

Stimați colegi,

Sunt Florin Liță, regizor de teatru, și candidez pentru un loc în Senatul UNITER. Am absolvit Regia de Teatru la UNATC „I.L. Caragiale” în 2016 și Masteratul în Pedagogie Teatrală în 2022. În ultimii ani am lucrat în teatre și proiecte independente, în instituții publice și în zona educațională. Aceste experiențe mi-au arătat, din perspective diferite, problemele cu care ne confruntăm: condițiile de muncă, remunerația, tranziția de la școală la profesie, profesionalizarea oamenilor din spatele scenei – tehnicieni, mașiniști și alții –, transparența, respectul profesional și formele de abuz care încă există în breaslă.

1. Condiții de muncă și profesionalizare

Cred că organizația noastră trebuie să își consolideze rolul de reprezentare și apărare a intereselor profesionale ale membrilor săi. Vorbim despre remunerație corectă, condiții de muncă decente, respect profesional și mecanisme prin care situațiile de abuz să poată fi semnalate și gestionate.

UNITER nu poate stabili salariile și nu poate înlocui angajatorii sau autoritățile, dar poate documenta realitățile profesiei, poate susține principii de remunerare corectă, poate participa la consultări și poate promova modele de contracte și bune practici.

Este necesară profesionalizarea oamenilor din spatele scenei – tehnicieni, mașiniști și alții – prin programe de formare și specializare în centre universitare de profil, școli de arte și meserii și alte forme de învățământ profesional. Calificarea, competențele și experiența lor trebuie recunoscute și reflectate corespunzător în încadrare și remunerație. Nu putem vorbi despre calitatea actului artistic fără să vorbim despre oamenii care îl materializează, transformând o schiță, un proiect sau o concepție artistică într-o realitate concretă pe scenă.

2. Transparență și utilitate pentru membri

Dacă vrem mai mulți tineri în organizație, trebuie să răspundem concret la întrebarea: de ce să devin membru? Ce înseamnă apartenența la această organizație?

Este important să continuăm și să dezvoltăm programele pe care UNITER le-a construit deja, precum Gala HOP și Festivalul Național de Teatru, și să le adaptăm în continuare la nevoile generațiilor care vin. Pentru ca UNITER să fie mai aproape de viața profesională a tinerilor, cred că putem dezvolta mai multe oportunități de formare, mentorat, acces la informații despre finanțări și oportunități profesionale și, mai ales, instrumente prin care membrii să înțeleagă mai ușor programele, resursele și modul în care sunt luate deciziile.

Aș susține, de asemenea, o bibliotecă virtuală de dramaturgie contemporană, pornind inclusiv de la experiența Unitext, în care textele autorilor aflați la început de drum să poată fi încărcate, pentru a fi citite și propuse pentru viitoare montări, cu respectarea drepturilor de autor.

3. Infrastructura culturală și accesul la public

Avem nevoie de spații în care arta teatrală să poată exista și să ajungă la public. Casele de cultură, centrele culturale și instituțiile locale fac parte din infrastructura prin care teatrul ajunge în comunități care nu au o trupă de teatru sau în care oamenii nu au avut niciodată ocazia să vadă un spectacol de teatru.

În ultimii ani, astfel de spații sunt desființate, comasate, reorganizate sau își pierd funcția culturală. Cred că trebuie să existe o voce comună atunci când asemenea decizii afectează direct posibilitatea artiștilor de a-și prezenta munca și accesul publicului la cultură.

Experiența mea cu „Teatru pentru BAC”, prin care am ajuns în peste 35 de județe, mi-a arătat cât de importantă este această infrastructură și cât de mare este nevoia de teatru în comunitățile din afara marilor centre culturale.

Aș susține ca organizația să participe activ la dialogul cu autoritățile în astfel de situații și să apere funcția culturală a acestor spații. Dacă vorbim despre **Statutul artistului**, cred că trebuie să vorbim și despre **Statutul spațiului** în care arta se întâmplă: ce se întâmplă cu o clădire dedicată culturii atunci când își pierde funcția culturală și ajunge salon de nunți? Cine apără această funcție?

O măsură concretă ar putea fi o hartă națională a spațiilor disponibile pentru teatru – case de cultură, centre culturale, săli și alte spații – care să poată fi folosită atât de artiști, cât și de organizație.

4. Artiști și mediul privat

Cred că avem nevoie de o apropiere mai bine organizată între sectorul public și mediul privat, nu pentru ca unul să îl înlocuiască pe celălalt, ci pentru a crea noi forme de susținere pentru arta teatrală.

Susțin construirea unei platforme în cadrul site-ului UNITER, dedicată parteneriatelor culturale, în care companiile interesate să susțină cultura să își poată face cunoscute domeniile de interes, iar artiștii și companiile de teatru să își poată prezenta proiectele, bugetele și nevoile. Organizația ar putea facilita această întâlnire, oferind un cadru transparent și accesibil.

În felul acesta, un spectacol independent, dar și proiectele teatrale din instituțiile publice nu ar mai depinde exclusiv de găsirea întâmplătoare a unui sponsor, iar o companie interesată de

cultură și educație ar avea un loc în care să descopere proiecte și profesioniști. Pentru colegii din mediul independent, ar putea fi și un motiv concret pentru a face parte din organizație.

Candidez pentru că vreau să contribui la o organizație în care respectul profesional, echitatea, transparența și diminuarea abuzului să nu fie doar principii declarate, ci practici asumate.

Sunt, poate, puțin mai tânăr și, în același timp, puțin mai bătrân decât unii dintre dumneavoastră. Suficient de tânăr cât să mai cred în multe lucruri și suficient de bătrân cât să fi învățat din experiențele acestei profesii, inclusiv din cele mai puțin plăcute.

Toată experiența acumulată până acum, dar și tot ceea ce încă îmi doresc să construiesc, este îndreptat către un singur lucru: să fac bine, atât cât pot, profesiei din care fac parte. Sunt multe lucruri de spus, dar mai ales de făcut.

Ne dorim cu toții o organizație mai transparentă, mai reprezentativă și mai apropiată de realitatea și nevoile celor care fac teatru astăzi.

24 . 09 . 2026

Florin Liță
Regizor de teatru
Membru UNITER

