

SCRISOARE DE INTENȚIE

Adresez această scrisoare de intenție, ca propunere de candidatură pentru funcția de membru în Senatul UNITER/Consiliul Director.

Ca membru UNITER din 2002 și ca persoană implicată de aproape două decenii într-o serie de programe pe care UNITER le derulează, consider că am reușit să am o imagine bine definită a activității, poziționării și rolului pe care îl are uniunea de creație teatrală în rândul breslei, observând din interior dinamica organizației, potențialul său actual de acțiune, dar și limitările pe care le are sau obstacolele de care se lovește.

În același timp, experiența mea profesională de peste 20 de ani, construită pe mai multe paliere, ca și poziționarea mea ca membru activ al vieții teatrale, îmi oferă posibilitatea de a avea și perspectiva opusă: imagine lărgită a nevoilor breslei și o cunoaștere a ceea ce aceasta așteaptă de la o uniune de creație care o reprezintă.

Activitatea mea de până acum se structurează în jurul a câtorva linii dominante:

- **Activitate constantă și confirmare în domeniul de formare**

Experiența mea profesională, prin formarea de teatrolog, cuprinde o colaborare de lungă durată cu revista de specialitate *Teatrul Azi* (editată de Fundația Culturală „Camil Petrescu”), începută încă din 1998 și continuată până astăzi, din 2022 fiind Redactorul Șef al Revistei. Tot în cadrul acestei Fundații am preluat coordonarea activității de editare de carte de teatru care face ca Fundația Culturală „Camil Petrescu” să fie singura editură specializată din domeniu. La această activitate adaug volumele la care sunt autor sau co-autor: „Balcani. Victimă? Călău?”, „Dramaturgi basarabeni de azi”, „Marioara Voiculescu – Jurnal. Memorii”

Această activitate a dus, ca recunoaștere, în 2018, la nominalizarea la Premiile UNITER pentru Critică de Teatru și, în 2025, la obținerea Premiului UNITER „George Banu”, pentru Critică de Teatru.

- **Cunoașterea legislației și a managementului instituțiilor din sectorul de stat**

Anii de lucru ca secretar literar la Teatrul „Nottara” și la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov, activitatea de director de programe al Teatrului Excelsior sau de coordonator al Task-force-ului Educație în cadrul Candidaturii orașului București la titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021 (ARCUB), mi-au permis să adaug experiență în lucru într-o instituție de cultură subvenționată, să mă familiarizez cu legislația în vigoare și cu modul de abordare al politicilor publice pe care o au ordonatorii de credit.

- **Cunoașterea mediului independent**

În calitate de membru în bord și apoi de Președinte al Fundației Culturale „Camil Petrescu”, am derulat multiple proiecte finanțate prin aplicații la finanțări nerambursabile, ceea ce a dus la înțelegerea organică a mediului independent, a legislației aferente, a oportunităților, dar și a problemelor acute cu care acesta se confruntă.

- **Abilități în organizare și în dezvoltarea de strategii culturale**

De asemenea, în calitate de selecționar și coordonator al FEST-FDR Timișoara, director al EXCELSIOR Teen-Fest (între 2014-2020), directorul de producție al Festivalului Național de Teatru (FNT) sau curator al Stagiunii Internaționale de Teatru ARCUB, am deprins o consistentă experiență în organizarea de evenimente, dar și în realizarea unor strategii culturale care să răspundă nevoilor publicului și societății contemporane, implicând reale direcții de dezvoltare.

- **Relație activă cu tânăra generație de creatori**

Nu în ultimul rând, în calitate de lector lect. univ. dr. la UNATC „I. L. Caragiale” din București – Facultatea de Teatru, Departamentul Studii Teatrale, am posibilitatea de a lucra și a înțelege felul în care tânăra generație de artiști și teoreticieni se raportează la meserie, de a înțelege dorințele și nevoile lor într-o piață de lucru care se dovedește a fi extrem de volatilă.

Astfel, consider că CV-ul meu profesional mă poate legitima să mă alătur echipei Senatului UNITER, considerând că pot să contribui în mod benefic la definirea unei noi etape de existență și acțiune a uniunii, putând fi un reprezentat avizat al breslei teatrale.

În ceea ce privește activitatea de până acum a UNITER apreciez faptul că uniunea este cea mai activă, puternică și implicată uniune de creație din rândul uniunilor din ANUC, implicată în viața membrilor săi prin derularea de programe concrete și constante, care răspund fie nevoilor de subzistență a membrilor, fie celor de confirmare profesională sau creând contexte pentru dezvoltare profesională. Este de subliniat, în același timp, că activitate de bază a UNITER este deservită de o echipă redusă numeric, ceea ce face și mai meritorie reușita implementării programelor sale.

În această dinamică, și ținând cont de paradigma actuală extrem de fluidă la nivel de politică de stat, caracterizată de lipsă de coerență, de lipsă de predictibilitate sau decizii discreționare, la care se adaugă o evidentă lipsă de înțelegere a rolului și locul culturii din partea majorității forurilor decidente (fapt ce afectează întregul mediu cultural și-l vulnerabilizează), cred că este nevoie de o recalibrare a activității UNITER, o reconectare la dinamica realității, prin realizarea unei **uniuni puternice și reactive**, pentru protejarea membrilor săi.

Pentru a putea atinge aceste deziderate și ținând cont de STATUTUL UNITER, consider că implicarea mea se poate reflecta în:

Activitatea UNITER

- Activitatea UNITER se derulează în conformitate cu STATUTUL asociației. Având în vedere dinamica societății actuale, este nevoie de o regândire a acestuia pentru ca asociația să poată să-și reprezinte cât mai eficient membrii, în conformitate cu realitățile prezentului (diversificarea meseriilor din zona artelor spectacolului, creșterea numărului de artiști freelanceri etc.), și să-și optimizeze activitate;

- **Programe și proiecte desfășurate de UNITER**

În ceea ce privește programele derulate în prezent de către UNITER, consider că sunt utile și reprezentative, existând însă și aici nevoia reasezării în funcție de dinamica actuală (un număr foarte mare de spectacole produse, diversificarea meseriilor sau număr mare de absolvenți față de puterea de absorbție de pe piața muncii) pentru ca ele să își crească reprezentarea și eficiența. Astfel, pentru programe ca Gala Premiilor UNITER, FNT sau Gala HOP consider că este necesară o **reasezare a metodologiilor de derulare**, care să fie realizate în dialog cu instituțiile de spectacol.

Relația cu membrii

Atragerea de membri:

- Campanie de **atrageră de noi membri**, mai ales din tânăra generație de artiști și teoreticieni, care va legitima și mai mult poziția UNITER

O mai strânsă relație cu membrii:

- **Campanie de informare** asupra statutului UNITER (asociație care reprezintă și apără **drepturile creatorilor**), asupra posibilităților sale de acțiune, în conformitate cu legea căreia activitatea sa i se supune
- Organizarea de **întâlniri profesionale** periodice între reprezentanți ai aceleiași specializări, pentru ca împreună să putem găsi soluțiile posibile pentru anumite probleme sau pentru a înțelege oportunitățile de dezvoltare, lucru ce poate întări poziția **UNITER ca intermediar** în dialogul dintre membrii săi și instituțiile din care fac parte, sau oficialități

De asemenea, în relația directă cu membrii săi, ținând cont de fluctuațiile actuale legislative și de instabilitatea socială, consider că este oportună inițierea unei **platformă de consultanță** legată de schimbările legislative, de alte probleme juridice cu care se pot confrunta aceștia.

Ca sprijin în **dezvoltarea profesională**, activitatea UNITER poate fi îndreptată gradual către facilitarea/sprijinirea/intermedierea unor forme de **rezidențe de creație**, în parteneriat cu instituții din țară și străinătate.

Relația cu instituțiile de spectacol sau cu organismele locale sau guvernamentale

Ca **reprezentant al creatorilor**, fără să aibă o activitate asociată unui sindicat, consider că în perioada următoare UNITER trebuie să:

- Inițieze un **dialog permanent/ periodic** cu directorii instituțiilor de spectacol, cu syndicatele, cu alte organisme profesionale (OISTAT, AICT, UNIMA etc.) pe teme stringente care afectează membrii uniunii;
- Să fie un **mediator activ** între breasla teatrală și organismele de stat decidente din spațiul cultural, pentru apărarea drepturilor acestora și pentru inițierea unor strategii culturale coerente și constructive;
- Să fie un **promotor al îmbunătățirii legislației** care privește, în orice formă, activitatea **lucrătorul cultural profesionist** și **consultant în îmbunătățirea legislației** care privește **desfășurarea activității instituțiilor de spectacol** sau a sectorului independent

Interacțiunea cu zona de business

Nu în ultimul rând, consider că activitatea UNITER, dar și a întregii zonei teatrale, nu mai poate fi desprinsă de o interacțiune directă cu operatorii economici, de aceea consider că trebuie inițiată o campanie de lobby cu zona de business, pentru a facilita înțelegerea reciprocă a domeniilor și a dezvolta parteneriate de colaborare și finanțare, atât pentru programele UNITER, cât și pentru alte inițiative ale membrilor săi.

Sperând că propunerile mele să fie de interes pentru membrii uniunii, vă mulțumesc!

Oana Borș

