

LETA POPESCU // regizoare de teatru// CV

Domiciliu actual // București, România

Site/portofoliu // www.letapopescu.ro



Membru UNITER din 09 mai 2022

LOC DE MUNCĂ

2024 – prezent: director artistic la Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

2014 – prezent: membru fondator și președinte al Asociației Reciproca

2013 – prezent: regizor liber profesionist

2019 – 2023: cadru didactic asociat la Facultatea de Teatru și Film (Universitatea Babeș-Bolyai Cluj)

2014-2021: membru activ al echipei Reactor de creație și experiment din Cluj (consultant artistic și de management, cu implicare în planificare, coordonare și comunicare)

STUDII

2017 – 2020// studii doctorale, Universitatea Babeș-Bolyai

Teza susținută public în 12 iulie 2024 intitulată *Funcții și disfuncții ale teatrului de repertoriu. Analiza repertoriilor din România 2010-2020*

2013-2015 // master în regie de teatru

Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj

2010 – 2013 // licență în artele spectacolului (regie)

Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj

2004 – 2008 // Colegiul Național „Al. I. Cuza”, Galați

PUBLICAȚII

2026 – în curs de publicare, teza de doctorat, **Funcții și disfuncții ale teatrului de repertoriu. Analiza repertoriilor din România 2010-2020**, Editura USBL

2024

(IN)CORECT. VRABIA (DOUĂ TEXTE DRAMATICE) – București. Fundația Culturală ”Camil Petrescu”, Colecția Contemporan/RO

SPECTACOLE MONTATE // EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2026

UN RÂS DE POMANĂ – Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe (premieră iunie 2026)
Text: Raluca Cîrciumaru

LAPTE NEGRU – Teatrul Nottara București (premieră martie 2026)
Dramatizarea: Alma Klein după romanul lui ELIF SHAFK

2025

LIRDA – Teatrul de Comedie București (premieră octombrie 2025)
Text: Leta Popescu

LALELE, PĂȘĂRI ȘI BETON – Reactor de creație și experiment Cluj (septembrie 2025)
Text: Leta Popescu și Diana Mihalașcu după povestiri de Ovidiu Cioclov, Doina Gecse-Borgovan, Katia Nanu, Maria Orban, Oana Paler, Laura Stanciu, Livia Stoica, Dana Voicu.

Cum se scrie Shakespeare? – Teatrul de Nord Satu Mare (premieră martie 2025)
Text: Raluca Cîrciumaru

2024

AER – Teatru Metropolis București (premieră: decembrie 2024)

Text: Charlotte Jones

Regina nopții - Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați (premieră: septembrie 2024)

Text: Leta Popescu

2023

F_ _ _ instalație performativă, Varianta 2, semnată împreună cu scenograful Bogdan Spătaru în Galeria SAC/Malmaison București

BUJOR – Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați (avanpremieră: iulie 2023, premieră: septembrie 2023)

Text: Doru Vataului

ORA ÎN CARE NU ȘTIAM NIMIC UNII DE ALȚII – Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu (premieră: mai 2023); spectacol regizat împreună cu Bogdan Spătaru, scenograf.
Scenariu non verbal: Peter Handke

SCORPIA NEÎMBLÂNZITĂ – Teatrul Național „Lucia Blaga” Cluj (premieră: martie 2023)

Text de scenă de Leta Popescu după o rescriere de Maria Manolescu, după William Shakespeare.

2022

OAMENI PE CARE NU-I MAI IUBEȘTI – Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad (premieră: decembrie 2022)

Text: Elise Wilk

F_ _ _ instalație performativă, Varianta 1, semnată împreună cu scenograful Bogdan Spătaru în Galeria SAC/Malmaison București

DUAL, un performance despre prietenie - Etapa 2, Teatrelli, București
Spectacol non-verbal inspirat din lucrările artiștilor Erwin Wurm și Csilla Klenyánszki, spectacol semnat împreună cu scenograful Bogdan Spătaru

VRABIA– Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați (premieră: iulie 2022)

Text: Leta Popescu

2021

DUAL, un performance despre prietenie - Etapa 1, Teatrelli, București

Spectacol non-verbal inspirat din lucrările artiștilor Erwin Wurm și Csilla Klenyánszki, spectacol semnat împreună cu scenograful Bogdan Spătaru.

LUCRURI NESPUSE - Teatrul Național Târgu Mureș, Compania Liviu Rebreanu, Sala Mare

Text: Leta Popescu și Maria Manolescu Borșa; Scenografie: Mihai Păcurar

*Parte din proiectul de regie „Teatru popular” (titlu în lucru)

DĂ-TE DIN SOARE - Reactor de creație și experiment, Cluj-Napoca

Text: Alexa Băcanu cu inserții ale echipei; Scenografie: Mihai Păcurar

*Spectacol preluat în repetiții de la Alexandru Dabija și transformat într-un dialog artistic între limbajul specific Reactorului și limbajul regizorului Alexandru Dabija

CASSANDRA - Teatrul Apollo 111, București

Text: Norah Sadava & Amy Nostbakken (Mouthpiece în original);

Scenografie: Tudor Prodan

*Spectacol creat la invitația companiei Vanner Colective

2020

ÎNCUIAȚI – Centrul de Teatru Educațional Replika, București

Text: Maria Manolescu; Scenografie: Gabi Albu

*Spectacol-film difuzat în online în perioada pandemiei Covid 19

(IN)CORECT – Reactor de creație și experiment, Cluj

Text: Leta Popescu; Scenografie: Lucia Mărneanu

*Parte din proiectul de regie „Trilogia Colaj”

2019

(IN)CREDIBIL – Teatrul Național Timișoara, Sala 2

Text: Mihaela Michailov, Peca Ștefan, Elise Wilk, Leta Popescu; Scenografie: Oana Micu

*Parte din proiectul de regie „Trilogia Colaj”

(IN)VIZIBIL – Teatrul Maghiar de Stat Cluj, Sala Studio

Spectacol creat sub formă de instalație performativă; Scenografie: Mihai Păcurar

Colaj din texte semnate de: Dan Sociu, Andrei Doboș, Alexandra Pâzgu, Vlad

Moldovan, Stelian Müller, Petro Ionescu și Raul Coldea, V. Leac, Ionuț Chiva, Szálinger

Balázs, Elena Vlădăreanu, André Ferenc, Domonkos István, Ladik Katalin, Horváth Benji,

Alexa Băcanu, Leta Popescu

*Parte din proiectul de regie „Trilogia Colaj”

2018

DER FLECK (ro: PATA) – Teatrul Gong, Sibiu

Text: Leta Popescu; Scenografie: Oana Micu

*Spectacol pentru copii 1-4 ani

HIDEG (ro: FRIG) – Teatrul Figura Gheorgheni, Sala mare în regim studio

Text: Elise Wilk; Scenografie: Török Réka

*Spectacol creat în urma invitației de a gândi un mockumentary despre orașul Gheorgheni

2017

Totul e foarte normal – Centrul de Teatru Educațional Replika, București

Text: Alexa Băcanu alături de întreaga echipă; Scenografie: Gabi Albu

*Spectacol pentru părinți și copii de +12 ani, rezultat al rezidențelor Replika

Tatăl meu, preotul – Teatrul Național Târgu Mureș, Sala Studio

Text: Gabriel Sandu; Scenografie: Tiberiu Toitan

Neverland – Teatru 3G Târgu Mureș, Teatru 74

Text: Alexa Băcanu; Scenografie: Szöke Zsuzsi

Pas(sz) - coproducție ZUG.zone Cluj și Asociația Reciproca

Text: Lovassy Cseh Tamás; Scenografie: Kupás Anna

2016

Proteine Fluorescente– Reactor de creație și experiment Cluj

Text: Alexandra Pâzgu; Scenografie colectivă

*Parte din programul Drama5, rezidență pentru autori contemporani români

OPEN – one man show cu George Albert Costea - Fabirca de Pensule Cluj

Text: întreaga echipă; dramaturg Ana Cucu Popescu; Scenografie colectivă

Call It Art! - Teatrul Național Lucian Blaga, Cluj, Sala Euphorion

Text: Alexa Băcanu; Scenografie: Cristi Rusu

2015

Sfârșit – Teatrul Național Marin Sorescu, Craiova, Sala Studio

Text: Oana Hodade, după proza lui Florin Lăzărescu; Scenografie: Gloria Gagu

*Spectacol creat în urma câștigării concursului pentru tineri regizori și tineri scenografi;

*Parte din proiectul de regie „De la proză la spectacol”

Disparația - Reactor de creație și experiment, Cluj

Text: Alexa Băcanu; Scenografie colectivă

*Spectacol dedicat adolescenților; Parte din programul TeenSpirit

American Dream – Teatrul Național Lucian Blaga, Cluj, Sala ArtClub

Text: Nicoleta Esinencu; Scenografie: Brândușa C. Bălan

Ghinga - Fabrica de Pensule, Cluj, cu sprijinul Facultății de Teatru și Televiziune

Text: Valeriu Cuc și Oana Hodade, după „O întâlnire cu cititorii” de Dan Coman; colaj de

poeme semnate de Dan Coman, Dan Sociu, Marius Ianuș, Leo Butnaru, Claudiu Komartin,

Ștefan Manasia; regie colectivă semnată de Leta Popescu, Andrada Lazăr și Valentina Gabor
*Parte din proiectul de regie „De la proză la spectacol”

2014

9 din 10 - Reactor de creație și experiment, Cluj

Text: întreaga echipă, dramaturg Ana CucuPopescu; Scenografie colectivă

Poker - Reactor de creație și experiment Cluj

Text: dramatizare de Leta Popescu după „Poker” de BogdanCoșa; Scenografie colectivă

*Parte din proiectul de regie „De la proză la spectacol”

2013

Parallel – Fabrica de Pensule, Cluj

Text: întreaga echipă; scenografie colectivă coordonată de Valentin Oncu

*Spectacol regizat împreună cu Ferenc Sinkó

În perioada 2012-2014 colaborează cu Teatrul Național Cluj și ca asistent de regie la patru spectacole: „Mein Kampf” și „Sânziana și Pepelea” în regia lui Alexandru Dabija, „Extratereștri clandestini” în regia lui Eli Simon, „Steaua fără nume” în regia lui Alexa Visarion

CV DESCRIPTIV

Leta Popescu (n. 1989) activează ca regizoare de teatru pe scenele din România începând cu anul 2013. Montează în teatre naționale, teatre municipale și companii private (*teatre independente*) de la absolvirea facultății până în prezent. Se menționează: Teatrul Național Cluj, Teatrul Național Târgu Mureș – Compania Liviu Rebreanu, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați, Teatrul de Comedie, Teatrul Nottara, Reactor și Fabrica de Pensule în Cluj, iar în București: Teatrelli, Apollo 111, Centrul de Teatru Educational Replika.

Spectacolele Letei Popescu sunt selectate pe parcursul anilor în festivaluri importante din țară din care se menționează: Festivalul Național de Teatru București, FITS – SIBIU, FEST-FDR Timișoara, Festivalul de Teatru Nou Arad, Festivalul de Teatru Scurt Oradea, Festivalul de Teatru Piatra Neamț, Festivalul Temps d’Images Cluj, Bucharest Fringe.

În străinătate Leta Popescu participă cu spectacolul „American Dream” la Festivalul Fast Forward din Braunschweig, Germania, festival dedicat tinerilor regizori din Europa; cu spectacolul „9 din 10” la Festival des aktuellen europäischen Theaterschaffens, Viena; cu spectacolul „(IN)CORECT” în cadrul proiectului "Fuori, casa. La stagione che aspettavamo", Bologna, Teatri di Vita. Spectacolele „Tatăl meu, preotul” și „American Dream” sunt cele care reprezintă Teatrul Național Târgu Mureș, respectiv Teatrul Național Cluj, în cadrul Festivalului Teatrelor Naționale de la Chișinău.

Cele mai multe deplasări le are cu echipa spectacolului Parallel, spectacol co-regizat alături de Ferenc Sinkó: International Festival Konfrontacje, Lublin, Polonia; Contemporary Drama Festival (KDF), Budapesta; International Performance Art Festival-Warehouse Copenhaga, Dunapart – Contemporary Performing Arts Platform Budapesta, BAZAAR (identity.move!), Praga; Premieres Festival Karlsruhe; Ex-Ponto Festival Ljubljana; Desiré Central Station, Subotica, Serbia.

APARIȚII, PREMII

Leta Popescu atrage atenția criticii de teatru, în tot acest timp scriindu-se despre spectacolele ei în revistele Dilema Veche, Scena.ro, Scena 9, Observatorul Cultural, Tribuna, Játéktér, LiterNet etc. Cele mai vizibile spectacolele în cronici sunt „Regina nopții”, „Bujor”, „Vrabia”, „Cassandra”, „(IN)CORECT”, „(IN)VIZIBIL”, „Totul e foarte normal”, „Open”, „9 din 10”, „Parallel”. Din aceeași listă de spectacole le găsim și pe cele premiate/nominalizate:

- **Lirda** – Premiul pentru cel mai bun text românesc nou, Festivalul Național de Comedie de la Galați (2025)
- **Lalele, păsări și beton** – 2 nominalizări UNITER 2025 (text și debut actriță)
- **Regina nopții** – 4 nominalizări UNITER 2024 (spectacol, text, muzică, actriță)
- **Bujor** – cea mai bună regie Festivalul Cătălina Buzoianu Iași, 2024

- **Vrabia** – nominalizare UNITER pentru cel mai bun text dramatic românesc montat în premieră absolută
- **Cassandra** - premiul pentru cel mai bun spectacol, Bucharest Fringe (2021)
- **(IN)CORECT** – nominalizare UNITER pentru cea mai bună regie (2021)
- **Totul e foarte normal** – premiu pentru originalitate, Bucharest Fringe (2018)
- **Parallel** – premiu UNITER pentru debut, alături de actrița Lucia Mărneanu și de întreaga echipă (2014)

DEMERS ARTISTIC

Leta Popescu abordează teme ale prezentului fără a face un tip de teatru tezist ci mai degrabă încercând să depisteze vibrațiile lumii trăite împreună cu echipa artistică. Despre teatrul puternic militant, Leta declară „suport din ce în ce mai greu orice teză lansată fără semnul îndoielii. Trag concluzie că umanitatea joacă feste tuturor ideologiilor.” E interesată de dramaturgia autorilor contemporani de limbă română și maghiară, dar dramatizează și proză/poezie din același univers.

A vorbit până acum atât despre receptarea artei contemporane, cât și despre raportarea diferită față de teme ca familia, homosexualitatea, prietenia. A vorbit despre educația sexuală în școli, dar și despre dorința sau teama de a trăi într-un oraș sau într-o comunitate.

Își crează propriile proiecte regizoarele sub care își dezvoltă propria cecetare:

- *în derulare, titlu în lucru: **Teatru popular*** care include spectacolele: Lirda și Lapte negru (București), Cum se scrie Shakespeare? (Satu Mare) Scorpia neîmblânzită (Cluj), Oameni pe care nu-i mai iubești (Arad), Vrabia și Regina nopții (Galați), Lucruri nespuse (Târgu Mureș);

- Trilogia **COLAJ** care include „(IN)VIZIBIL” de la Teatrul Maghiar de Stat Cluj, „(IN)CREDIBIL” de la Teatrul Național Timișoara și „(IN)CORECT” de la Reactor de creație și experiment;
- **De la proză la spectacol**, proiect în care au fost dramatizați autori contemporani români și din care au rezultat spectacolele „SFÂRȘIT” (proză de Florin Lăzărescu) la Teatrul Național Craiova, „POKER” (Bogdan Coșa) la Reactor Cluj, „GHINGA” (Dan Coman) la Fabrica de Pensule.

WORKSHOPURI, REZIDENȚE, BURSE

- participă la ateliere de scriere dramatică coordonate de Gianina Cărbunariu, Alina Nelega și Nicoleta Esinencu;
- participă la workshop-uri de regie coordonate de Cristi Juncu, Alexandru Dabija, Bronwyn Twiddle (regizor și profesor la Universitatea Victoria din Wellington, Noua Zeelandă), David Schwartz etc;
- în 2020 își dezvoltă propriul laborator prin Bursa Brătianu acordată de Ministerul Culturii, intitulat „LABORATOR DE REGIE. Traducerea realității prin cubism scenic în spectacole cu distribuție redusă, pentru public restrâns”
- în 2019 participă la rezidența *watch & talk* din cadrul **Belluard Festival**, Fribourg, Elveția

Experiență în domeniul teatral/cultural, în afara regiei de teatru

În timpul facultății participă la două Școli de vară organizate de Federația Fabrica de Pensule unde își aprofundează cunoștințele de management cultural. După terminarea acestora, Leta devine asistent manager în cadrul proiectului *DIVAS and Public*, proiect finanțat de AFCN, unde se ocupă de partea de comunicare între echipa proiectului și publicul invitat. Experiența în organizare crește o dată cu voluntariatele făcute în festivaluri precum Trans-Contact, Festival Internațional de Contact Improvisation, organizat de Ground Floor Group și Temps d'images, festival de teatru, video și dans, organizat de Asociația ColectivA.

Este membru fondator și președinte al Asociației Reciproca, organizație non-guvernamentală înființată în 2014, cu scop cultural și de responsabilizare civică. Lucrează împreună cu colegii săi (Lucia Mărneanu, Oana Hodade, Lorand Maxim) la proiectul „Focus Atelier”, o lună maraton de ateliere și dezbateri.

Leta Popescu a fost membru activ al echipei Reactor de creație și experiment din Cluj timp de 7 ani (2014-2021), contribuind la construirea și implementarea mai multor proiecte culturale. Contribuția ei s-a realizat pe diferite funcții cuprinzând activitățile generale de planificare, coordonare și comunicare. Principala funcție, îndeplinită în perioada 2014 - 2021, a fost cea de consultant artistic și de management al teatrului Reactor de creație și experiment.

Între 2014 – 2021 Leta a desfășurat activitate voluntară la Fabrica de Pensule, Reactor și Asociația Reciproca precum:

- coordonator marketing și comunicare;
- coordonator de proiect, asistent de proiect;
- coordonator fundraising, coordonator marketing și comunicare a 3 campanii de crowdfunding;
- coordonator logistică

ALTE ACTIVITĂȚI

- lucrează ca trainer de teatru susținând nenumărate ateliere în diferite proiecte. Are o bogată experiență în lucru cu copii și adolescenți, ținând workshop-uri de teatru în Cluj Napoca, Sibiu, București; a lucrat ca trainer de actorie în scop educativ în cadrul proiectului Romedin ce se ocupă de copii romi a căror familii au fost evacuate și mutate în Pata Rât, groapa de gunoi a Clujului.

- scrie pentru revista de teatru Scena.ro luând atitudine față de diverse problemele ale sistemului teatral din România și este curatorul rubricii *Atitudini în teatrul românesc* prin care provoacă artiștii să ia poziție în scris;