

Către Senatul și Comunitatea Uniunii Teatrale din România (UNITER)

Candidat: Conf. Univ. Dr. Gabriel Apostol

Stimate colege, stimați colegi,

Mă prezint în fața dumneavoastră cu un parcurs profesional de peste trei decenii dedicat neîntrerupt scenei și școlii românești de teatru și membru UNITER din 21/04/2016.

În calitate de actor mânuitor la Teatrul de Animație „Țândărică”, regizor, cadru didactic titular la UNATC „I.L. Caragiale” din București și cercetător cu un doctorat axat pe evoluția animației de la tradiție la arta computerizată, consider că este momentul să pun această experiență integrată în slujba comunității noastre teatrale.

Senatul UNITER are nevoie de o reprezentare echilibrată și de o viziune care să unească tradiția scenică cu noile limbaje artistice și tehnologice ale secolului XXI. Candidatura mea vine să aducă în Senat o perspectivă complementară, unică și necesară: cea a teatrului de animație, vizual, strâns legată de rigorile învățământului academic și de inovarea tehnologică.

Vă prezint în continuare programul meu strategic pentru mandatul în Senatul UNITER:

### **1. Reprezentarea puternică și reevaluarea Teatrului de Animație și vizual.**

Teatrul de păpuși, marionete și animație reprezintă una dintre cele mai performante și exportabile ramuri ale culturii noastre teatrale, însă adesea este privit ca o categorie marginală în politicile culturale generale.

#### **O voce fermă pentru breaslă:**

Mă angajez să fiu o voce activă pentru toate teatrele de profil sau teatre independente și secțiile de animație din țară, susținând statutul profesional al actorului mânuitor, al scenografilor și al creatorilor din zona teatrului vizual.

### **Rigurozitate și modernizare în evaluarea artistică:**

Din experiența mea de membru în juriul World Festival of Puppet Art (Praga) și al altor festivaluri de profil, voi susține actualizarea criteriilor de evaluare și jurizare pentru categoriile dedicate teatrului pentru copii, tineret și animație în cadrul Premiilor UNITER, aducându-le la standardele internaționale contemporane.

### **2. Punte strategică între UNITER și Învățământul Superior Artistic**

Ca și cadru didactic la UNATC din anul 1994, unde susțin cursurile de “Tehnici avansate în arta animației”, „Expresie vizuală în teatrul de animație”, „Arta aplicată a animației în aer liber și teatru de stradă”, trăiesc zilnic realitatea și provocările tinerilor care intră în această profesie.

### **Programe de inserție profesională pentru tineri:**

Voi iniția și susține proiecte UNITER dedicate rezidențelor artistice, atelierelor de lucru și spectacolelor de debut, facilitând trecerea tinerilor absolvenți de pe băncile facultății pe scenele profesioniste.

### **Parteneriate academice naționale:**

Voi acționa ca un liant direct între UNITER și universitățile de artă din București, Cluj-Napoca, Iași, Târgu Mureș și alte centre universitare, pentru crearea unor programe comune de formare continuă și masterclass-uri tematice.

### **3. Inovație, Digitalizare și Păstrarea Patrimoniului Scenic:**

Teza mea de doctorat, „Animația, de la tradiție la artă computerizată”, precum și activitatea mea practică privind efectele speciale și noile tehnologii sunt fundamentul pe care doresc să construiesc o direcție modernă în UNITER.

### **Digitizarea patrimoniului teatral:**

Voi propune proiecte de scanare 3D, arhivare digitală interactivă și conservare a patrimoniului material al teatrelor (păpuși istorice, mecanisme de marionete, scenografii valoroase), transformând memoria teatrală într-o resursă accesibilă noilor generații.

### **Laboratoare de tehnologie și artă hibridă:**

Voi încuraja organizarea de workshop-uri axate pe fuziunea dintre teatrul fizic, animație, efecte vizuale și noile formate digitale, pregătind artiștii români pentru provocările teatrului multimedia.

### **4. Deschidere Internațională și Management Cultural Descentralizat:**

Experiența mea de inițiator și director artistic al Festivalului de Artă Medievală Sighișoara și al Festivalului Păpușilor Vii din Târgoviște, Festivalul de Teatru stradal “Ridendo”, alături de activitatea în Consiliul Director al World Association of Puppeteers și Unima îmi oferă instrumentele necesare pentru a extinde granițele UNITER.

### **Conexiuni internaționale și coproducții:**

Voi sprijini includerea creatorilor români în rețele internaționale de teatru vizual și de animație, facilitând turneele, schimburile de experiență și coproducțiile europene.

### **Teatrul în comunitate și spații alternative:**

Experiența mea în teatrul de stradă și spațiile neconvenționale va fi pusă în slujba unor programe UNITER de descentralizare culturală, aducând actul artistic în comunități unde infrastructura teatrală clasică lipsește.

### **5. Cercetare, Istoriografie și Memoria Breslei:**

Ca autor al volumului Animația de la tradiție la artă computerizată (UNATC Press) și coautor al Dicționarului teatrului de păpuși, marionete și animație din România, cred cu tărie în importanța documentării riguroase a istoriei noastre teatrale.

Voi susține activitatea editorială a Uniunii și voi încuraja proiectele de cercetare care restituie și teaurizează contribuția creatorilor români la patrimoniul teatral național și universal.

De ce solicit validarea dumneavoastră?

Alegerea mea în Senatul UNITER înseamnă cooptarea unei resurse umane cu o viziune integratoare: un practician de cursă lungă, un pedagog devotat, un regizor premiat și un promotor al noilor tehnologii în teatru. Nu vin doar să reprezint o breaslă, ci să aduc soluții concrete pentru modernizarea, digitalizarea și deschiderea internațională a întregii noastre comunități teatrale.

Vă mulțumesc pentru încredere!

Conf. Univ. Dr. Gabriel Apostol