



Curriculum vitae Europass



Membră UNITER din 1990.

Inserați fotografia. (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Informații personale

Nume / Prenume

GOLOGAN DANIELA (Miruna Runcan) Research ID: B-9292-2011

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți)

română

Data nașterii

29.10.1954

Sex

FEM

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupational

Universtar, Teatru UBB Cluj

Experiența profesională

Perioada

2020- prezent

Director al **Centrului de cercetare în arte performative și film Jenő Janovics**
Universitatea Babeș-Bolyai Cluj

Perioada

2014-2020

Director al Departamentului de Teatru, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj

Funcția sau postul ocupat

Activități și responsabilități principale

Coordonare și decizie administrativă

Universitatea Babeș-Bolyai, Str. M. Kogălniceanu 1, Cluj

Numele și adresa angajatorului

Didactica, Teatru

Tipul activității sau sectorul de activitate

Perioada

2009 -2014

Funcția sau postul ocupat

Director al Școlii Doctorale în Teatru, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj

Activități și responsabilități principale

Coordonarea Școlii doctorale

Numele și adresa angajatorului

Universitatea Babeș-Bolyai, Str. M. Kogălniceanu 1, Cluj

Tipul activității sau sectorul de activitate

Didactica, Teatru

Perioada

2006-2012

Funcția sau postul ocupat

Cancelar

Activități și responsabilități principale

Coordonarea activităților de cercetare și administrative

Numele și adresa angajatorului

Facultatea de Teatru și Televiziune a UBB Cluj, M. Kogălniceanu nr.4, Cluj

Tipul activității sau sectorul de activitate

Administrativ; de cercetare și coordonare

Perioada

2004-2012

Funcția sau postul ocupat

Profesor universitar doctor

Activități și responsabilități principale

Didactic

Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Teatru și Televiziune a UBB Cluj, M. Kogălniceanu nr.4, Cluj
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare, evaluare
Perioada	2001-2004
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar univ. dr.
Activități și responsabilități principale	Didactic
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Științe Politice și Administrative a UBB Cluj
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare, evaluare; Jurnalism
Perioada	1996-2001
Funcția sau postul ocupat	Lector; lector dr.; conferențiar dr.
Activități și responsabilități principale	Didactic
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de ziaristică, Universitatea Hyperion, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare, evaluare
Perioada	1994-1996
Funcția sau postul ocupat	Asistent de direcție
Activități și responsabilități principale	Management de proiecte
Numele și adresa angajatorului	Editura Humanitas, Piata Presei nr. 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, literatură
Perioada	1991-1994
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Activități și responsabilități principale	Pr management, editare, selecție repertorială
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Odeon, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, Teatru
Perioada	1990-1991
Funcția sau postul ocupat	Consilier
Activități și responsabilități principale	Coordonarea activități naționale și internaționale
Numele și adresa angajatorului	Direcția instituțiilor de spectacol, Ministerul Culturii
Perioada	1990
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Activități și responsabilități principale	Pr management, editare, selecție repertorială
Numele și adresa angajatorului	Teatrul de Comedie București
Perioada	1988-1990
Funcția sau postul ocupat	Redacto șef
Activități și responsabilități principale	PR, editare
Numele și adresa angajatorului	RomaniaFilm, str Mazarik nr. 18 București
Perioada	1984-1988
Funcția sau postul ocupat	Redactor
Activități și responsabilități principale	Selecție, editare
Numele și adresa angajatorului	Revista Astra, str. M. Sadoveanu 2, Brașov
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, literatură, teatru
Perioada	1980-1984
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Activități și responsabilități principale	Pr management, editare, selecție repertorială
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Dramatic Brașov, Piata Teatrului nr. 1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, teatru
Perioada	1978-1980
Funcția sau postul ocupat	traducător
Activități și responsabilități principale	Traduceri tehnice

Numele și adresa angajatorului	ICA (IAR) Brașov																																				
Tipul activității sau sectorul de activitate	Industrie																																				
Educație și formare																																					
Perioada	1993-1999																																				
Calificarea / diploma obținută	Doctor în teatru																																				
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Estetica teatrului, Istoria teatrului																																				
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	UNATC, București																																				
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)																																				
Perioada	1973-1977																																				
Calificarea / diploma obținută	Licență în filologie, română franceză																																				
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	-																																				
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Limbă și literatură română, Universitatea București																																				
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	A																																				
Aptitudini și competențe personale																																					
Limba(i) maternă(e)	Precizați limba(ile) maternă(e) (dacă este cazul specificați a doua limbă maternă, vezi instrucțiunile)																																				
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	ENGLEZĂ FRANCEZĂ																																				
Autoevaluare																																					
Nivel european (*)																																					
Limba ENGLEZĂ																																					
Limba FRANCEZĂ																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Înțelegere</th> <th colspan="2">Vorbire</th> <th colspan="2">Scriere</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascultare</th> <th colspan="2">Citire</th> <th colspan="2">Participare la conversație</th> <th colspan="2">Discurs oral</th> <th colspan="2">Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Fluent</td> <td></td> <td>Fluent</td> <td></td> <td>Fluent</td> <td></td> <td>Fluent</td> <td></td> <td>Fluent</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Fluent</td> <td></td> <td>Fluent</td> <td></td> <td>Fluent</td> <td></td> <td>Fluent</td> <td></td> <td>Fluent</td> </tr> </tbody> </table>		Înțelegere		Vorbire		Scriere		Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă			Fluent		Fluent		Fluent		Fluent		Fluent		Fluent		Fluent		Fluent		Fluent		Fluent
Înțelegere		Vorbire		Scriere																																	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă																													
	Fluent		Fluent		Fluent		Fluent		Fluent																												
	Fluent		Fluent		Fluent		Fluent		Fluent																												
(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine																																					
Competențe și abilități sociale	Comunicare, lucru în echipă, perseverență																																				
Competențe și aptitudini organizatorice	Atenție, capacitate organizatorică, coordonare activități colective																																				
Competențe și aptitudini tehnice	-																																				
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Scriere, editare texte																																				
Competențe și aptitudini artistice	Scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor- 1990, al UNITER - 1990, al Asociației Internaționale a																																				
Alte competențe și aptitudini	Criticilor de Teatru - 1990																																				
Permis(e) de conducere	- Auto B																																				
Informații suplimentare	Includeți aici orice alte informații utile, care nu au fost menționate anterior, de exemplu: persoane de contact, referințe etc. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)																																				

Director al **Centrului de Cercetare si Creatie in Teatru, Film si Media „Vlad Mugur”**, UBB Cluj (2007-2020)

Membru în Colegiul de redacție al **Studia Dramatica** (2006)

Membru al **Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (1990...)** Secretar general al Secției Române AICT (2015)

Membru al **Uniunii Scriitorilor (1990...)**

Redactor șef al revistei **ManInFest.Trimestrial de cultură a spectacolului**, 2004-2011

Editor asociat revista **ultimaT.Alternative** în cultura teatrală, 1999-2000

Redactor asociat la revista **Teatrul**, 1987-1994

Redactor la revista **ASTRA**, Brașov, 1984-1998

Anexe Enumerați documentele anexate CV-ului. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

1. Lista lucrărilor publicate

2. Proiecte coordonate și proiecte evaluate

Profesor universitar doctor Daniela Gologan (nume de autor Miruna Runcan)

Lista lucrărilor publicate, granturi, recunoaștere

Miruna Runcan Research ID: B-9292-2011

A. *Teza de doctorat:*

Teatralizarea și reteatralizarea în România, Editura Eikon/Teatrul Imposibil, Cluj, 2003, 311 pagini, ISBN 973-86470-7-X

B. *Monografii ca unic autor:* Nu

B.1. *Prefețe, postfețe, aparat critic:*

- Delia Enyedi, **Janovics. Cineast în generația 1900**, Cluj, Presa Universitară Clujeană, 2022, ISBN: 9786063713026
- Alexandru Berceanu, **Răsturnând paradigma pedepsei**, București, Editura Universitară, 2019, ISBN 606-28-0950-8
- Olivia Grecea, **Teatrul devised**, Cluj, Eikon, 2017. ISBN 9786067117189
- Saviana Stănescu, **Waxing West/ Să epilăm spre Vest**, traducere și prefață de Eugen Wohl, postfață de Miruna Runcan, Eikon/ Biblioteca teatrul Imposibil, Cluj, 2005
- Radu Țuculescu, **Ce dracu' se înîmplă cu trenul ăsta?**, Cluj, Editura Eikon/Biblioteca Teatrul Imposibil, 2004, 161 pagini, ISBN 973-7987-48-9
- Radu Macrinici, **Îngerul electric**, Editura Dacia, 2002, Editura Dacia, Cluj, 2002, 62 pagini, ISBN 973-35-1500-0
- Marius Theodor Barana, **Erotica 2000**, Editura Paralela 45, Pitești, 2002, 223 pagini, ISBN 973-593-543-0
- Slavoj Žižek, **Zăbovind în negativ**, Editurile All, București, 2001, 292 pagini, ISBN 973-684-257-6
- Claude Jean Bertrand, **Deontologia media**, Institutul european, Iași, 2000, 184 pagini, ISBN 973- 611-103-2
- Mircea Daneliuc, **Șchiopul binemiroșitor**, Editura Allfa, București, 2000
- Radu Macrinici, **AlFrica!**, Editura Allfa, București, 1999, 120 pagini, ISBN 973-9293-87-5
- Radu Macrinici, **Intoarcerea lui Espinoza**, Allfa, București, 1998, 50 pagini, ISBN 973-9293-56-5

C. Monografii cu mai muți autori: Nu

D. Alte cărți ca unic autor:

- **Ecaterina Oproiu. Idolul și superproducție** (în colaborare cu Ana Smaranda Teodorescu), București, Editura muzeului Literaturii Române, 2026.
- **DamenVals. Voci feminine în critica de teatru a secolului XX**, București, Tracus Arte, 2024.
- **Atelier de restaurări teatrale. Studii de reconstrucție critică și retorică a spectacolului**, 1990-2000, București, Tracus Arte, 2022
- **Teatru în diorame. Discursul criticii de teatru în comunism**. Vol 3, 1978-1989, București, Editura Tracus Arte, 2021
- **Teatru în diorame. Discursul criticii de teatru în comunism**. Vol 2, 1965-1977, București, Editura Tracus Arte, 2020 (Premiul Observator cultural, Premiul UNITER pentru cel mai bun critic, Premiul PEN Club Romania 2021, Premiul Sofia Nadejde)
- **Teatru în diorame. Discursul criticii de teatru în comunism**. Vol 1 1956-1964, București Editura Tracus Arte, 2019
- **Odeon 70. O aventură istoric-omagială**, București, Oscar Print, 2016
- **Critica de teatru, încotro?**, Presa Universitara Clujeana, 2015
- **Signore Misterioso. O anatomie a spectatorului**, Editura UNITEXT, București 2011, ISBN 978-973-9129-49-8
- **Actori care ard fără rest**, Editura Cheiron și Fundatia Camil Petrescu, București 2011, -ISBN 978-606-8220-13-0
- **BungeeJumping**, Editura LIMES, Cluj, 2011
- **Habarnam in orasul teatrului. Universul spectacolelor lui Alexandru Dabija**, Fundatia Camil Petrescu si Editura Limes, 2010, ISBN 1220-4676
- **Fotoliul scepticului spectator**, Bucuresti, Editura UNITEXT, 2007, ISBN 978-973-8129-33-7
- **Pentru o semiotică a spectacolului teatral**, Biblioteca Teatrul Imposibil, Cluj, 2005
- **Modelul teatral românesc**, Editura Unitext, București, 2000, 235 pagini, ISBN 973-8129-03-06
- **Introducere în etica și legislația presei**, Editura All, Bucuresti, 1998, 223 pagini, ISBN 9 73-9392-26-1

D.1. Traduceri în volum ca unic autor:

- **Hernandria**, (poezie) Cartea românească, București, 1986
- **Odaia de asediu**, (poezie) Dacia, Cluj, 1983
- Rene Girard, **Cele ascunse de la întemeierea lumii**, Nemira, București, 1999
- Dominique Chagoullard, **Dicționarul vieții politice și sociale**, Editura All, București, 1999, 222 pagini, ISBN 973-9431-36-4
- Michel de Guelderode, **Soarele apune**, Editura Alfa, București, 1998, 64 pagini, ISBN 973-9293-20-4

D.2. Traduceri piese de teatru reprezentate:

- Peer Olaf Eqsstrom, **Ora linxului**, Teatrul Odeon, 1993
- Edward Albee, **Cine sunt eu ? (The Lady of Dubuque)**, Teatrul Dramatic Sică Alexandrescu, Brașov, 1984

E. Alte cărți cu mai mulți autori:

- Miruna Runcan, „Teatrul prin ochii și gândul Sandei Golopenția”, în Zoltan Rostaș și Theodora Văcărescu, **In honorem Sanda Golopenția**, București, Editura Spandugino, 2020.
- Miruna Runcan. „Teatrul românesc în communism” în Liliana Corobca (ed.) **Panorama comunismului în România**, Polirom, 2020
- Miruna Runcan „The body of the Empathic Spectator”, in Avram, Horea (ed.) **Moving Images, Mobile Bodies. The Poetics and Practice of Corporeality in Visual and Performing Arts**, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholar Publishing, 2018

- Miruna Runcan „Romania: On the Uses of National Theatre” in Joanna Krakowska (ed.) **Platform: Est European Performing Arts Dictionary**, Lublin, Adam Mickiewicz Institute. Center of Culture of Lublin. Institute of arts of the Polish Academy, 2016
- **Studii de teatru și film. Teatrul și filmul de la teorie la praxis / Theatre and Film - from Theory to Praxis** Vol. 6, (coordonatori Miruna Runcan, Daniel Iftene), Cluj, Editura Eikon, 2013
- Runcan, Miruna, C.C. Buricea Mlinarcic “Everyday Life Drama: Re-visiting History from Field Research to Theatre and Film Creation” in **What was Before the After. Theatre and Past Elaboration Conference**, Krakowska Joanna, Szabo, Attila (eds), Budapest: Hungarian Museum and Institute of Theatre, 2011
- Runcan, Miruna, Pedestru, Mihai (eds.) **Proceedings of the International Conference: The Digital Generation: Self-Representation, Urban Mythologies and Cultural Practices**”, Editura Limes, Cluj 2011.
- **Studii de teatru și film. Regizor, dramaturgi, compozitori** Vol. 5, (coordonator Miruna Runcan), Presa Universitară Clujeană, 2011
- Mazilu, Alina, Wiedent, Medana, Wolf, Irina (Eds.) **Das Rumänische Theater nach 1989**, Frank & Timme; Auflage: 2010, ISBN: 10: 3865962904
- **Studii de teatru și film. Vol. 1: Studii teatrale**, (coordonator Miruna Runcan), Presa Universitară Clujeană, 2006, ISBN (10) 973-610-485-9
- **Studii de teatru și film. Vol. 2: Studii de film**, (coordonator Miruna Runcan), Presa Universitară Clujeană, 2006, ISBN (10) 973-610-486-2
- **Viața teatrală în și după comunism** (Liviu Malița, coordonator), Cluj, Editura EFES, 2006, ISBN 1 0 973-7677-35-8
- **A short Guide to the Romanian Cultural sector Today. Mapping Opportunities for Cultural Cooperation**, ECUMEST & Romanian Cultural Institute, a project commissioned by Royal Netherlands Embassy in Bucharest, 2005
- **De l’Adriatique a la Mer Noire. Ecritures Theatrales**, (coord. Marianne Clevy et Dominique Dolmieu), Editions Climats, Maison Antoine Vitez, Montpellier, 2001, 255 pagini, ISBN 2 84158 168 3
- **Cinci divane ad-hoc** (interviuri cu regizori, în colaborare cu C.C.Buricea-Mlinarcic), Unitext, București 1994, 168 pagini
- **Analize de texte poetice** (volum colectiv sub coordonarea academicianului Ion Coteanu) Editura didactica si pedagogica, Bucuresti, 1986 (de mult epuizat)

F. Cărți pentru învățământul superior, ca unic autor:

- **A patra putere: Legislație și etică pentru jurnaliști**, Editura Dacia, Cluj, 2002, 364 pagini, ISBN 973-35-1527-8
- **Introducere în etica și legislația presei**, Editura All, Bucuresti, 1998, 223 pagini, ISBN 973-9392-26-1

G. Cărți pentru învățământul superior, cu mai mulți autori:

- **Schimbări în Europa, schimbări în mass-media** (volum de studii coordonat de prof. univ. dr. Ilie Rad), Editura Limes, Cluj, 2004, 312 pagini, ISBN 973-726-004-X
- **Curente și tendințe în jurnalismul contemporan** (volum de studii coordonat de conf. univ. dr. Ruxandra Ceserean) Cluj, Editura Limes, 2003, 251 pagini, ISBN 973-7907-27-2
- **Manual de jurnalism** (volum colectiv sub coordonarea prof.univ.dr. Mihai Coman), Polirom, Iasi, 1997, 230 pagini, ISBN 973-9248-89-6

H. Articole științifice în reviste din țară:

Peste 600 de cronici de teatru, eseuri teatrale, studii de istorie, politică teatrală și politici culturale, antropologie teatrală, inclusiv rubrici permanente la revistele Teatrul (1988-1994), Astra (1984-1988)

Peste 100 de studii, recenzii și articole în domeniile: semiotică și poetică, critică literară, etică și legislație mass media, comunicare, etc.

Selecție succintă din cele mai importante articole și studii din ultimii ani:

- „Teatrul Postdramatic. O revizitare necesară” *Observator cultural*, nr. 1278, 2025
- „Ecaterina Oproiu ca jurnalistă feministă: o revizitare critică”, *Transilvania*, nr. 2, 2025 (SCOPUS, WERIH +)
- „Dramaturgie – Dezambiguizare”, *Observator cultural*, 2025
- „FEM100: note pentru revizitarea canonului teatral românesc”, *Transilvania*, nr. 6, 2025 ((SCOPUS, ERIH +)
- „Ecaterina Oproiu scriitoarea. O revizitare” (I și II), *Observator cultural*, 2025
- “Feminism and Antifeminism in Romanian Theatre Criticism in Interwar Years”. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 10.1 (2024). DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcs.2024.17.12>. (SCOPUS, WOS, Erih+)
- „Maria Vodă Căpușan – Critica de teatru care refuză cronică de spectacol”, *Transilvania*, nr. 6, 2024 (SCOPUS, ERIH +)
- „Otilia Cazimir. Inspectoare și/sau critic teatral”, *Observator cultural* (serial 1-7), nr 1182-1191, 2023.
- „O apariție de excepție: Creativitatea marfă”, *Observator cultura* I, nr. 1138, 2022.
- „Mircea Andreescu”, DMTR 2022
- „Constantin Cojocaru” DMTR 2022
- „Ileana Berloghea”, DMTR 2022
- „Coca Bloos”, DMTR 21022
- „Alexandru Dabija” DMTR 2022
- „Au pus cătușele florilor”, DMTR 2022
- „La Țigănci”, DMTR 2022
- „Carmen Galin” DMTR 2022
- „Ghetou” DMTR 2022
- „Marat-Sade” DMTR 2022
- „Orfanul Zhao”, DMTR 2022
- „Cristian Pepino”, DMTR 2022
- „Ariel din spatele scenei – recuperarea demnității și farmecului unei profesii”, *Observator cultural* nr. 1125, 09.09.2022
- „Ochiul de albină” (1 și 2) *Observator cultural* nr. 1117 și 1118, 2022
- „Resistance through Culture. Satirical Student Groups of the Last Decade of Communism and the Silence of Theatre Critics” *S, tudia Dramatica* nr. 2, 2021
- „Cenzură și rezistență în teatrul ultimului deceniu comunist” *Revista CONCEPT* , UNATC, 2021
- Caligula, DMTR, 2, 2021
- Legende de Atrizilor, DMTR, 2, 2021
- Jucăria de vorbe, DMTR, 2, 2021
- Hamlet (1974), DMTR 2021
- Ileana Berloghea, DMTR, 2, 2021
- Emmerich Schaffer, DMTR, 2021
- Dinu Cernescu, DMTR, 2, 2021
- Sorana Coroamă, DMTR, 2, 2021
- Theatre Criticism as Living Archives *S, ymbolon* , 1, 2020.
- Radu Stanca- Momentul „reteatralizării”, *Dilema veche* , în Dosar Radu Stanca, 2020.
- „Un Peisaj paradoxal” *V, atra* , nr 1-2, 2020
- „Scandalul Revizorului – o recontextualizare politică”, *Observator cultural* , nr 1010 și 1011, martie 2020
- „Sică Alexandrescu” *DMTR* , nr 1, 2020
- „Paul Bortnovski”, DMTR, 1, 2020

- „Ana Maria Narti”, DMTR, 1, 2020
- ”Lucian Pintilie”, DMTR, 1, 2020
- „Valeriu Silvestru”, DMTR, 1, 2020
- „Matu”, DMTR, 1, 2020
- ”Cum vă place, DMTR, 1, 2020
- „Nepotul lui Rameau”, DMTR, 1, 2020

- „Revizorul”, DMTR, 1, 2020
- „Livada de vișini”, DMTR, 1, 2020
- „Sociology and Theatre, a Too Short Beginning. Pavel Câmpeanu's Studies”, *Studia Sociologia*, 1. 2019. **ERIH +**
- Teatrul” Journal, between Norms and Emancipation. The Years of the “Thaw” and Those of the New “Freeze”, *Studia Dramatica* 2, 2019
- „The Rhetorical and Stylistic Evolution of Theatre Reviews at the End of the 50s. The Disobedient – Case Study”, *Studia Dramatica* 1, 2019.
- „Romanian Theatre as Public Service. A Critical Perspective of the Last Decades”, *Studia Dramatica* nr. 1/2018
- „The coronation of “the accompanying comrade” Sică Alexandrescu – A case study”, *Studia Dramatica* nr 2/2017
- „Independent... from whom? Independent... from what? About independence as procedure”, *Studia Dramatica* nr 2/2017
- „Arguments for a Historical Examination of the Discourse of Theater and Film Criticism”, *Studia Dramatica* 2/2017
- „The coronation of “the accompanying comrade” Sică Alexandrescu – A case study, *Studia Dramatica* 2/2017
- „New Dramatic Structures, Negotiable Imaginary Spaces. On Assuming the Experimental Condition”, *Studia Dramatica* 2/2017
- „Teatre vechi, regizori reînțorși, actori noi: trei proceduri de selecție în frământatul 1990”, *Studii de Istoria Teatrului. Teatru, Film, Muzica*, vol 10-11, 2017 **ERIH +**
- „The Body of the Empathic Spectator”, *Caiețele Echinox*, vol 29, 2015 **ERIH +**
- „Strategies of Embodiment and De-embodiment of the Spectator's Experience”, *Studia Dramatica*, n 2/2015
- „A Freely Shared Personal Voyage through American Performing Arts”, *Philobiblon*, vol XIX issue 2, 2014 **ERIH +**
- „The Human Touch – On the Evolution of the Socially Engaged Theatre”, în *Studia DRAMATICA* nr. 1/2013
- „Spectatorship: from Everyday Life Drama to Theatricality (1)” in *Studia DRAMATICA* nr. 1/2011,
- “WHO AM I TODAY?” – ASKS THE HERO. Actor and Spectator of a Daily Hypertext”, Cluj: *Caiețele Echinox* 1/2011 **ERIH +**
- ‘Essays on the Spectator’, series: www.artactmagazine.ro, 2011
- Immigration as a cultural investment , *Studia Dramatica* nr. 1/2010
- MythMix.Eu locuiesc, tu locuiești, el locuiește... Noi? *Man.In.Fest*, nr. 2/2010
- Alexandru Dabija: 6. Mizantropia, atrocitatea, barbaria, puterea. O revizitare către rădăcini, *Man.In.Fest*, nr. 1/2010
- “Fate is never final?” Why movies reenact RPG experiences, *Studia Dramatica* nr. 2/2009
- Lulu: „s-o jupuim și s-o facem...drapel”?, *Man.In.Fest* nr.3/2008
- Teatrul și iluziile substituției liturgice, *Man.In.Fest*, nr.3/2008
- Horațio-Hamlet: scrisoare din pântecul mausoleului, *Teatrul Azi*, nr. 4-5/2008
- Hybrisul ca cernoziom, *Man.In.Fest* nr.2-2008
- Spectacolul mort, spectatorul captiv si limitele resemnificării, *Studia Dramatica* nr. 2-2007
- Paradisul subteran al anilor șaizeci, *Studia Dramatica* nr.2-2007
- Generatia X-Men & Women: observatii preliminare si ipoteze de lucru, *Man.In.Fest* nr. 3-2007
- Art is anything you can get away with.Conferinta internationala Performing Literatures, CIRT, University of Leeds, *Observer cultural*, nr.671-2007
- Conferinta Internationala Performing Literatures, Leeds, iulie 2007 (eseu-reportaj), *Studia Dramatica*, nr. 1-2007
- Samurai pe acoperișul cu porumbei, *Man.In.Fest*, nr.2-2007
- Ca ira! Un film, o opera, istoria unei strălucitoare înăpținare, *Man.In.Fest* nr. 1- 2007
- Hybris si identitate. Visul unei nopți de vară, *Studia Dramatica* nr. 1-2007
- 1957 – Schimbarea la față, *Observer cultural*, nr. 350-351-2007
- Despre hachițele de artiști, actul critic și etica în jurnalism, *Observer cultural*, nr. 366-367/2007
- Balul si alte ceremonii memoriale, *Observer cultural*, nr.364/2007 pag.22
- The Morphology of the Spectator (2): Reinventing the playwriting in Romania 2000: reinventing audiences?, *Studia Dramatica*, nr. 1-2007
- The Morphology of the Spectator (1), *Studia Dramatica*, nr 1-2006

- 'The Dreamers' și cinemateca, *ManInFest*, nr. 1-2006, vezi și <http://agenda.liternet.ro/articol/3770/Miruna-Runcan/The-Dreamers-si-cinemateca.html>
- Între zis și...văzut, *ManInFest*, nr.2-2006, vezi și <http://agenda.liternet.ro/articol/3824/Miruna-Runcan/Intre-zis-si...-vazut---Purificare.html>
- 1957 – Schimbarea la față (1 și 2) în *Observator cultural*, nr 350 și 351, 2007
- Dramaturgia cotidianului: argumente pentru interacțiunea cercetare-artă, **1**, în *aLititudini*, nr. 5, iulie 2006, si **2**, nr. 6, august 2006
- Texte de teatru...Nou?, **Observator Cultural**, nr. 321, iunie/2006, Supliment pag. 8
- *Intervenție para-polemică în chestiune actorului maghiar*, **ManInFest**, nr. 23-25, mai-iulie 2005
- *Segmentarea textului reprezentației*, **ManInFest**, nr.23-25, mai-iulie 2005
- *Învățămîntul și cultura: re-forme sau re-structurări?*, revista **ManInFest**, nr. 21-22, martie-aprilie 2005, Cluj,
- *Teatralitatea și ostensiunea*, revista **ManInFest**, nr. 19-20, ianuarie-februarie, 2005, Cluj, pag. 26-27
- *Măștile didacticii. Argumente și perspective pentru o reformare a școlii de teatru*, revista **ManInFest**, 13-16, octombrie 2004, pag. 28-29
- *Manierismul în teatru*, revista **ManInFest**, nr. 10/2004, pag.16-17;11/2004 pag. 16-17; 12/2004, pag.3-4
- *Spectatorul coautor și limitele resemnificării*, revista **ManInfest**, nr.6-7/2004, pag.14-15; nr. 5/2003, pag. 12-13
- *Teatrul față cu cenzura: Motivații, mecanisme, strategii de apărare și atac*, **Caietele Echinox**, vol.4, Editura Dacia, Cluj, 2003, pag. 182-192
- *Spectacole pentru artiști, critici, spectatori*, *Observatorul cultural*, nr. 201-202, 01.01.2003, pag. 24-25
- *Teatrul și perspectiva anarhetipală*, *Observatorul cultural*, nr. 185, 16 sept. 2003, pag.20, nr. 186, 23 sept. 2003, pag.20
- *Teatrul dincolo de autonomia esteticului*, revista *Okean*, nr. 4/2003, pag. 48-56
- *Viciu, virtute, virtual. Un vijit fără egal*, *Secolul 20*, nr. 4-9/2000, pag. 227-234
- *Simulanții, simulacrele, teatrul*, revista *ultimaT: Alternative în cultura teatrală*, nr.3/2000, pag. 67-81
- *Teatrul nu vorbește despre sine*, revista *ultimaT. Alternative în cultura teatrală*, nr.2/ 1999, pag. 35-44
- *Teatrul și obsesia (funeră) a sacrului*, revista *ultimaT. Alternative în cultura teatrală*, nr.1/1999, pag. 31-42

I. Articole științifice în reviste din străinătate:

- Theatrical and Anti-Theatrical Aesthetics in Romania Today*, în <http://www.groundreport.com/articles.php?id=289&cid=2>

J. Articole științifice în volumele unor conferințe naționale:

K. Articole științifice în volumele unor conferințe internaționale:

- *The EVERYDAY DRAMA Laboratory: Scanning the Social and Cultural Representations of Young People for Theatre, Film and Media Productions*, **Arts in Society International Conference**, Berlin Humboldt Academy, 2011
- *Everyday Life Drama: Re-visiting History from Field Research to Theatre and Film Creation*, în **What was Before the After. Theatre and Past Elaboration Conference**, Budapest 2011
- *Spectatorul coautor/ The Co-Author Spectator*, *Caietele Congresului Mondial AICT 2003*, Ministerul Culturii și UNATC, București, 2005
- *Romanian Press and the Legislation Reform*, Congresul COLPI/ ARTICLE XIX, CEU, Budapest, 2000
- *Theatre and Religion*, *Caietele Seminarului Internațional de Antropologie teatrală*, Sofia, New University of Sofia, 1998

Scenarii originale publicate sau reprezentate:

- Odaia de asediu*, regia Mircea Marin, Teatrul Dramatic Brașov, 1983

Atolul (adaptare liberă după Împăratul muștelor de William Goulding, în colaborare cu C.C. Buricea-Mlinarcic, UNITER comisionare ARCUB, 2003, Festivalul teatrelor Școlare București, regia Alexandru Berceanu)
MănășturExpress, ManInFest, nr 16-18/2004

L. Ecoul activității științifice:

- Premiul pentru întreaga activitate în Critica de teatru, Gala UNITER 2024
- Premiul PEN România pentru *Teatru în diorame. Discursul criticii de teatru în comunism*, trei volume, București, Tracus Arte, 2019-2021
- Premiul special Arhive active, Gala Premiilor „Sofia Nădejde” 2021
- Premiul pentru critică de teatru, Gala UNITER 2021
- Premiul pentru Critică și istorie literară al *Observator Cultural*, 2021
- Nominalizare la Premiul pentru Critică și istorie literară al **Observator Cultural**, 2020.
- 2011, Miruna Runcan was nominated for the *Everyday Drama Research and Creation Program*, at the LPTW (League of Professional Theatre Women, New York) *Gilder/Coigney International Award*.
http://www.theatrewomen.org/sites/default/files/NOMINEE_BOOKLET_LPTW.pdf
- Nominalizare pentru Premiul pentru cel mai bun critic al anului, pentru proiectul **Dramaturgia cotidianului**, la Gala Uniter, 2007
- Nominalizare pentru Premiul pentru cel mai bun critic al anului, pentru **Teatralizarea și reteatralizarea în România**, Gala Uniter 2004
- Nominalizare la Premiul Uniunii Scriitorilor 2001 pentru cea mai bună carte de teatru pentru **Modelul teatral românesc**
- Premiul AICT pentru cea mai bună carte de teatru pe anul 2000, pentru **Modelul teatral românesc**

Referințe critice (selectiv)

- Ioana Petcu, „Viscolul teatrului nostru”, *Teatrul azi*, nr 11-12, 2021, pp 2013-2015.
- Cristina Modreanu, „Trilogia Teatru în diorame. O cartografiere a fenomenului teatral prin ochii criticii”, *Scena.ro*. nr 4, 2021
- Dana Țabrea, „Sociologia teatrală și critica vie”, *Ziarul de Iași*, 14.06, 2021
- Iulia Popovici, „Ce făcea teatrul în epoca Tezelor din iulie”, *Observator cultural* nr 1054, 16.02.2021
- Ioana Petcu, „With a Critical Eye on Romanian Criticism. From the Memories of the Flowing Thaw”, *Colocvii teatrale* nr. 28 (2/2019)
- Alex Goldiș, „O cercetare arheologică a destalinizării în teatru”, *Vatra*, nr. 12, 2019.
- Iulia Popovici, „Ce făceau criticii acum 60 de ani”, *Observator cultural*, nr. 989, 04.10.2019
- Emma Pedestru, „Critica de teatru în căutarea identității pierdute. Istoriile profesionalizării breslei”, *Observator cultural*, nr 989, 4.10.2019.
- Nona Ropotan, „Teatru în diorame. Discursul criticii teatrale în comunism. Fluctuantul dezgheț: 1956-1964”, Bookhub, 13.04.2019
- Ioana Petcu „The Critic of Critique and Her Unrests”, *Studia Dramatica* nr.2/2015, p 279
- Dana Țabrea „(I)legitimare și (in)credibilitate – mai avem nevoie de critica de teatru?”, *Timpul*, 2.12.2015
- Iulia Popovici „Regizorii și minunatele lor carti”, *Observator cultural*, 16.09.2011
- Claudiu Groza, *Tribuna*, nr.17/2003, pag 16
- Cristina Modreanu, *Adevărul*, nr 4175/2003
- Iulia Popovici „40 de ani în 300 de pagini~”, *Romania literară*, nr 7/2004
- Claudiu Groza, „Revoluțiile teatrului”, *Tribuna*, nr.35/2004, p. 13

- Doru Mareș, „Un secol redundant”, *Observatorul cultural*, nr.215-216/ 2004 pag. 6
- Carmen Mihalache, „O carte despre schimbarea la față a teatrului românesc”, *VITRALIU*, Bacău, XIV, nr. 3-4 (22), decembrie 2005, pag. 33
- Paul Cernat, „Modelul teatral românesc”, *Observatorul cultural*, nr. 57, 2001, p.6
- Anca Hațieganu, „Modelul teatral românesc”, *Echinox*, nr. 5.6, 2001, p. 24
- Dan C. Mihăilescu, „E excepție amară”, 22, nr.24/2001

Citări

214 citari intre 1990-2024 cf. Publish and Perish Google Scholar **h-Index 8**

Researcher ID **AAL-2324-2021**

ORCHID ID: 0000-0001-7922-2834

Participări la conferințe și colecții internaționale cu lucrări sau key speaker:

- Keyspeaker la Conferința națională *Adaptive Storytelling*, CINETic și UNATC 2021
- Conferențiar la Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, cu tema „Voci feminine în critica de teatru”, 2021
- Keyspeaker la Conferința internațională *Artă și Cercetare – provocări contemporane*, UNAGE Iași 2020
- Keyspeaker la Conferința internațională *Document & Performance*, Universitatea de Arte Târgu Mureș, decembrie 2019.
- 2011, *Conferința Internațională Arts in Society*, Berlin
- 2010, Miruna Runcan, Raluca Sas-Marinescu and Mihai Pedestru were invited as a special panel, with a multimedia lecture/presentation of the works and methodologies of the Everyday Drama Laboratory at the *The 8th International Congress of IUTA* (International Universities of Theatre Association): *Theatre and Pedagogy*, Leicester, De Montfort University, UK
- 2010, *The International Conference "Literature and Immigration"*, Varsovia, PI, Romanian Cultural Institute, Slovakian Cultural Institute, Goethe Institut, Austrian Forum, Danish Institute.
- 2009, *Edinburgh International Film Audience Conference* (Edinburgh Film Guild & Napier University)
- 2008, Miruna Runcan and C.C. Buricea-Mlinarcic were invited with a lecture on the Everyday Drama Program to the *International Conference "Theatre and Past Elaboration"*, The Museum and History Institute of the Hungarian Theatre, the International Theatre Festival Budapest, Hungary.
- 2007, *International Conference "Performing Literatures"*, Workshop Theatre, School of English, University of Leeds, UK
- *Congresul Mondial AICT* 2003
- *Congresul "Dreptul de a ști"*, organizat de COLPI și ARTICLE XIX USA, CEU, Budapesta, 2000
- *Seminarul Internațional de Antropologie Teatrală*, Sofia, New University of Sofia, 1998

Granturi

Membru în echipa de proiect *Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc* (din partea UBB), coordonator de proiect dr. Cristina Modreanu, ARPAS, **Grant AFCN 2021**.

Membru în echipa de proiect ***Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc*** (din partea UBB), coordonator de proiect dr. Cristina Modreanu, ARPAS, **Grant AFCN 2020**.

Membru în echipa de proiect ***Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc*** (din partea UBB), coordonator de proiect dr. Cristina Modreanu, ARPAS, **Grant AFCN 2019**: Premiul Galei AFCN pentru Activarea patrimoniului cultural.

Closed Grants

Director de grant :

1. CNCS SSA_003 Romania: *The Everyday Drama Interdisciplinary Laboratories* (2012)
2. CNCS ID_2569 Romania: *Theatre, Film, Media: The Mythosphere of X-Men and Women Generation* (2009-2011)
3. CNCS WE_008 Romania: *International Conference: The Digital Generation: Self-Representation, Urban Mythologies and Cultural Practices* (2011)
4. AFCN (National Cultural Fund Administration) *The Everyday Drama Research Creation Programe* (2009)
5. AFCN (National Cultural Fund Administration) *The Everyday Drama Research-Creation Programe* (2008)

21.01.2026

Prof. univ. dr. Daniela Gologan (Miruna Runcan)

