

Leta Popescu

Scrisoare de intenție privind candidatura la Senatul UNITER

Stimate colege, stimați colegi,

Sunt Leta Popescu, am 38 de ani și am energie de investit în breasla noastră. Decizia de a candida pentru un loc în Senatul UNITER vine firesc în urma experienței acumulate până astăzi. UNITER este singura structură care are un impact major asupra întregului sistem teatral românesc. Cred în valoarea construcțiilor colective și în responsabilitatea fiecărei generații de a contribui la dezvoltarea lor.

În senatul UNITER voi susține demersuri care vizează:

1. Creșterea performanței și a gradului de profesionalism în teatre;
2. Dezvoltarea publicului de orice vârstă la nivel național;
3. Consolidarea dialogului în breaslă;
4. Creșterea relevanței teatrului în agenda politică și în comunități;
5. Desfășurarea proiectelor UNITER deja existente.

Lucrez ca regizoare de peste 10 ani. Lucrez mult. Lucrez peste tot: teatre de stat de provincie sau de București, teatre naționale, teatre independente/private. De 2 ani observ lumea instituțiilor publice din poziția de director artistic la Galați. Sunt din Galați. Teatrul Dramatic „Fani Tardini” e primul teatru în care am călcat și al doilea teatru în care am investit timp, energie și idei atât din poziție artistică (ca regizoare și autoare) cât și din poziție administrativă. Primul teatru în care am făcut acest lucru este Reactor de la Cluj. Legenda spune că mi-am pus amprenta pe ambele spații și mi-am făcut treaba pe care o aveam de făcut. Din ambele experiențe eu înțeleg același lucru: teatrul se dezvoltă prin dialog și colaborare. Iar eu sunt un om de dialog, un om de legătură.

Sunt aici să asigur legătura dintre capitală și provincie, dintre stat și independent, dintre public și artiști, dintre universități și instituții. Parcursul meu profesional a fost construit la intersecția dintre creație artistică, cercetare academică, activitate pedagogică și management cultural, oferindu-mi experiența unor perspective complementare asupra funcționării teatrului românesc. UNITERUL e o structură cu multiple direcții care trebuie să reprezinte întreaga breaslă. Ca să reușim împreună e nevoie de dialog, deschidere și echilibru.

Mi-am început cariera de regizoare de teatru în 2013, după absolvirea studiilor de licență în regie de teatru la Facultatea de Teatru și Film a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca. În 2014 am devenit cofondatoare a Asociației Culturale Reciproca și membră a comunității Reactor de creație și experiment din Cluj-Napoca. În această perioadă am avut responsabilități

de management cultural, coordonare logistică și dezvoltare de proiecte, acumulând experiență în inițierea și implementarea proiectelor culturale, în relația cu finanțatorii, partenerii și comunitatea artistică. În 2017 mi-am început studiile doctorale la Universitatea Babeș-Bolyai, dedicându-mă analizei funcțiilor și disfuncțiilor teatrului de repertoriu din România în perioada 2010-2020. Am lucrat la o bază de date a repertoriilor cu scopul de a cerceta realitatea din teren a instituțiilor de spectacol în raport cu misiunea pe care acestea și-o asumaseră în programele directoriale. Pe durata studiilor, între 2019 și 2023, am fost cadru didactic la Facultatea de Teatru și Film a Universității Babeș-Bolyai, unde am lucrat direct cu noile generații. În 2024 mi-am propus să merg și mai departe și să trec de la partea teoretică pe care m-am axat la doctorat la practică, preluând funcția de director artistic al Teatrului „Fani Tardini” din Galați. Postura de director artistic mi-a adus claritate cu privire la vulnerabilitățile comunității teatrale și ale instituțiilor de cultură. În tot acest timp mi-am continuat cariera artistică. Am regizat, am scris, am călătorit, am luat premii, nominalizări, atenții.

Cred că direcțiile asumate de către UNITER sunt esențiale pentru susținerea și dezvoltarea teatrului românesc, iar rolul organizației în reprezentarea profesioniștilor din domeniu este unul fundamental. Vizitând statutul asociației UNITER înțeleg obiectivele organizației și mă alătur următoarelor:

- Consolidarea dialogului dintre teatrele de stat și sectorul independent prin dezvoltarea de proiecte comune precum rezidențe artistice, schimb de bune practici și co-producții;
- Educație și formare continuă - workshop-uri, masterclass-uri și întâlniri interdisciplinare pentru toate profesiile teatrale;
- Dezvoltarea competențelor de management cultural și producție;
- Dezvoltarea publicului, nu doar în rândul tinerilor și al adolescenților;

Așa cum cred în misiunea teatrului de a construi și a menține valorile democratice care ne fac empatici, fericiți, atenți la lume și ageri la minte, așa cred în misiunea noastră de a participa la toate acestea. Votați-mă! Rău nu fac.

Cu respect,

Leta Popescu