

CURRICULUM VITAE

Date personale:

1. NUMELE ȘI PRENUMELE: BOB ERZSÉBET
2. DATA ȘI LOCUL NAȘTERII: 22.09.1967, DITRĂU, JUDEȚUL HARGHITA
3. STAREA CIVILĂ: CĂSĂTORITĂ
4. NAȚIONALITATEA: MAGHIARĂ
5. CETĂȚENIA: ROMÂNĂ
6. TITLUL DIDACTIC: PROFESOR UNIVERSITAR
7. TITLUL ȘTIINȚIFIC: DOCTOR HABILITAT în domeniul artei teatrale
8. OCUPAȚIA: ACTRIȚĂ, TEATRUL NAȚIONAL DIN TÂRGU MUREȘ
PROFESOR UNIVERSITAR, UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ
9. LOCUL DE MUNCĂ:
UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ
TEATRUL NAȚIONAL DIN TÂRGU MUREȘ
10. ADRESA: Birou: 540034 TÂRGU MUREȘ, Piața Teatrului nr. 1
540057 TÂRGU MUREȘ, str. Köteles Sámuel nr. 6
11. TELEFON: +40 265 212335 (birou)
12. DATA ÎNSCRIERII ÎN UNITER: 25.11.2019

Studii:

- 1974–1982: studii elementare, Ditrău
- 1982–1986: Liceul de Matematică-Fizică, Miercurea Ciuc
- 1990–1994: studii superioare, Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș, specializarea Actorie
- 1995–2000: studii superioare, Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș, specializarea Teatologie

Titluri științifice:

- 2006: doctor în domeniul artei teatrale, Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din Budapesta, Ungaria
- 2018: obținerea titlului de doctor habilitat

Activitatea profesională:

- 1987–1990: actriță în corpul de ansamblu al Teatrului de Nord din Satu Mare
- 1994–1997: actriță, Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca
- din 1997: actriță la Teatrul Național din Târgu Mureș
- 1998–2016: cadru didactic asociat la Universitatea de Arte din Târgu Mureș (fosta Universitate de Artă Teatrală din Târgu Mureș)
- 16.06.2006: obținerea diplomei de doctor
- 2008–2010: cadru didactic asociat la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune
- din 2016: conferențiar universitar la Universitatea de Arte din Târgu Mureș
- din 2018: deținătoare a titlului de doctor habilitat

Date biografice:

Am absolvit Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș, unde am obținut, în 1994, diploma de licență, specializarea Actorie.

După absolvire, m-am angajat la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj, unde am avut ocazia să lucrez cu regizori importanți, printre care Vlad Mugur, Tompa Gábor și Victor Ioan Frunză. În această perioadă, am jucat în mai multe spectacole premiate la festivaluri naționale și internaționale.

În 1995, m-am înscris la UAT Târgu Mureș, la studiile universitare de licență, specializarea Teatologie.

Începând cu stagiunea 1998/1999, m-am stabilit în Târgu Mureș, unde m-am angajat la Teatrul Național. Totodată, la solicitarea conducerii UAT Târgu Mureș, am devenit asistent universitar la disciplina „Arta actorului”.

În 2000, mi-am finalizat studiile la specializarea Teatologie.

În 2001, am fost admisă la Școala Doctorală a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică din Budapesta.

În 2004, am devenit cadru didactic asociat la UAT Târgu Mureș și am participat la activitățile unor ateliere teatrale naționale și internaționale din cadrul disciplinelor „Arta actorului” și „Improvizație scenică”: la Sinaia, în 2004, în cadrul unui atelier organizat de Catedra UNESCO și Centrul ITI din București, precum și la Kisvárd, în Ungaria, în 2005. Prima clasă la care am lucrat ca asistent universitar a fost invitată la mai multe manifestări teatrale naționale și internaționale: la Sinaia, în

2001, cu tema „Mecanismul comic în opera lui Shakespeare”; la Arcuș, în 2001, la workshopul internațional organizat de UATC, cu tema „Shakespeare în pădure”; la Kisvárd, în 2001.

La 16 iunie 2006, am absolvit Școala Doctorală din Budapesta și am obținut titlul de Doctor of Liberal Arts (DLA) în domeniul artei teatrale.

Din stagiunea 1998/1999, în calitate de actriță a Teatrului Național din Târgu Mureș, am avut ocazia să lucrez cu regizori renumiți din România și din străinătate, printre care Victor Ioan Frunză, Vlad Mugur, Anca Bradu, Andreea Vulpe, Barabás Olga, Bocsárdi László, Novák Eszter, Bodó Viktor, Babarczy László, Radu Afrim, Mohácsi János, Keresztes Attila, Zsótér Sándor, Mundruczó Kornél, Andrei Șerban și Andrei Măjeri. Am participat la numeroase festivaluri naționale și internaționale de teatru (București, Sibiu, Gheorgheni, Timișoara, Sfântu Gheorghe, Craiova, precum și în Polonia, Austria, Serbia, Cehia și Ungaria), unde am primit, în total, 44 de premii individuale și colective pentru roluri principale și secundare jucate în diferite spectacole.

LISTA DE CREAȚIE ARTISTICĂ

Roluri mai importante:

- Shakespeare: Furtuna, Miranda; regia: Parászka Miklós; Satu Mare, 1988
- Vörösmarty–Görgey: Secretele vălului, Katica; regia: Tarr László; Târgu Mureș, 1993
- Paul Foster: Tom Paine, Renumele; regia: V. I. Frunză; Târgu Mureș, 1994
- B. Brecht: Opera de trei parale, Peachem; regia: Kövesdy István; Târgu Mureș, 1994
- Molière: Tartuffe, Madame Pernelle; regia: Tompa Gábor; Târgu Mureș, 1994
- Gogol: Revizorul, Maria; regia: Parászka Miklós; Târgu Mureș, 1994
- Füst Milán: Tanti Máli, Slujnica de la Novák; regia: Árkosi Árpád; Cluj, 1995
- Shakespeare: A douăsprezece noapte, Maria; regia: V. I. Frunză; Cluj, 1995
- Molnár Ferenc: Stânjenele, Mari; regia: Kövesdy István; Cluj, 1995
- Carlo Goldoni: Gemenii din Veneția, Beatrice; regia: Vlad Mugur; Cluj, 1996
- Madách Imre: Tragedia omului, Cluvia, Prezicătoarea; regia: Csiszár Imre; Cluj, 1997
- Kárpáti Péter: Rodul pântecului tău, Mari; regia: Bérczes László; Cluj, 1997
- F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, Doamna Bergmann; regia: Anca Bradu; Târgu Mureș, 1998
- Shakespeare: Visul unei nopți de vară, Hyppolita; regia: Novák Eszter; Târgu Mureș, 1999
- Molnár Ferenc: Stânjenele, Doamna Mușcata; regia: Babarczy László; Târgu Mureș, 2000
- Daniel Defoe: Istorie pilduitoare, Moll Flanders; regia: Barabás Olga; Târgu Mureș, 2001
- A. A. Milne: Ursulețul, Iepurele; regia: Kovács Levente; Târgu Mureș, 2002
- Euripide: Iphigenia în Aulis, Clitemnestra; regia: Parászka Miklós; Miercurea Ciuc, 2003
- Füst Milán: Nefericiții, Rózsi; regia: Bodó Viktor; Târgu Mureș, 2004
- Hatházi András: Resner Nebunul, Margit; regia: Parászka Miklós; Târgu Mureș, 2004
- Szomory Dezső: Györgyike, copil drag, Lóri; regia: Kovács Levente; Târgu Mureș, 2004
- A. P. Cehov: Livada cu vișini, Șarlotta; regia: Andreea Vulpe; Târgu Mureș, 2004
- B. Brecht: Undeva în Seciuan, Sen Te–Sui Ta; regia: Barabás Olga; Târgu Mureș, 2004
- Visky András: Evadare, Înger; regia: Patkó Éva; Târgu Mureș, 2004
- Shakespeare: Regele Lear, Nebunul; regia: Bocsárdi László; Sfântu Gheorghe, 2006
- Örkény István: Jocul de pisici, Egérke; regia: László Csaba; Târgu Mureș, 2006
- Geoffrey Chaucer: Povești din Canterbury, Alison; regia: Barabás Olga, 2006
- Shakespeare: Richard al III-lea, Richard al III-lea; regia: Andreea Vulpe; Târgu Mureș, 2007
- Roland Schimmelpfennig: Femeia din trecut, Claudia; regia: Harsányi Zsolt; Târgu Mureș, 2008
- Tamási Áron: Mirele în valuri, Teréz; regia: Török Viola; Târgu Mureș, 2006
- Jon Fosse: Somnul, Femeia de vârstă mijlocie; regia: Sorin Militaru; Târgu Mureș, 2009
- Luigi Pirandello: Șase personaje în căutarea unui autor, Mama; regia: David Zinder; Târgu Mureș, 2010
- Georges Feydeau: Puricele în ureche, Lucienne; regia: Kövesdy István; Târgu Mureș, 2010
- Matei Vișniec: Cu pâinele în buzunar, Tipul cu bățul; regia: Patkó Éva; Târgu Mureș, 2011
- Molière: Femeile savante, Philaminte; regia: Porogi Dorka; Miercurea Ciuc, 2011
- Házy János: Copilul Géza, Vízike; regia: Rusznyák Gábor; Târgu Mureș, 2012
- Shakespeare: Romeo și Julieta, Doica; regia: Porogi Dorka; Târgu Mureș, 2012
- Kis Csaba: Animus și Anima, Animus; regia: Kányádi Szilárd; Târgu Mureș, 2012
- Varró Dániel: După Muntele de Pată, Papagalul; regia: Keresztes Attila; Târgu Mureș, 2013
- Székely Csaba: Hogyne, dragám!, Umbra; regia: Sebestyén Aba; Târgu Mureș, 2013
- Kincses Réka: Programul Phentesileia; regia: Kincses Réka; Târgu Mureș, 2013
- Kovásznai György: Csontváry, Asszonyoság, Zsidó; regia: Kövesdy István, 2013
- Radu Afrim: Castingul dracului, Trendi Bözsi, profesoara de muzică; regia: Radu Afrim; Târgu Mureș, 2014

- A. P. Cehov: Antosa, Masa; regia: Barabás Olga; Târgu Mureș, 2014
- Szirmai Albert: Mágnás Miska, Marcsa; regia: Harsányi Zsolt, 2014
- Molter Károly: Tancul, Özvegy Geliczeyné; regia: Gáspár Attila; Târgu Mureș, 2014
- Bartis Attila: Tihna, Mama; regia: Radu Afrim; Târgu Mureș, 2015
- A. P. Cehov: Pescărușul, Arkagyina; regia: Keresztes Attila; Târgu Mureș, 2015
- Molnár Ferenc: Pantoful de sticlă, Adel; regia: Mohácsi János; Târgu Mureș, 2016
- Weber Kata: Imitation of life, Proprietara de hotel; regia: Mundruczó Kornél; Budapesta, 2016
- Lázár Ervin: Băiatul și leii, Clown; regia: Keresztes Attila și Ruszuly Ervin; Târgu Mureș, 2016
- Radu Afrim: Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte, Aurora; regia: Radu Afrim; Târgu Mureș, 2016
- Weber Kata: Imitation of life, Proprietara de hotel; regia: Mundruczó Kornél; Budapesta, 2016
- Timur Vermes: Uite, cine e aici!, Frau Bellini; regia: Theodor Cristian Popescu; Târgu Mureș, 2017
- Dálnoky Réka: Intenții rătăcite, Hajnika; regia: Nicu Mihoc; Târgu Mureș, 2018
- Ivan Viripajev: Bețivii, Dóra; regia: Radu Afrim; Târgu Mureș, 2018
- Molière/Bodolay Géza: Noul mizantrop, Célimène; regia: Bodolay Géza; Târgu Mureș, 2018
- Gerhart Hauptmann: Șobolanii, Sidonie Knobbe; regia: Zsótér Sándor; Târgu Mureș, 2019
- Radu Afrim: Grand Hotel Pasărea Retro, Mioara; regia: Radu Afrim; Târgu Mureș, 2021
- Székely Csaba–Dálnoky Réka–Elise Wilk: Nu s-a întâmplat nimic, Föszerkesztő; regia: Sebestyén Aba; Târgu Mureș, 2022
- Robert Icke: Doctorul, Ruth Wolff; regia: Andrei Șerban; Timișoara, 2022
- Fausto Paravidino: Viața Emei; regia: Radu Afrim; Târgu Mureș, 2023
- Székely Csaba: Luminile dreptății; regia: Sebestyén Aba; Târgu Mureș, 2023
- Elise Wilk: Alaska; regia: Sebestyén Aba; Târgu Mureș, 2024
- Radu Afrim: Casa dintre blocuri, Ida; regia: Radu Afrim; Târgu Mureș, 2025
- Andrei Măjeri: Oamenii și zei, rol: Actrița; regia: Andrei Măjeri; Târgu Mureș, 2026

Producții scenice individuale:

- Momo (pe baza romanului Viața e în față de Émile Ajar); regia: Killár Katalin; Târgu Mureș, Cluj, 1994–2009

Roluri în film:

- Apărarea chinezească, Vânzătoarea de vată; regia: Tompa Gábor
- Liniștea trandafirului (A rózsza csöndje), Mikene; regia: Erőss László, 2014
- Fine It's Pink – videoclip filmat la TIFF 2015, în cadrul programului 10 pentru FILM; regia: Iustin Surpanelu, 2015
- 10 pentru Film: B. Fülöp Erzsébet; regia: Radu Bărbulescu; imagine: Iustin Surpanelu, 2015
- Scurtmetrajul Fájdalomküszöb; regia: Purosz Leonidasz; rol: Mama; Universitatea de Arte din Târgu Mureș, 2017
- Parking; regia: Tudor Giurgiu (după bestsellerul Apropierea de Marin Mălaicu-Hondrari); imagine: Marius Panduru; rol: Mama (rol secundar), 2019
- Scurtmetrajul Rapsodia Liszt; regia: Jakab Imola; imagine: Gáspár Attila; rol: Mama (rol secundar), 2021
- Scurtmetrajul Anyánk és mi; regia: Lestyán Kata; imagine: Ilyés Dániel, 2022
- Scurtmetrajul Szabadesés; regia: Nagy-Lázár Mikolt; imagine: Molnár Csaba; montaj: Demeter Róbert; UAT, Târgu Mureș, 2024

Premii și recunoașteri:

- 1. Premiul Întâlnirii Internaționale a Teatrelor, Sibiu, 1994 – Paul Foster: Tom Paine
- 2. Premiul special HTMSZF, Kisvárd, 1994 – Paul Foster: Tom Paine
- 3. Diploma UNITER, 1995 – Paul Foster: Tom Paine
- 4. Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol, 2001 – Goldoni: Doi gemeni venețieni; regia: Vlad Mugar
- 5. Premiul Poór Lilli, 2000 – Uniunea Culturală Maghiară din Transilvania
- Premiul UNITER pentru cea mai bună regie, 2001 – Wedekind: Trezirea primăverii
- 6. Premiul principal al Fundației Illyés la Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2002
- 7. Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină, 2002 – HTMSZF, Kisvárd; D. Defoe: Istorie pilduitoare
- 8. Premiul pentru cel mai bun rol feminin secundar, 2004 – Thalia Open Festival, Târgu Mureș; Füst Milán: Nefericiții
- 9. Premiul principal al Ministerului Național al Culturii la cea de-a XVI-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare de Studio, Teatrul Bárka, Budapesta, Ungaria – Füst Milán: Nefericiții, 2004
- 10. Premiul județului Szabolcs-Szatmár-Bereg la Festivalul din Kisvárd, Ungaria – Füst Milán: Nefericiții, 2004
- Nominalizare la Premiul UNITER pentru cea mai bună regie – Füst Milán: Nefericiții, 2004
- 11. Premiul publicului pentru cel mai bun spectacol, 2004 – Festivalul Minorităților, Timișoara; Hatházi András: Resner Nebunul
- 12. Premiul pentru cel mai bun rol feminin secundar, 2004 – Festivalul Teatrelor de Studio, Budapesta; Füst Milán: Nefericiții

- Nominalizare la Premiul UNITER pentru cel mai bun rol feminin secundar, 2004 – ediția a XIII-a a Festivalului UNITER
- 13. Premiul pentru rol feminin, 2006 – HTMSZF, Kiszvárd; B. Brecht: Undeva în Seciuhan – Sen Te–Sui Ta; regia: Barabás Olga; Târgu Mureș, 2004
- 14. Premiul criticii, 2006 – HTMSZF, Kiszvárd; B. Brecht: Undeva în Seciuhan – Sen Te–Sui Ta; regia: Barabás Olga; Târgu Mureș, 2004
- 15. Premiul pentru cel mai bun spectacol, 2006 – Festivalul Teatrelor de Studio, Eger; B. Brecht: Undeva în Seciuhan; regia: Barabás Olga; Târgu Mureș, 2004
- 16. Premiul Jászai Mari, 2007 – Premiul Ministerului Educației și Culturii din Ungaria, Budapesta
- 17. Premiul pentru cel mai bun spectacol, 2008 – HTMSZF, Kiszvárd; Roland Schimmelpfennig: Femeia din trecut – Claudia; regia: Harsányi Zsolt; Târgu Mureș, 2008
- Premiul pentru cel mai bun rol feminin, 2007 – Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Carei; Molière: Inimi și coarne
- Premiul pentru cel mai bun rol masculin, 2007 – Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Carei; Molière: Inimi și coarne
- 18. Premiul special, 2009 – ediția a VII-a a Festivalului Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Pécs; Molière: Inimi și coarne
- 19. Premiul pentru rol feminin, 2009 – HTMSZF, Kiszvárd; Tamási Áron: Mirele în valuri – Teréz; regia: Török Viola
- 20. Premiul special al spectatorilor, 2009 – HTMSZF, Kiszvárd; Tamási Áron: Mirele în valuri – Teréz; regia: Török Viola
- 21. Premiul pentru cel mai bun spectacol, 2010 – Festivalul Minorităților, Gheorgheni; Jon Fosse: Somn
- 22. Premiul pentru cel mai bun rol feminin, 2010 – ediția a VIII-a a Festivalului Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Pécs; Gianina Cărbunariu: madybaby
- Premiul pentru cea mai bună actriță, 2010 – ediția a XXV-a a Festivalului de Teatru Piatra Neamț „Pledez pentru tine(ri)”; Gianina Cărbunariu: madybaby
- 23. Marele Premiu și Trofeul Festivalului „Gala Star 2011”, Bacău; Gianina Cărbunariu: madybaby
- 24. Premiul pentru cea mai bună actriță – Festivalul Atelier, Sfântu Gheorghe, 2014; Radu Afrim: Castingul dracului
- 25. Premiul pentru cea mai bună actriță – Festivalul Atelier, Sfântu Gheorghe, 2015; Bartis Attila: Tihna
- 26. Premiul pentru cea mai bună actriță, 2015 – HTMSZF, Kiszvárd; A. P. Cehov: Antosa
- Nominalizare la Premiul UNITER pentru cea mai bună actriță în rol principal, 2016 – Bartis Attila: Tihna
- 27. Premiul pentru cea mai bună actriță, 2016 – HTMSZF, Kiszvárd; Bartis Attila: Tihna
- 28. Premiul special al spectatorilor, 2016 – HTMSZF, Kiszvárd; Bartis Attila: Tihna
- 29. Premiul pentru cel mai bun spectacol, 2016 – HTMSZF, Kiszvárd; Bartis Attila: Tihna
- 30. Nominalizare pentru cea mai bună actriță în rol principal – Premiile Criticilor de Teatru, Budapesta, Ungaria, 2016
- Premiul pentru cea mai bună regie – Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte; regia: Radu Afrim; Festivalul Comediei Românești, București, 2017
- 31. Premiul pentru cel mai bun spectacol – Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte; Festivalul Comediei Românești, București, 2017
- 32. Premiul pentru cea mai bună interpretare – Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte; regia: Radu Afrim; Festivalul Comediei Românești, București, 2017
- 33. Premiul Kemény pentru cea mai bună interpretare, Târgu Mureș, 2017
- 34. Premiul special al spectatorilor – Festivalul de Film II. Hét Domb, Ungaria; Purosz Leonidasz: Fájdalomkűszöb, 2018
- 35. Premiul „Aristizza Romanescu”, acordat de Academia Română – Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte; regia: Radu Afrim, 2019
- 36. Premiul pentru cea mai bună actriță, pentru rolul Mamei din scurtmetrajul Rapsodia Liszt, de Jakab Imola – Festivalul Național de Film Independent, ediția a 66-a, Budapesta, 2021
- 37. Premiul de excelență al UAT, 2022
- 38. Premiul pentru cea mai bună actriță pentru rolul Ruth Wolff din spectacolul Doctorul, regizat de Andrei Șerban, și pentru rolul Dóra din spectacolul Bețivii, regizat de Radu Afrim – HTMSZF, Kiszvárd, Ungaria, 2023
- Nominalizare la Premiul UNITER pentru cea mai bună actriță în rol principal, pentru rolul Kovacs Marta din spectacolul Luminile dreptății, regizat de Sebestyén Ábá, 2024
- 39. Premiul SzemlePlusz pentru cea mai bună actriță în rol principal, pentru rolul Kovacs Marta din spectacolul Luminile dreptății, regizat de Sebestyén Ábá – Budapesta, Ungaria, 2024
- 40. Premiul Breaslei Criticilor pentru cea mai bună actriță în rol principal, pentru rolul Kovacs Marta din spectacolul Luminile dreptății, regizat de Sebestyén Ábá – Budapesta, Ungaria, 2024
- 41. Premiul SzemlePlusz al spectatorilor pentru cel mai bun spectacol – Luminile dreptății, regizat de Sebestyén Ábá; Budapesta, Ungaria, 2024
- 42. Premiul Breaslei Criticilor pentru cel mai bun spectacol – Luminile dreptății, regizat de Sebestyén Ábá; Budapesta, Ungaria, 2024
- 43. Premiul revistei Rinocerul pentru spectacolul Casa dintre blocuri de Radu Afrim; regia: Radu Afrim; Târgu Mureș, 2025

- 44. Premiul SzemlePlusz al spectatorilor pentru cel mai bun spectacol – Casa dintre blocuri de Radu Afrim; regia: Radu Afrim; Târgu Mureș

Montări:

- Bab Berci (pe baza romanului Bab Berci de Lázár Ervin), Târgu Mureș, 2003
- Punctul tare (pe baza scrierilor autobiografice ale lui Kemény János), Târgu Mureș, 2004
- Curva Pericolosa (pe baza romanului Curva pericolosa de Ernyei Béla), Târgu Mureș, 2004
- Molière: Inimi și coarne, Târgu Mureș, 2006
- Carlo Collodi: Pinokkio musical, Târgu Mureș, 2010
- Gianina Cărbunariu: madybaby, Târgu Mureș, 2010
- Neil LaBute: Niște fete (Unuoricinci), Târgu Mureș, 2014
- Gogol: Însemnările unui nebun, Târgu Mureș, 2015
- Martyna Majok: Cost of Living, Târgu Mureș, 2018
- Fülöp Erzsébet–Harsányi Zsolt: Compania, Târgu Mureș, 2018
- Pass Andrea: Kő, papír, olló, Târgu Mureș, 2018
- Adorján Beáta: Pali és Lea, Târgu Mureș, 2019
- #edenkert, Târgu Mureș, 2020
- Beszélnünk kell, Târgu Mureș, 2022
- Átjárószínház, UAT, Târgu Mureș, 2022
- OresteiaMix, UAT, Târgu Mureș, 2023
- Cirque de 26, UAT, Târgu Mureș, 2024

II. LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE

Cărți

- 2013: B. Fülöp Erzsébet: Bazele hermeneuticii teatrale: Gestul ca act hermeneutic – carte apărută la Editura Didactică și Pedagogică, București, ISBN 978-973-30-3556-5792
- 2020: Bob Fülöp Erzsébet: Studii de rol – abordarea hermeneutică a limbajului corporal (Szereptanulmányok – a színészi testszöveg hermeneutikai megközelítése) – carte apărută la Editura Eikon, București, ISBN 978-606-49-0346-4
- 2022: Bob Fülöp Erzsébet, Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Traian Penciu: Vocația excelenței – Béres András – A kiválóság dicsérete, UArtPress, Târgu Mureș, ISBN 978-606-8325-45-3, pp. 11–17
- 2024: „Kezdeté teszi önmagát”. Tanulmányok Ungvári Zrínyi Ildikó tiszteletére, UArtPress, Târgu Mureș, pp. 29–43, ISBN-13 (15) 978-606-8325-72-9
- ISBN 978-606-8325-73-6 (e-book)

Ediții îngrijite:

- Symbolon. Teatru universal: Istoria bântuită din Europa de Est, vol. 22 (2021)
- Symbolon. Vocea mulțimii: Reteatralizarea în teatrul din România, vol. 24, nr. special (2023)
- Erzsébet Bob Fülöp, Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád: His/story, Her/story, Theatre Histories, Editura UArtPress și Editura Universitaria Craiova (2026)

Studii publicate:

- 1994: Renumele (teză de licență despre analiza rolului actoricesc)
- 2000: Gestul agestual (teză de licență despre procesul creației actoricești)
- 2001: Gestul ca act. Studiu despre funcția semnificantă a universului actoricesc, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, Symbolon, nr. 2/2001, pp. 234–241; ISSN 1582-327X
- 2003: Teatrul se află în Est. Studiu despre procesul intensiv al creației actoricești, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, Symbolon, nr. 1/2003, pp. 193–199; ISSN 1582-327X
- 2004: Gestul ca mediu al experienței hermeneutice. Studiu despre posibilitățile hermeneutice de analiză a gestului actoricesc, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, Symbolon, nr. 8/2004, pp. 53–62; ISSN 1582-327X
- 2005: Înțelegerea spectatorului. Studiu despre percepția spectatorului în cursul unui spectacol, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, Symbolon, nr. 10/2005, pp. 26–32; ISSN 1582-327X
- 2006: Bazele hermeneuticii teatrale: Gestul ca act hermeneutic (teză de doctorat)
- 2011: Bob Fülöp Erzsébet: „Totul se destramă”, în „Perspective în noul mileniu în arta dansului, pedagogia dansului și cercetarea dansului artistic”, Editura Institutului de Artă a Dansului Maghiar, Budapesta, 2011, pp. 92–102
- 2016: A 3 X 7-es. Légzéstudatosítás a színészmesterségben, Játéktér, toamna 2016, <http://www.jatekter.ro/?p=23282>
- 2020: În căutarea identității creatoare
<https://revistavatra.org/tag/bob-fulop-erzsebet/>
- 2021: Maestrul și discipolul, serie de întrebări, Játéktér, 31.08.2021, ISSN 2285-7850 (CEEOL)

http://www.jatekter.ro/?p=36782&utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=megjelent-a-jatekter-2021-2-szama

2022: Bob Fülöp Erzsébet: Redundant Bodies, Entropic Bodies: An Analysis of the Actors' Bodily Elements Created in the 1988 Production of The Tempest at the Satu Mare North Theatre, Revista Korunk, nr. 9/2022, ISSN 1222-8338, pp. 3–12

https://drive.google.com/file/d/1rHEVw0GJxLP_hxq7Xoqotk0rZgobLUA0/view

Membru în organizații:

2018: membru patron al Uniunii Criticilor Teatrale din Ungaria

2019: membru UNITER

2019–2025: membru al comisiei de specialitate Communitas

2020–2025: membru KAB, Filiala Academiei Maghiare de Științe din Cluj-Napoca

2021–2025: membru al comisiei de specialitate pentru Bursa Jackovics

2025: membru al Consiliului Științific al Editurii Universitaria Craiova

2025: membru extern al Academiei Maghiare de Științe (MTA), Ungaria

Târgu Mureș, 24 septembrie 2026