

CURRICULUM VITAE

ARMAND CALOTĂ

Data nașterii: 22 iulie 1962 Locul nașterii: Târgu Jiu, România

Profesie: Actor, regizor Instituție: Teatrul Național București Membru UNITER 1993

„Viata nu este o cursă, este o călătorie care trebuie savurată pas cu pas! Ieri va deveni istorie, mâine... un mister, azi e un cadou, bucură-te de el!”

PROFIL PROFESIONAL

Armand Calotă este actor de teatru și televiziune, cu o carieră de peste trei decenii. A debutat în 1990 la Teatrul Național Timisoara și, ulterior, a devenit actor al Teatrului Național București. De-a lungul carierei a interpretat numeroase roluri în spectacole de teatru, producții de televiziune și proiecte culturale.

EDUCAȚIE

Institutul de Artă Teatrală din Târgu Mureș — promoția 1990

Clasa: conferențiar Adriana Piteșteanu

ACTIVITATE PROFESIONALĂ — TEATRUL NAȚIONAL BUCUREȘTI

„Călătoria” — spectacol de Dan Puric, 2023

Tatăl (Avocatul) — „Ultima cafea cu Iuliu Maniu”, de Dinu Grigorescu, regia Mihai Lungeanu, 2023

Nercea — „Titanic vals”, de Tudor Musatescu, regia Dan Tudor, 2022

Dimitrie — „Dumnezeu se îmbracă de la second-hand”, de Iulian Margu, regia Ion Caramitru, 2014

Ernie Cusack — „Bârfe, zvonuri și minciuni”, de Neil Simon, regia Ion Caramitru, 2013

Luka Hlopov, inspectorul școlar — „Revizorul”, de N.V. Gogol, regia Felix Alexa, 2013

Realizatorul — „Purificare”, de Petr Zelenka, regia Alexandru Măzgăreanu, 2011

Teodorini — „Molto, gran' impressione”, de Romulus Vulpescu, regia Dan Tudor, 2009

Zmeul — „Sânziana și Pepelea”, după Vasile Alecsandri, regia Dan Tudor, 2006

I.D. Borcea — „Ultima oră”, de Mihail Sebastian, regia Anca Ovanez Dorosenco, din 2006

George Scuder — „Dulcea pasăre a tinereții”, de Tennessee Williams, regia Tudor Mărăscu, 2005

Cehov — „Masinăria Cehov”, de Matei Visniec, regia Cristian Ioan, 2003

Andrei Sergheevici Prozorov — „Trei surori”, de A.P. Cehov, regia Yuri Krasovski, 2002

I.D. Ionescu — „Mofturi la Union”, după I.L. Caragiale, regia Gelu Colceag, 2002

Clitandre și Trisotin — „Femeile savante”, de J.B.P. Molière, regia Lucian Giurchescu, 1999

Ducele de Norfolk / Grădinarul — „Richard II”, de William Shakespeare, regia Mihai Măniuțiu, 1997-1998

Mustafa — „Năluca”, de Fănuș Neagu, regia Dan Micu, 1997-1998

Tristan Tzara — „Travestiuri”, de Tom Stoppard, regia Radu Băiesu, 1996

Wolf — „Parcul”, de Botto Strauss, regia Tudor Țepeneag, 1996

„Cuibușor de Vijelii” — de Constantin Tănase, regia Felicia Dalu, 1996

Capulet — „Romeo și Julieta”, de William Shakespeare, regia Beatrice Bleont, 1994

Bertram — „Ondine”, de Jean Giraudoux, regia Horea Popescu, 1994

Glagoliev — „Platonov”, de A.P. Cehov, regia Ivan Helmer, 1993

Jerry — „Zoo Story”, de Edward Albee, regia Felix Alexa, 1992

Cheevers — „Vrăjitoarele din Salem”, de Arthur Miller, regia Felix Alexa, din 1991

TEATRUL NAȚIONAL TIMIȘOARA — 1990-1993

Josef Goebbels — „Teroare și credință”, de Michael Black, regia Dan Alexandrescu, 1990 — debut

Hugo Pludek — „Garden Party”, de Václav Havel, regia Ștefan Iordănescu, 1991

Escu — „...Escu”, de Tudor Mușatescu, regia Nicoleta Toia, 1991

Agent CIA — „Secretissimo sau KGB contra CIA”, de Marc Camoletti, regia Dan Alecsandrescu, 1991

Mat Burke — „Ana Christie”, de Eugene O'Neill, regia Emil Reus, 1992

El — „Francesca a fost răpită”, de Dario Fo, regia Laurian Oniga, 1992

Angelo — „Delict în Insula Caprelor”, de Ugo Betti, regia Dan Alecsandrescu, 1992

Paiața — „Paiața sosește la timp”, de Fănuș Neagu, regia Dan Alecsandrescu, 1992

PROIECTE ȘI COLABORĂRI

Pilat din Pont — „Maestrul și Margareta”, de Mihail Bulgakov, regia Beatrice Bleonț, Festivalul de Teatru Budapesta, 1995

Urban Grandier — „Diavolii”, de John Whiting, regia Laszlo Keszeg, Teatrul Katona József, în cadrul stagiunii europene de la Timișoara

REGIE

„Amanta”, după „Încurcă lume” de A.D. Hertz — ARCUB - București 555, 2014

TELEVIZIUNE

Primarul — „Pe uliță în Europa”, serial TVR1, 2004-2008

Comisar de poliție — „În familie”, Prima TV, 2003

Schițe, scenete și teatru scurt la „Album Duminical”; „Careu de ași”; „Revelion” — edițiile 1995-1999; „Arlechino”, regia Radu Popovici. 1995-1999

ACTIVITĂȚI CULTURALE

Inițiator și președinte al Fundației culturale „Elvira Godeanu”.

NOMINALIZĂRI ȘI PREMII

Marele Premiu — Salonic (Grecia), pentru „Afaceri în Balcani”, regia M. Bouduris, 1998

Bursă de merit — Festivalul de la Avignon, acordată de Ministerul Culturii Român și Francez, 1991

Premiul special al juriului — Gala Tânărului Actor, Costinești, 1991

Premiul Toma Caragiu — Festivalul Național de Teatru București, pentru rolul Josef Goebbels din „Teroare și credință”, 1990

Premiul de Interpretare și Medalia Institutului de Teatru Budapesta — pentru rolul Berenger din „Regele moare”, 1990