

SCRISOARE DE INTENȚIE

pentru candidatura la Senatul UNITER

Stimați membri ai Uniunii Teatrale din România,

Prin prezenta, îmi exprim intenția de a candida pentru un loc în Senatul UNITER, cu convingerea că experiența acumulată în managementul teatral, activitatea desfășurată într-un context cultural complex și implicarea constantă în dezvoltarea unor proiecte relevante pentru comunitatea teatrală mă recomandă pentru această responsabilitate.

Sunt Anna Maria Popa, manager al Teatrului „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe, instituție pe care o conduc din anul 2015. În toți acești ani, am înțeles că administrarea unui teatru public nu înseamnă doar coordonarea unui repertoriu, gestionarea unui buget sau buna funcționare a unei instituții. Înseamnă, înainte de toate, asumarea unei responsabilități față de artiști, față de public, față de oraș și față de întregul ecosistem cultural din care facem parte.

Candidez pentru Senatul UNITER deoarece consider că teatrul românesc are nevoie de o reprezentare cât mai diversă, în care să se regăsească atât instituțiile mari, cu vizibilitate națională, cât și teatrele care activează în orașe mai mici, în regiuni multiculturale și în comunități în care accesul la cultură trebuie susținut printr-un efort permanent. Experiența mea profesională s-a construit tocmai într-un astfel de spațiu, în care teatrul trebuie să fie simultan instituție artistică, platformă de dialog, reper identitar și instrument de coeziune socială.

Conducerea Teatrului „Andrei Mureșanu” mi-a oferit perspectiva directă asupra problemelor cu care se confruntă teatrele publice: instabilitatea finanțărilor, presiunea administrativă, dificultățile de atragere și păstrare a profesioniștilor, fragilitatea proiectelor independente, necesitatea modernizării infrastructurii și nevoia unei relații mai clare și mai echilibrate între instituțiile culturale și autoritățile finanțatoare.

În același timp, această experiență m-a învățat să caut soluții, nu doar să semnalizez probleme. Am susținut dezvoltarea unor proiecte dedicate tinerilor creatori, colaborarea dintre generații, parteneriatele naționale și internaționale, mobilitatea artiștilor și construirea unor contexte în care profesioniștii aflați la început de drum să poată fi văzuți, ascultați și sprijiniți.

Un exemplu important este Festivalul D-BUTAN-T, proiect care a devenit, în timp, o platformă reală de afirmare pentru tinerii artiști și care a primit recunoașterea UNITER prin acordarea unui premiu special. Pentru mine, această distincție nu a reprezentat doar o confirmare a valorii unui proiect, ci și dovada că solidaritatea profesională și investiția în noile generații pot produce efecte durabile în teatrul românesc.

Cred că pot aduce în Senatul UNITER perspectiva unui manager activ, conectat atât la realitatea administrativă, cât și la cea artistică. Nu văd managementul cultural ca pe o activitate separată de creație, ci ca pe un cadru care trebuie să protejeze libertatea artistică și să creeze condițiile necesare pentru ca aceasta să se manifeste.

Îmi doresc ca UNITER să continue să fie nu doar o instituție de prestigiu și de recunoaștere profesională, ci și o voce puternică în apărarea teatrului, a artiștilor și a managerilor culturali. Într-un context în care instituțiile de spectacole sunt expuse tot mai des unor decizii administrative lipsite de continuitate și de viziune, consider că este necesară o poziție solidară, coerentă și bine argumentată a comunității teatrale.

Ca membru al Senatului UNITER, mi-aș propune să susțin cu prioritate dialogul dintre instituțiile teatrale din țară, reprezentarea mai consistentă a teatrelor din afara marilor centre, protejarea autonomiei artistice și manageriale, sprijinirea debutului și a formării profesionale continue, precum și consolidarea relației dintre sectorul public și cel independent.

Aș susține, de asemenea, o mai mare transparență în comunicarea profesională și crearea unor mecanisme de consultare prin care problemele reale ale teatrelor să poată ajunge rapid și nefiltrat în atenția forurilor de decizie. Cred că UNITER poate avea un rol esențial în formularea unor poziții comune, în apărarea cadrului legislativ necesar funcționării culturii și în combaterea tendinței de a trata instituțiile teatrale exclusiv prin criterii financiare sau administrative.

Experiența activității într-un oraș multicultural m-a învățat importanța dialogului, a echilibrului și a reprezentării responsabile. Teatrul poate crea legături acolo unde societatea construiește uneori distanțe. Consider că această experiență poate fi utilă Senatului UNITER, mai ales într-o perioadă în care solidaritatea, diversitatea și capacitatea de a asculta perspective diferite devin esențiale.

Nu candidez pentru a ocupa o poziție onorifică, ci pentru a contribui activ. Sunt pregătită să particip la dezbateri, să formulez propuneri, să susțin cauzele comunității teatrale și să îmi asum public puncte de vedere atunci când interesele profesiei noastre o cer.

Cred în forța teatrului românesc, în valoarea artiștilor săi și în nevoia unei Uniuni capabile să transforme prestigiul acumulat în reprezentare concretă, solidaritate și acțiune.

Din aceste motive, consider că experiența mea profesională, capacitatea de dialog, spiritul de inițiativă și angajamentul constant față de dezvoltarea teatrului românesc pot reprezenta o contribuție relevantă la activitatea Senatului UNITER.

Vă mulțumesc pentru considerație și pentru oportunitatea de a-mi prezenta candidatura.

Cu stimă,

Anna Maria Popa

Actriță, manager

Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe