoniu remarcabil și, în același timp, fragil. Schițele, machetele, costumele, caietele de regie, fotografiile, înregistrările și mărturiile profesioniștilor trebuie arhivate, digitizate, cercetate și făcute accesibile.

Voi susține proiecte și colaborări între UNITER, teatre, universități, muzee, arhive și organizații profesionale, dedicate inclusiv artiștilor și profesiilor insuficient reprezentate în istoriile oficiale.

4. Un mediu profesional mai sigur, echitabil și incluziv

Voi susține implicarea UNITER în protejarea demnității profesionale, prevenirea abuzurilor și discriminării, recunoașterea corectă a muncii artistice și tehnice și construirea unui cadru mai predictibil pentru profesioniștii din instituțiile publice și din sectorul independent.

Consider esențial ca UNITER să își asume un rol ferm în apărarea instituțiilor de spectacol în fața deciziilor politice arbitrare — comasări, desființări, reorganizări sau schimbări administrative care pot afecta autonomia artistică, stabilitatea colectivelor și continuitatea activității. Uniunea trebuie să reacționeze argumentat și solidar ori de câte ori patrimoniul, identitatea sau funcționarea unei instituții teatrale sunt puse în pericol.

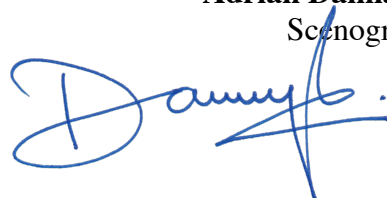
Cred că UNITER este cea mai coerentă și mai reprezentativă organizație profesională a teatrului românesc. Tocmai de aceea, la finalul unui mandat care a deschis o nouă etapă pentru Uniune, consider necesar să ne întrebăm cum poate aceasta deveni mai activă, mai deschisă și mai relevantă pentru comunitatea de astăzi, pentru teatrele din întreaga țară și pentru toate generațiile și profesiile scenei.

Candidez pentru continuitatea unui program de lucru. Candidez cu disponibilitatea de a mă implica, de a iniția proiecte și de a pune experiența, energia și relațiile profesionale pe care le-am acumulat în serviciul comunității noastre.

Cred în forța acestei comunități și cred că, printr-un Senat activ, solidar și conectat la prezent, putem fi mai puternici împreună.

Cu respect,

Adrian Damian
Scenograf

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Damian', with a stylized flourish at the end.