

Stimați colegi,

M-am înscris în UNITER în 2002, foarte devreme după intrarea mea în această breaslă, din convingerea că o uniune puternică a oamenilor de teatru poate apăra drepturile profesiei și poate cultiva solidaritatea între toți cei care contribuie la existența teatrului – actori, regizori, scenografi, dramaturgi, tehnicieni, manageri, cercetători și critici. Cred și astăzi că aceasta este una dintre cele mai importante mize ale UNITER. În ciuda degradării treptate a condițiilor de muncă și a diminuării prestigiului social al profesiei, Uniunea a rămas unul dintre puținele spații capabile să coaguleze această comunitate.

În cei aproape douăzeci și cinci de ani de apartenență la UNITER am avut privilegiul de a mă implica activ în viața organizației în mai multe feluri. Am fost, timp de două mandate, cel mai tânăr senator UNITER și am făcut parte din comisia de primire a noilor membri, evaluând zeci de dosare într-o perioadă în care asociația traversa o etapă de consolidare și de extindere, datorită rezultatelor obținute de conducerea de atunci, mai ales de președintele Ion Caramitru. Am participat, de asemenea, la principalele proiecte ale UNITER: ca membră a juriului Galei Tânărului Actor (2001–2007), în juriile de nominalizări și de acordare a premiilor Galei UNITER și, ulterior, ca directoare artistică a Festivalului Național de Teatru în edițiile 2008, 2009 și 2010, ani care au marcat maturizarea și internaționalizarea festivalului. În paralel, activitatea mea profesională s-a diversificat. Am continuat să scriu despre teatrul românesc și internațional, am intrat în mediul academic ca profesor și cercetător, iar în prezent sunt cercetătoare la Universitatea de Arte din Târgu Mureș. În 2008 am co-fondat revista **Scena.ro**, pentru a oferi breslei o platformă independentă de dialog într-un moment în care critica de teatru dispărea aproape complet din presa cotidiană. Anul acesta, revista împlinește 18 ani de existență, iar în ultimii ani a beneficiat și de sprijinul UNITER prin fondurile provenite din timbrul teatral.

Activitatea mea a fost recunoscută prin Premiul UNITER pentru critică de teatru (2004), alte trei nominalizări la același premiu și prin încrederea colegilor care m-au ales, în mod repetat, în conducerea AICT România, unde ocup în prezent funcția de vicepreședinte.

Astăzi, teatrul românesc traversează una dintre cele mai dificile perioade din ultimele decenii. Decizii politice recente amenință să reducă infrastructura culturală și să afecteze profund condițiile de muncă ale artiștilor, în numele unei presupuse eficientizări. Într-un asemenea context, cred că este momentul ca fiecare dintre noi să se implice mai mult în apărarea profesiei și în afirmarea rolului esențial pe care teatrul îl are într-o societate democratică.

Din această convingere îmi depun candidatura pentru un nou mandat în Senatul UNITER, după mai bine de cincisprezece ani. Dacă îmi veți acorda încrederea dumneavoastră, voi reprezenta criticii de teatru – o componentă indispensabilă a breslei, al cărei rol nu este doar de a evalua creația artistică, ci și de a stimula reflecția critică, de a contribui la formarea publicului și de a facilita dialogul dintre artiști și societate și, nu în ultimul rând de a memorializa contribuțiile artistice înregistrate de-a lungul timpului. Privesc cu profund respect către generațiile care au construit teatrul românesc și a căror moștenire continui să o documentez prin cercetările mele, inclusiv în cadrul proiectului **Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc**. În același timp, am încredere în noile generații de artiști, care își asumă tot mai conștient rolul social, drepturile și responsabilitățile profesiei. Ca reprezentantă a generației de mijloc, îmi doresc să contribui la consolidarea dialogului dintre aceste generații și la construirea unor punți reale de colaborare.

Dacă voi fi aleasă în Senatul UNITER, îmi propun:

- să contribui activ, împreună cu ceilalți membri ai Senatului, la creșterea vizibilității și influenței UNITER în societatea românească, inclusiv printr-un dialog mai consistent cu factorii de decizie politică privind politicile culturale;
- să dezvolt dimensiunea internațională a organizației, valorificând rețelele profesionale din care fac parte și facilitând o reprezentare mai puternică a teatrului românesc în context european și internațional;
- să promovez și să sprijin proiectele UNITER dedicate tinerilor artiști, de a căror dezvoltare depinde viitorul profesiei;
- să susțin consolidarea dialogului dintre toate categoriile profesionale ale breslei și dintre generații, într-un spirit de colaborare, respect reciproc și solidaritate.

Cred că UNITER are nevoie, astăzi mai mult ca oricând, de voci ferme, echilibrate și solide, capabile să apere interesele breslei, să reprezinte teatrul în dialogul cu societatea și cu factorii de decizie și să construiască punți între generații, profesii și instituții. Îmi doresc să contribui la această misiune cu experiența acumulată în critică, cercetare, jurnalism cultural, management și colaborări internaționale, dar mai ales cu disponibilitatea de a asculta, de a media și de a lucra împreună cu colegii mei.

Candidez pentru Senatul UNITER nu doar pentru a reprezenta criticii de teatru, ci și pentru a pune în slujba întregii comunități teatrale experiența pe care am acumulat-o în peste treizeci de ani de activitate în teatru. Cred că teatrul românesc are nevoie de o Uniune puternică, solidară, respectată și prezentă în spațiul public. Iar pentru ca acest lucru să fie posibil, este nevoie de implicarea fiecăruia dintre noi. Dacă îmi veți acorda încrederea dumneavoastră, voi încerca să o onorez cu seriozitatea, independența și responsabilitatea care mi-au ghidat întreaga activitate profesională.

Cu considerație,
Cristina Modreanu
Data: 22.09.2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristina', written on a light pink rectangular background.