

OLTIȚA CÎNTEC - doctor în Teatologie, prof. univ.dr. habil. la Facultatea de Teatru de la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași (licență și master) și la Școala Doctorală a Facultății de Teatru și Film de la Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca.

Președintă a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru din România - AICT.RO (2015-2022).

Director artistic al Teatrului „Luceafărul” Iași (2006-2025).

Manager Teatrul „Luceafărul” Iași (2025-prezent).

Fondator și curator al Festivalului Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași (2008-2026), eveniment declarat de un juriu internațional al Asociației Europene a Festivalurilor de la Bruxelles – „festival remarcabil”.

Selecționar pentru mai multe festivaluri de teatru naționale și internaționale (Pledez pentru tine(ri) Piatra Neamț, Maratonul Teatrului Independent București, Zece pentru Film, Bucharest Festival Fringe etc.).

Membră în jurii de specialitate (juriul UNITER, comisia de nominalizări pentru Premiile Europa 2017, Premiul Kyoto în Arte și Filosofie "Teatru, Cinema" - Inamori Foundation Japonia, 10 pentru Film etc.).

Membră în comisii de evaluare și de concurs pentru manageri de teatre la Brașov, Piatra Neamț, Baia Mare, Timișoara etc.

Consultant de specialitate, coordonator de proiecte teatrale (atelierul dramatIS 2006-2010; Întâlnirile AICT.RO 2015-2020 etc).

Articolele și studiile sale (peste 2000) au apărut în importante reviste academice, de teatru și cultură din țară și străinătate (*Critical Stages* – Asociația Internațională a Criticilor de Teatru; *Revue Roumaine d'Études Francophones* - Association Roumaine des Départements Universitaires Francophones; *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie* – Academia Română, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu"; *The Theatre Times* – New York, SUA; *Hystrio* - Italia; *Studia Dramatica* – Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj Napoca; *Colloquium Politicum, DramArt* – Universitatea de Vest Timișoara; *Euresis*; *Philologica Jassyensia* – Institutul de Filologie Română "Al. Philippide" Iași; *Analele UAIC* – Universitatea "Al.I. Cuza" Iași; *Colocvii teatrale* – Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași; *Scena, Scena.ro, Teatrul Azi, Observator cultural, Dilema, Suplimentul de Cultură, Timpul, Adevărul literar și artistic* etc.).

Autoare a mai multe cărți de teorie și istorie teatrală despre arta spectacolului contemporan, multe dintre ele premiate (selectiv - *Teatrografii* Ed. Timpul 2008; *Hermeneutici teatrale* Ed. Niculescu, 2010; *Silviu Purcărete sau Privirea care înfățișează* Ed. Cheiron-Teatrul Azi 2011, *Kitul artistului începător. Cum mă fac cunoscut*, Polirom 2024 etc.).

A coordonat seria de volume colective bilingve (română și engleză) consacrate teatrului românesc (2015-2024), un proiect unicat în România, o serie de 10 volume, 3172 de pagini.

A semnat studii în volume colective din țară și străinătate („Hamlet și spiritul timpului. De la eroul de tip romantic la alienatul postmodern”, în *Romantism și modernitate*, Ed. Universității „Al.I. Cuza” Iași, 2008; „Silviu Purcărete, Regie als Neudeutung” și „Alexandru Dabija, Regie als spielerische Übung” în *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Ed. Frank and Timme, Berlin 2010; „Epifania prin teatru. Alexander Hausvater, de la «Teibele și demonul ei» la «Golem»”, în volumul bilingv *Golem, mit și spectacol cu regizorul Alexander Hausvater/ Golem, myth and performance with the artistic director Alexander Hausvater*, Ed. Institutul Cultural Român, 2014 etc.).

A susținut prelegeri despre teatrul românesc în țară și străinătate: (selectiv) *Teatrul românesc postdecembrist - între nevoia de schimbare și predicțiile lui Silviu Brucan* Festivalul Național de Teatru 2009; *Ten most important things about Romanian theatre today*, Eukitea BlackSea Theatre Festival, Augsburg Germania, 2010; *The social impact of the theatre in Romania before and after the 1989 Revolution*, Colocviul Internațional „Theatre, revolution and commitment”, Algers și Bejaia Algeria, 2012; *Noul limbaj teatral*, în cadrul Colocviului Interdisciplinar „Limbajele estetice și umane”, organizat de Academia Română-Filiala Iași și Universitatea „Al.I. Cuza”, 2014; *Impactul pe termen lung al revenirii din exil a regizorilor români*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” București – 2016.

Distincții (selectiv): Ordinul și medalia Meritul cultural clasa I (2004); nominalizări la Premiul UNITER pentru critică și istorie teatrală (2007, 2012, 2019); Premiul Categoria Arte, Gala Oamenii Timpului (2015); Premiul „George Banu” pentru critică și istorie teatrală 2025, acordat de UNITER.

17.09. 2026