

**Scrisoare de intenție
Candidatură pentru Senatul UNITER**

Erwin Șimșensohn, regizor, manager Teatrul de Stat Constanța

Doamnelor și domnilor membri UNITER,

Înainte de toate, țin să apreciez la adevărata valoare tot ceea ce a construit UNITER în acești ani. FNT, Gala Premiilor UNITER, Gala HOP, finanțarea proiectelor culturale din timbrul teatral, programele de ajutor și asistență socială și medicală sunt repere importante care adună breasla laolaltă, premiază valoarea, deschid drum tinerilor dar și sprijină îmbunătățirea calitatății vieții artiștilor în dificultate. Sunt programe pe care le admir, iar tot ce propun mai jos pornește din respect pentru această muncă și din dorința de a o continua dar mai ales dezvolta tot ceea ce poate reprezenta UNITER.

Îmi depun candidatura pentru Senatul UNITER pentru că teatrul din România trece printr-un moment pe care îl consider periculos și din acest motiv **breasla are nevoie, acum mai mult decât oricând, de o voce comună și fermă.**

În ultimii ani am văzut cu toții cum instituții clădite în decenii pot fi distruse într-o singură ședință de consiliu local sau județean. Am văzut trupe și bugete reduse an după an, până când sărăcia ajunge argumentul pentru desființare, teatre înghițite de structuri irelevante pentru arta teatrală, interimate care se lungesc la nesfârșit și iau locul concursului real de management.

UNITER trebuie să fie să fie prima instituție care se ridică atunci când un teatru este amenințat și prima voce care refuză să tacă.

Vreau ca UNITER să aibă o voce publică prezentă și rapidă ori de câte ori teatrul și artele spectacolului sunt puse în pericol, prin decizii ale autorităților locale sau prin modificări legislative naționale care trec peste specificul domeniului și șubrecesc instituțiile. Asemenea momente s-au înmulțit, iar tăcerea este un lux pe care nu ni-l mai permitem. Vreau ca UNITER să stea la masa deciziilor, de la început, cât timp soluțiile sunt încă deschise, ori de câte ori se pregătesc schimbări legislative care ating viața culturală. **Pentru asta avem nevoie ca UNITER să ajungă instituția pe care lumea politică o caută prima când are nevoie de o opinie specializată**, reperul la care se apelează firesc în orice discuție despre teatru dar și altele, legate de domeniul cultural.

UNITER trebuie să inițieze proiecte legislative în sprijinul teatrului: refacerea completă a legilor de funcționare a teatrelor, armonizarea cu legislația primară prin definirea mult mai clară a specificității domeniului cultural, concursuri reale de management, limitarea strictă a interimatelor, posibilitatea finanțării multianuale, studii de impact și consultarea obligatorie a profesioniștilor înaintea oricărei reorganizări.

Reprezentarea domeniului înseamnă și grija față de oamenii care l-au clădit.

UNITER trebuie să se deschidă către toate categoriile profesionale care sunt reprezentate în activitatea teatrelor. Chiar dacă este definită ca uniune de creatori, sunt convins că putem găsi soluții juridice care să permită structurarea unor categorii de membri din zonele tehnice sau de altă natură, implicați în realizarea spectacolelor și a altor proiecte conexe.

UNITER trebuie să aibă ca prioritate crearea unor programe speciale pentru toți artiștii și tehnicienii din zona teatrelor de copii și animație. În acest moment, acești oameni nu sunt suficient reprezentați și nici suficient puși în valoare în programele existente. Este nevoie de o serie de programe dedicate acestei categorii și voi propune existența unei comisii de lucru care să facă propuneri specifice. Pe lângă proiecte de dezvoltare a zonei teatrului pentru copii, este momentul să avem o Gală de Premii Naționale pentru Teatrele de Copii și Tineret, nu doar un premiu în cadrul Galei premiilor Uniter, așa cum este acum.

UNITER are o datorie pe care nu are avem voie să o uităm: aceea față de membrii vârstnici și față de artiștii încercați de boală. Consider vitală continuarea și dezvoltarea programelor existente de asistență socială pentru ei. S-a discutat la un moment dat proiectul unui cămin dedicat artiștilor vârstnici, o idee despre care nu s-a mai vorbit, cel puțin public, în ultima vreme, și pe care cred că merită s-o readucem pe masă. O breaslă se măsoară și după felul în care își poartă de grijă celor care i-au dăruit o viață întreagă.

UNITER poate și trebuie să sprijine prezența teatrelor și a artiștilor români în spațiul internațional, prin parteneriate cu organizații similare, structuri asociative care derulează programe de mobilitate, festivaluri, workshopuri, schimburi de experiență.

Ca aceste direcții să nu rămână doar intenții, îmi doresc ca Senatul să pună pe picioare grupuri de lucru permanente și mecanisme de solidaritate rapidă: oameni care urmăresc din timp semnalele din teritoriu și intervin repede, cu poziții sprijinite pe date, ori de câte ori un teatru intră în pericol. Asemenea grupuri ar da și mai multă greutate vocii UNITER și ar aduce la masă oameni cu experiență în management, legislație și viața instituțiilor.

Din 2019 sunt la conducerea Teatrului de Stat Constanța. Împreună cu o echipă senzațională căreia îi datorez mult, l-am ridicat dintr-o instituție locală discretă la un reper al teatrului românesc contemporan. Am lansat Festivalul SEAS, am deschis o sală nouă, am adus în trupă tineri actori remarcabili și am invitat cei mai importanți regizori, am făcut din accesibilizarea pentru persoane cu dizabilități o practică permanentă și încurajarea debutului a fost o prioritate constantă. Vorbesc dintr-o cunoaștere directă a ceea ce înseamnă instituțiile teatrale, legislația culturală, nevoile oamenilor de teatru și mai ales specificul domeniului.

Îmi depun candidatura fiindcă vreau să pun experiența și energia mea în sprijinul unei misiuni comune. Vă mulțumesc pentru atenție și pentru încrederea acordată.

Erwin Șimșensohn
Regizor, Manager Teatrul de Stat Constanța