

EMIL BOROGHINĂ

Director general al Teatrului Național din Craiova (1988-2000)
Director fondator al Festivalului Internațional Shakespeare (1994-2022)
Președinte de Onoare al Festivalului Internațional Shakespeare
Președinte al Fundației „William Shakespeare” Craiova
Vicepreședinte al Rețelei Europene a Festivalurilor Shakespeare (2010- 2020)
Societar de Onoare al Teatrului Național Craiova
Membru al Senatului UNITER
Fondator al Programului „Teatrul Poesis” inițiat de Teatrul Național Craiova, Teatrul Nottara București și Muzeul Național al Literaturii Române

Emil Boroghină e un om care rezolvă orice. E un personaj foarte interesant, pe care eu, dealtfel îl studiez. Mi-ar fi plăcut să fiu ca el, dar n-a fost să fie. Cred că actualul director al Naționalului craiovean este cel mai bun director de teatru care a existat la noi în această jumătate de secol

Radu Beligan, Președinte de Onoare al Institutului Internațional de Teatru
(Ziarul Adevărul, 26 aprilie 1997)

Născut în 23 ianuarie 1940, în orașul Corabia, județul Olt.
Absolvent al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică București Facultatea de Teatru, Secția Actorie, promoția 1963.
Absolvent al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică București Facultatea de Regie, curs postuniversitar, promoția 1985.
Actor al Teatrului Național Craiova din 1963 și până în 1988. Între rolurile interpretate: Iakorev – „Cei din urmă”, Sirio – „Mandragola”, Leonidik – „Bietul meu Marat”, Rică Venturiano – „O noapte furtunoasă” („fără cusur în raport cu intenția de principiu a spectacolului”, Mihai Nadin, România Literară, 5 aprilie 1976), Doctorul Rank – „Nora”, Chirică – „Omul cu mârtoaga”.

Am rămas în aura lui Emil Boroghină de atunci. Nu cred că s-a schimbat ceva profund în afecțiunea mea, în admirația pe care eu i-o port. Am rămas fascinată de puterea lui, de nebunia viselor lui... Continuă să mă țină prizonieră în cea mai vrăjită poveste din teatrul românesc, acolo, în teatrul din Craiova, acolo unde el a crezut cu toată ființa lui că Silviu Purcărete este Prospero. Între timp, datorită omului cu dosarul la subraț, din vântul de pe treptele Teatrului Național din Craiova, precipitat în dialectul lui cu perfectul simplu, a aflat asta întreaga lume.
Marina Constantinescu, Revista România Literară nr.6/2020

Director al Teatrului Național Craiova între 1988 și 2000, perioadă în care Naționalul craiovean devine unul dintre cele mai apreciate teatre din Europa Centrală și de Răsărit, izbutind în decurs de 10 ani, grație colaborării benefice cu regizorul Silviu Purcărete, un număr record de participări la mari festivaluri internaționale, de pe toate continentele lumii, 97, printre care festivalurile de la Edinburgh, Avignon, Tokyo, Seoul, Singapore, Melbourne, New York, Montreal, Sao Paulo, Cairo, Paris, Londra, Belfast, Dublin, Glasgow, Lisabona, Barcelona, Amsterdam, Bruxelles, Luxemburg, Munchen, Viena, Roma, Atena, Istanbul, Jerusalem, Stockholm, Copenhaga, Bergen, Gdansk și altele. În perioada directoratului său, Teatrul Național Craiova este distins cu 12 premii internaționale și peste 100 de premii naționale de creație.

Ce superbă amintire îmi lasă Teatrul Național din Craiova! – aceea a mai multor spectacole magnifice semnate de Silviu Purcărete. Și, de asemenea, aceea a unei adevărate trupe, în care actorii și tehnicienii sunt uniți de aceeași pasiune pe care le-o însușă însuși directorul Emil Boroghină – mai mult decât un director, un mare prieten al Teatrului si, deci, și al meu, al nostru.

Bernard Faivre d'Arcier, Director al Festivalului de la Avignon, 15 ianuarie 1995

Niciun teatru românesc nu a reușit performanța atinsă la începutul anilor '90 de Naționalul craiovean, care a ajuns pe toate continentele cu spectacolele lui Silviu Purcărete.

Originalitatea unui creator de excepție, descoperit cu uimire de festivalurile din vestul Europei și-a găsit un iscusit manager în persoana lui Emil Boroghină, care rămâne modelul conducătorului de teatru de după 1990. Codași în materie de participări la mari festivaluri internaționale, românii au rămas cu amintirea marilor succese ale lui Silviu Purcărete.

Cristina Modreanu – *Șah la regizor*, Editura Fundației Culturale Române, 2003

În 1994 fondează Festivalul Internațional Shakespeare, catalogat de specialiști și presa culturală internațională drept unul dintre cele mai importante festivaluri Shakespeare din lume, la care au fost invitate spectacole shakespeareiene ale unora dintre cele mai repute teatre ale lumii, realizate de regizori celebri, precum Peter Brook, Eugenio Barba, Yukio Ninagawa, Robert Wilson, Lev Dodin, Declan Donnellan, Silviu Purcărete, Elmntas Nekrosius, Edward Hall, Richard Schechner, Elisabeth Le Compte, Luk Perceval, Thomas Ostermeier, Krzysztof Warlikowski, Oskaras Korsunovas, Yuri Butusov, Yoshihiro Kurita, Saburo Teshigawara, Oh Tae Suk, Robert Lepage și alții.

Festivalul Internațional Shakespeare a fost, prin calitatea excepțională a afișului său, superior nu numai tuturor celorlalte reuniuni scenice din România (ycompris Festivalului Național devenit internațional și Festivalului de la început Internațional de la Sibiu), ci, aș îndrăzni să afirm, chiar și comparativ, Festivalului Internațional „George Enescu” – și anume, prin densitatea sa valorică. Meritul principal pentru această superioritate îi revine, indiscutabil, directorului Emil Boroghină, instinctului său infailibil în materie de calitate veritabilă, tenacității și hotărârii sale.

Alice Georgescu – *Pauza s-a terminat*, Ziarul financiar, 30 mai 2008

Craiova, al șaselea oraș ca populație din România are propriul Festival Internațional Shakespeare, la fiecare 2 ani. Este fără îndoială cel mai important festival din lume de acest fel, consacrat bardului englez într-o țară non-anglofonă.

Michel Vais, Revista de cultură *Le Jeu* – Montreal, 2010

Am fost copleșit de bogăția acestui eveniment. Acesta este acum cel mai mare festival din lume dedicat exclusiv pieselor lui Shakespeare din câte știu.

Michael Dobson, Director al Institutului Shakespeare Stratford upon Avon
Revista SpectActor nr. 2 (53, mai-august 2024)

Fondator al Programului Teatrul Poesis, prezentând recitaluri personale, inspirate din poezia Vechiului Testament, din Ovidiu, Dante, Shakespeare și Eminescu, din poezia populară și poezia cultă românească, purtate în mai multe orașe românești și din străinătate, la Paris, Bruxelles, Haga, Roma, Berlin, Viena, la Stockholm, Atena, Corint, la Budapesta, Praga și Veneția, la Erevan, Istanbul, Gdansk, Gyula, la Sulmona, la New York, New Jersey, Montreal, Quebec, Ottawa, Toronto, Beijing, Chișinău, Bălți, Cahul, Cernăuți, la Ierusalim, la Craiova, București, Cluj, etc.

Inspirația lui Emil Boroghină și vocația de întemeietor manifestată în multe împrejurări de acest creator de evenimente a făcut ca legături legendare, precum cea cu regizorul Silviu Purcărete, să rodească în direcția unei celebrități care în momentele acelea nu le-a fost dat multora să le atingă. Priceput în a specula conjuncturile, Emil Boroghină și-a folosit poziția internațională dobândită în zecile de turnee și participări la festivaluri de renume de pe întreg mapamondul, pentru a mai produce un eveniment încă neegalat în importanță în România și nu numai: Festivalul Internațional Shakespeare.

În anii din urmă, Emil Boroghină a mai întemeiat ceva. Un teatru de poezie, la care a visat de mult și pe care îl susține cu forțe proprii, ca actor, recitând din poezia lumii. Actorul Emil

Boroghină, cu tolba plină de cărți și idei, cutreieră țara și lumea redescoperind pe cont propriu misterul poeziei în lumina reflectoarelor.

Doina Papp – Emil Boroghină sau despre vocația întemeierii
Cel care trece – Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2023

În biografia lui Emil Boroghină, un loc aparte îl are poezia. Este autorul a 9 recitaluri. O incursiune fericită în lumea lui Eminescu, Shakespeare, Ovidiu, Dante, Michelangelo, Petrarca, Ronsard, cu care a cutreierat lumea. Actorul Emil Boroghină și-a împlinit și visul care l-a urmărit din studenție, inaugurând Teatrul Poesis la Teatrul Național din Craiova și la Teatrul Nottara din București. Un loc creat pentru artiștii iubitori de poezie. O premieră unică în peisajul cultural românesc.

Ludmila Patlanjoglu, TNC, Purcărete & Boroghină, *Pelerini în marele teatru al lumii*
Editura Institutul Cultural Român, 2024

Pe Emil Boroghină îl cunosc de mult și mă bucur de prietenia lui, îl iubesc și îl stimez în mod deosebit. A fost pe scara mea de valori, cel mai bun, mai devotat, mai inteligent director de teatru din întreaga istorie a teatrului românesc. A avut, e adevărat, și circumstanțe care l-au favorizat să-și poată pune în aplicare ideile îndrăznețe, dar ideile au fost ale lui, și fără aceste idei, circumstanțele nu ar fi produs nimic.

Zeno Fodor, *Scrieri teatrale și cinematografice*, Editura Vatra Veche 2024

În semn de recunoaștere a realizărilor excepționale ale Teatrului Național Craiova, Festivalului Internațional Shakespeare și Teatrului Poesis, Emil Boroghină este distins cu peste 30 de premii personale, între care:

- Premiul pentru directorat, acordat de Uniunea Teatrală din România (1991)
- Premiul pentru cel mai bun director al anului, acordat de Secția română a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (1993)
- Premiul pentru cea mai importantă personalitate a teatrului românesc, acordat de Fundația pentru Teatru și Film (1995)
- Distincția „Omul Anului 1995”, acordată de American Biographical Institute
- Premiul pentru cel mai bun manager de teatru, acordat de British Council și Uniunea Teatrală din România (1997)
- Titlul de Cetățean de Onoare al Municipiului Craiova (1999)
- Director de Onoare al Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Chișinău, numit prin Ordinul Ministrului Culturii din Republica Moldova, din 28 noiembrie 2000
- Decorat cu Ordinul „Serviciu credincios” în grad de Cavaler, de către Președintele României, domnul Emil Constantinescu (1 decembrie 2000)
- Premiul de Excelență, acordat de secția română a A.I.C.T. (2000)
- Distincția „Omul Secolului XXI”, pentru deosebite realizări, acordată de International Biographical Centre Cambridge (2001)
- Premiul Național „Marin Sorescu”, acordat de Academia Română (2002)
- Titlul de Societar de Onoare al Teatrului Național Craiova (2004)
- Premiul de Excelență acordat de Uniunea Teatrală din România pentru calitatea excepțională a ediției din anul 2006 a Festivalului Internațional Shakespeare
- Titlul de Cetățean de Onoare al orașului Corabia (2006)
- Premiul de excelență acordat de Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (2008)
- Premiul pentru Teatru al „Galei Superlativele VIP”, pentru Festivalul Shakespeare din anul 2010
- Premiul pentru Teatru al Galei Radio România Cultural, pentru Festivalul Shakespeare 2010

- Premiul pentru întreaga activitate în sprijinul și promovarea relațiilor culturale româno-britanice acordat de British Council la Gala Premiilor UNITER pentru anul 2011
- Premiul Președintelui Uniunii Teatrale din România, acordat în cadrul Galei Premiilor UNITER 2015
- Titlul de Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzica, Teatru și Arte Plastice de la Chisinau (22 Martie 2017)
- Premiul pentru Cel mai bun spectacol radiofonic, atribuit spectacolului „Ovidiu, Exilatul de la Pontul Euxin”, în alcătuirea și rostirea lui Emil Boroghina, regia artistică Gavriil Pinte, acordat în cadrul Galei Premiilor UNITER 2017
- Titlul de Doctor Honoris Causa al Universității din Craiova (26 aprilie 2018)
- Premiul de Excelență al Uniunii Teatrale din Republica Moldova, acordat la Gala Premiilor UNITEM de la Chișinău (2018)
- Premiul de Excelență al Academiei Internaționale Mihai Eminescu” (19 decembrie 2019)
- Decorat cu Ordinul „Serviciu credincios” în grad de Ofițer, de către Președintele României, domnul Klaus Iohannis (30 iulie 2020)
- Premiul „Valorile culturii și științei românești”, acordat de Fundația Alexandrion, patronat de Academia Română (19 noiembrie 2020)
- Premiul de Excelență al Revistei „Regal literar” (16 martie 2021)
- Titlul de Doctor Honoris Causa al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică București (14 iulie 2021)
- Premiul special al Galei Premiilor UNITER pe anul 2020, pentru Programul Teatrul Poesis (19 iulie 2021)
- Premiul pentru cea mai bună interpretare masculină în stagiunea 2021, pentru rolul Dante din spectacolul radiofonic „Divina Comedie”, acordat de Teatrul Național Radiofonic (4 iunie 2022)
- Distincția „Crucea Sfântul Nicodim”, Clasa I-a, acordată de I.P.S. Doctor Irineu, Arhiepiscop al Craiovei și Mitropolit al Olteniei (14 ianuarie 2024)
- Premiul Internațional Shakespeare, decernat de Institutul Cultural Român (16 mai 2024)
- Diploma de Excelență, acordată de Comisia Națională a României pentru UNESCO (25 mai 2024)
- Premiul „Valori Contemporane”, acordat în cadrul Galei Premiilor Valori Contemporane, desfășurată sub egida publicației Radar de Media, sub patronajul Ministerului Culturii (11 iulie 2024)
- Decorat prin Decretul Președintelui Republicii Moldova, doamna Maia Sandu, cu „Ordinul de Onoare” al Republicii Moldova (12 septembrie 2024)