

ALEXANDRA ARES

(Alexandra Grigorescu-Ares)

CANDIDAT LA SENATUL UNITER — SECȚIA CRITICĂ DE TEATRU

alexandraares@gmail.com • www.Alexandra-Ares.com • www.RevistaRinocerul.ro • București, România

PROFIL

Critic de teatru, dramaturg, romancier eseist și antreprenor cultural, cu cetățenie dublă română-americană. Redactor-șef al Revistei Rinocerul, publicație bilingvă de critică teatrală, film și literatură, construită de la zero începând cu 2019. Absolventă a Facultății de Teatrologie (UNATC) și doctor în dramaturgie americană contemporană (UNATC). Membru UNITER din anii 90 și apoi, după repatriere, readmisă în UNITER în 2018. Și-a început activitatea de cronicar de teatru la TVR, în Departamentul Teatru-Film, la începutul anilor '90, ca redactor și apoi realizatoare sute de emisiuni Scena, Gong, profiluri (Andrei Șerban, Clody Bertola, etc) și filme documentare de lung metraj despre Victor Rebengiuc, Alexandru Darie, Danaidele la New York (Silviu Purcărete), Festivalul de la Avignon (turneu Titu Andronicus TNC, etc) și realizând emisiuni despre Galele UNITER, Hop, Premiile Criticii etc. A trăit 20 de ani la New York, acumulând o carieră internațională la CBS News, ONU și în presa culturală americană. Este și autoare de teatru — 10 piese, laureata Premiului I.L. Caragiale al Academiei Române, nominalizată și la premiile Uniunii Scriitorilor pentru teatru — o dublă perspectivă, de critic și de practician, pe care o pune în slujba dialogului dintre breaslă și public. A fost invitată în jurii atât în festivaluri pentru teatru de pentru tineret și liceeni cât și independent și alternativ.

REALIZĂRI RELEVANTE

- A scris și publicat sute de cronici de teatru și eseuri culturale în Revista Rinocerul, Liternet, Revista Cultura a Fundației Augustin Buzura, Revista Vitralii, și în multe alte reviste și ziare în anii 90.
- **Premiul I.L. Caragiale al Academiei Române** pentru dramaturgie (2024, pentru anul editorial 2022), alături de alte distincții și nominalizări naționale și internaționale (detaliat la secțiunea Premii și distincții).
- Premii literare internaționale în SUA: **Next Generation Indie Awards, Readers Favorite**; nominalizări: BOTYA Awards, Best Books USA; recenzii favorabile în Publishers Weekly și Midwest Book Review.
- Piesă montată în coproducție teatrală internațională România. T. Al Davilla Pitești – T. Național Satiricus, Republica Moldova, r. Alexandru Grecu.
- Nominalizare UNITER pentru spectacol radiofonic, pentru piesa **Frumoasa adormită și trezită**, montată de Diana Mihailopol la Teatrul Național Radiofonic..
- Coordonare de proiecte culturale și diplomatice internaționale (ONU, Summitul NATO 2008 etc.).
- Autoare a 10 piese de teatru lungi și 4 scurte, a 4 romane și a unei colecții de povestiri în limba engleză, și a 6 filme documentare TV de lung metraj despre maeștri ai teatrului românesc (Victor Rebengiuc, Alexandru Darie, Avignon 1994, Avignon 1995, BITEF '96, Danaidele la New York).

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Revista Rinocerul / București, România

Redactor-șef, ediția online 2019 – prezent

- A creat site-ul revistei de la zero (structură, concept vizual, funcționalități, inclusiv versiunea în limba engleză), impusă ca una dintre principalele voci de analiză a fenomenului teatral din București.
- Coordonează editorial platforma online și direcția de conținut.
- A scris sute de cronici de teatru, eseuri și editoriale.
- Cunoaștere aprofundată și critică a fenomenului teatral bucureștean și a activității TNB în particular.
- Face parte din numeroase jurii, inclusiv cel care decernează anual Premiile Revistei Rinocerul.
- A derulat un proiect editorial cu Ministerul Culturii, prin schema de minimis.

Fundația Spirit Românesc Pro Arte și Caritate / București, România

Vicepreședinte și membru fondator 2016 – prezent

- Proiecte: Teatrul Zamora (Sinaia și Bușteni), Revista Rinocerul, Premiile Rinocerul.

Smart Media New York / Smart Filmz, LLC / New York, SUA

Director fondator 2009 – 2017

- A fondat revista culturală online Manhattan Chronicles (2009–2017).
- A dezvoltat proiecte de film.

- Producție și distribuție de conținut cultural și editorial bilingv (română-engleză).

United Nations Development Programme – Romania Country Office / *București, România*

Director de comunicare 2006 – 2009

- A coordonat comunicarea Programului ONU pentru Dezvoltare în România (trei secții, 14 programe): evenimente, publicații, relația cu media, analiză socio-economică, briefuri diplomatice la cel mai înalt nivel.
- A coordonat task force-ul agențiilor ONU din România pentru delegația Secretarului General Ban Ki-moon la Summitul NATO București 2008 (Dialogul despre Afganistan).
- A reprezentat și promovat programul la conferințe naționale și internaționale.
- Cursuri de perfecționare ONU: Comunicare pentru Dezvoltare (Barcelona, 2006), Advocacy și Relații Publice (Sarajevo, 2007), Egalitate de gen în programele de dezvoltare (Bratislava, 2008).

United Nations General Assembly / *New York, SUA*

Redactor multimedia 2005

CBS News Broadcast Center – Network News Service / *New York, SUA*

Producător și editor de știri naționale 2000 – 2005

- Producție și editare a știrilor naționale selecționate din fluxul a peste 600 de stații locale CBS News, ABC News și FOX.

News USA / *New York, SUA*

Media Sales Executive 1998 – 2000

TVR – Departamentul Știri, Redacția Externe / *New York, SUA*

Correspondent TVR la New York 1997 – 1999

TVR – Departamentul Teatru-Film, Redacția Teatru / *București, România*

Redactor și realizator 1992 – 1997

- Sute de cronici de teatru TV pentru emisiunile „Scena” și „Gong”.
- Reportaje și documentare la marile spectacole ale anilor '90, inclusiv la Andrei Șerban (Oedip) și Alexandru Darie (Don Giovanni).
- Reportaje la festivaluri internaționale: Avignon, Paris, New York, Londra, Barcelona, Belgrad, Berlin, Budapesta, Copenhaga etc.
- Documentare notabile: "O anumită stare de spirit", cu Alexandru Darie (52 min., 1995); "Amintindu-ne viitorul", BITEF (52 min., 1994); "Profil Victor Rebengiuc la 60 de ani" (90 min.); "Danaidele la New York", cu George Ivașcu (30 min., 1997).

DRAMATURGIE (în ordine cronologică)

- **Frumoasa adormită și trezită / Waking Beauty** (2005) — dramă în trei acte, variante română și engleză, 11 personaje; produsă la Teatrul Național Radiofonic; nominalizare UNITER 2020.
- **O bunică de milioane** (2017–2018) — comedie absurdă, cu Dinu Grigorescu; montată la Teatrul de Comedie și Teatrul Dramaturgilor Români.
- **Weekend la mare** (2015–2019) — comedie-dramă romantică, 18 personaje.
- **Undeva, Cândva sau Youthtopia** (2020) — meditație suprealistă în 14 acte speculative, variante bilingve; Premiul I.L. Caragiale al Academiei Române, 2024.
- **Hotel Cosmos: Elon Musk merge pe Marte** (2023) — satiră în versuri, 12 personaje.
- **Banca Imaginației** (2023) — dramă-comedie, 9 personaje.
- **Greutatea Națiunii** (2025) — comedie neagră / alegorie satirică distopică, 8 actori.
- **Haute Couture** (2025) — dramă satirică, 3 actrițe; lumea modei de lux la Paris, New York și Londra.
- **Frumoasă & Cool** (2025) — coproducție internațională: Teatrul Național Satiricus Chișinău (MD) și Teatrul Al. Davila Pitești (RO); regia: Alex Grecu.
- **Piese scurte** — Magazinul de Bărbați, Central Park, Memorialul Plăcerii — scrise în adolescență, publicate în volumul Magazinul de Bărbați, Ed. Ghepardul, 2008.
- **Cine l-a ucis pe Apollo?** — publicată în volumul 12 dramaturgi, Editura Tritonic, 2021.

PREMII ȘI DISTINCȚII

- Premiul I.L. Caragiale al Academiei Române pentru piesa Undeva, Cândva sau Youthtopia (dec. 2024, pentru anul editorial 2022).
- Nominalizare, Premiul Uniunii Scriitorilor pentru cea mai bună carte de teatru — Alexandra Ares: Teatru (2022).
- Premiul Asociației Scriitorilor din București (2019) — cea mai bună carte de teatru: Sam Shepard, Rebelul Rigorii Mortale.
- Nominalizare, Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol radiofonic (2020).
- Premiul Next Generation Indie Awards — cea mai bună nuvelă americană, The Other Girl (New York, 2012).
- Premiul Readers Favorite International — volum eseuri, Manhattan Chronicles (Miami, 2011).
- Finalist, BOTYA Awards, pentru Dream Junkies (Chicago, 2013).
- Finalist, Best Books USA și Readers Favorite Awards, pentru My Life on Craigslist (Los Angeles, 2010).

PUBLICAȚII (selectiv)

Cărți publicate în România:

- **Dramaturgie:** *Utopii pentru secolul 21* (Ed. Junimea, 2025); *Alexandra Ares: Teatru* (Ed. Academiei Române, 2022); *12 dramaturgi români* (Ed. Tritonic, 2019); *O bunică de milioane*, cu Dinu Grigorescu (Ed. Ghepardul, 2018); *Frumoasa adormită și trezită* (Ed. Ghepardul, 2006); *Magazinul de bărbați* (Tetaru scurt, Ed. Ghepardul, 2010).
- **Roman și proză:** *Viața mea pe net*, roman (Ed. Polirom, 2012); *Visătoarele*, roman (Ed. Polirom, 2008); *Exilată în trecut*, debut (Ed. Carte Românească, 2005).
- **Analiză teatrală:** *Sam Shepard, Rebelul Rigorii Mortale* (Tracus Arte, ed. rev. și adăugită, 2018);

Publicistică:

- Cronici de teatru, proză scurtă și analize politice în revistele: Rinocerul, Cultura, LITERNET, Metropolis, Teatrul Azi, Drama, Luceafărul, Neuma, Vitalii și altele.
- Analize despre politica americană la TVR1, Prima TV, Contributors.ro, Dilema Veche.
- Eseuri, cronici și analize în Art Crowd Magazine, Manhattan Chronicles, The Good Men Project (New York).

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2017 — Certificat, Global Political Economy and International Relations, London School of Economics.
- 2005–2008 — Cursuri de perfecționare în comunicare și implementare de programe, United Nations Development Programme (Barcelona, Sarajevo, Bratislava).
- 2005–2007 — Doctorat, Teatrul American Contemporan (Dramaturgia americană 1977–2007), Academia de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, București.
- 1997 (noiembrie) — Bursă Courantes: stagiul de o lună de perfecționare și explorare a instituțiilor audiovizuale franceze (TF1, Canal ARTE, Pathé Studios), Maison des Cultures du Monde, Paris.
- 1994 — Diplomă în Teatologie, Academia de Teatru și Film, Facultatea de Teatru, București.

COMPETENȚE LINGVISTICE

- Română — limbă maternă.
- Engleză (SUA) — C2, aproape de nivel nativ (20 de ani de viață și activitate profesională la New York).
- Franceză — B2 receptare / B1 producere.

AFILIERI PROFESIONALE

- **UNITER**
- **Uniunea Scriitorilor din România** — membru în comitetul de conducere al Filialei de Dramaturgie, București.
- **PEN Center**, New York.

LINKURI

<https://revistarinocerul.ro/author/alexandra/>

<https://www.liternet.ro/autor/6754/Alexandra-Ares.html>