

Dragi colegi,

Vă scriu aceste rânduri pentru a-mi exprima interesul de a mă alătura Senatului UNITER pentru următorii 4 ani.

Sunt regizor de teatru și membru UNITER de mulți ani. De-a lungul timpului, în cariera mea, am colaborat cu multe teatre. În paralel, am fost timp de peste douăzeci de ani profesor de regie la UNATC, ceea ce mi-a oferit contactul direct și constant cu generațiile mai tinere de creatori. Sunt onorat de rezultatele acestor colaborări și de încrederea pe care mi-au acordat-o colegii, studenții și publicul de-a lungul anilor.

Doresc să fiu alături de colegii mei și să contribui, prin implicarea mea în Senat, la susținerea, protejarea și promovarea intereselor breslei, atât prin participarea la proiectele existente ale UNITER, cât și prin inițierea, acolo unde e nevoie, a unor noi direcții de acțiune. Cred că experiența mea profesională, atât ca regizor, cât și ca profesor, poate contribui la o și mai bună reprezentare a breslei din care fac parte, iar motivația mea principală în acest moment este disponibilitatea de a contribui activ la dezvoltarea activităților UNITER, astfel încât stabilitatea și continuitatea acestei uniuni de creatori să poată depăși momentele delicate pe care le parcurgem la nivelul creației actuale.

Direcțiile pe care aș dori să le susțin:

Cred că UNITER poate avea o relație mult mai apropiată cu decidenții politici. Mi-aș dori să invităm, pe rând, deputați și senatori din comisiile relevante la discuții la sediul UNITER și direct în teatre, pentru a intra în contact cu realitatea noastră de zi cu zi, cu problemele de finanțare, infrastructură și producție cu care ne confruntăm și să construim relații constante cu primarii și aleșii locali din orașele cu teatre subordonate autorităților locale. De multe ori, deciziile care privesc teatrele sunt luate de oameni care nu au pus niciodată piciorul într-o sală de spectacol, iar acest lucru se poate schimba prin dialog direct și continuu. Cred, de asemenea, că putem juca un rol mai activ de inițiativă, venind noi, ca uniune, cu propuneri și puncte de vedere către parlamentari și autorități, înainte ca deciziile care ne privesc să fie luate fără consultarea noastră. Propun o politică ofensivă, nu defensivă, activă și nu doar reactivă!

Îmi doresc, la fel de mult, ca UNITER să se ocupe, în noul mandat al Senatului și al Comitetului director, nu doar de interesele membrilor săi,

așa cum este formulat în statut, ci și de drepturile lor. Cred că o uniune a creatorilor poate și trebuie să fie mai vizibilă prin susținerea unor valori morale clare și a unei etici explicite în relațiile intrainstituționale — inclusiv în relația dintre artiști și managementul instituțiilor în care lucrează. Un cadru etic asumat de UNITER poate oferi un reper comun pentru toată breasla, dincolo de situațiile de criză, și poate fi un sprijin real pentru colegii aflați în situații de abuz de putere, oferindu-le un cadru de solidaritate, dialog și încredere, alături de instituțiile abilitate.

Mi-aș dori, de asemenea, să contribui la susținerea teatrelor independente. Deși parcursul meu profesional s-a desfășurat în principal în zona teatrelor subvenționate și a UNATC, cred cu tărie că UNITER trebuie să își consolideze rolul de tribună pentru structurile independente. Este important ca acestea să fie sprijinite acolo unde cadrul legislativ actual le creează dezavantaje și să beneficieze de aceeași vizibilitate instituțională precum teatrele subvenționate, fiind recunoscute ca parteneri egali în același ecosistem artistic. Independent sau subvenționat, teatrul rămâne teatru, iar diferențele de statut administrativ nu ar trebui să devină diferențe de valoare sau de reprezentare.

Și, poate cel mai important pentru mine, mi-aș dori să contribui la apropierea dintre oamenii care lucrează în teatrele subvenționate și cei din zona independentă. Cred că multe dintre tensiunile din breasla noastră vin din lipsa de cunoaștere reciprocă, din prejudecăți formate la distanță, nu din contact direct. Îmi doresc proiecte comune, întâlniri și schimburi de experiență între cele două zone, pornind de la ideea simplă că suntem, dincolo de tipul de contract sau de sursa de finanțare, aceeași comunitate de creatori. Contactul constant cu tinerii creatori, prin activitatea mea didactică, mă face să cred că multe dintre punțile de mâine se pot construi chiar din perioada formării, prin proiecte comune între studenți și structurile independente.

Cariera mea profesională s-a bucurat de succes și susținere, iar acum simt că este momentul să dau înapoi, prin implicare directă, o parte din ceea ce am primit de la această breaslă de-a lungul anilor. Cred în UNITER ca uniune a creatorilor de teatru, și îmi doresc să contribui, prin experiența mea de regizor și de profesor, la întărirea acestui rol — atât în dialogul cu instituțiile statului, cât și în viața comunității noastre profesionale.

Cu drag și respect pentru toți colegii mei,

Cristian Hadji - Culea