

SCRISOARE DE INTENȚIE

Stimați membri ai UNITER,

Îmi depun candidatura pentru un loc în Senatul – Consiliul director al UNITER din dorința de a contribui, din perspectiva unui artist activ și a unui profesionist care lucrează de mai mulți ani în domeniul artelor spectacolului, la consolidarea dialogului dintre artiști, instituții și structurile care reprezintă interesele profesioniștilor din teatru.

Parcursul meu profesional este construit în jurul scenografiei, cu o preocupare constantă pentru teatru, în special pentru teatrul de animație, dar și pentru relația acestuia cu celelalte forme ale artelor spectacolului. Sunt absolvent al Universității Naționale de Arte București, unde am urmat studiile de licență în Scenografie și Eveniment Artistic și masteratul în Spațiul Scenografic, iar în 2022 am obținut titlul de doctor în Teatru și Artele Spectacolului, cu o cercetare dedicată Modalităților scenografice în spectacolul de animație.

Experiența mea profesională s-a desfășurat atât în cadrul instituțiilor teatrale, cât și în proiecte independente și în colaborare cu teatre din București și din țară. În prezent activez ca artist plastic în cadrul Teatrului Național București, iar în paralel desfășor activitate de formare în domeniul scenografiei. Am colaborat, ca scenograf, designer sau artist implicat în realizarea spectacolelor și proiectelor culturale, cu instituții precum: Teatrul Țândărică, Teatrul Gong din Sibiu, Teatrul pentru Copii și Tineret Colibri din Craiova, Teatrul Gulliver din Galați, Teatrul de Păpuși Puck din Cluj-Napoca și Teatrul pentru Copii și Tineret Merlin din Timișoara.

Această experiență mi-a oferit posibilitatea de a cunoaște, din interior, realități profesionale diferite: de la marile instituții de spectacol la proiecte independente și organizații culturale, de la activitatea artistică propriu-zisă la educație, cercetare, producție și curatoriat. În acest context, consider că una dintre responsabilitățile importante ale UNITER este aceea de a facilita un dialog real între aceste categorii profesionale și de a face mai vizibile problemele și nevoile diferite ale artiștilor și ale profesioniștilor din teatru.

Experiența mea universitară reprezintă, de asemenea, o componentă importantă a parcursului meu. Am fost asistent universitar și ulterior lector universitar doctor la Universitatea

Națională de Arte București, iar în prezent desfășor activitate de trainer în domeniul scenografiei. Am lucrat astfel direct cu studenți, tineri artiști și profesioniști aflați la început de drum, experiență care mi-a evidențiat importanța relației dintre formarea artistică și realitatea profesională.

În ultimii ani am fost implicat și în proiecte de curatoriat, conferințe și inițiative de promovare a artelor spectacolului. Am fost curator al expoziției de scenografie dedicate teatrului de animație și teatrului pentru copii și tineret din cadrul Bienalei de Scenografie din București și curator al unor expoziții dedicate artiștilor și scenografilor din domeniul teatral. De asemenea, am participat la conferințe și întâlniri profesionale dedicate teatrului de animație și scenografiei.

Dacă voi avea oportunitatea de a contribui la activitatea Senatului UNITER, aș dori să susțin în primul rând o reprezentare cât mai apropiată de realitatea profesională a artiștilor. Consider necesară o comunicare mai consistentă între UNITER și membrii săi, precum și o mai bună circulație a informațiilor privind oportunitățile profesionale, drepturile artiștilor, mecanismele de finanțare, formarea continuă și problemele concrete întâlnite în activitatea din instituțiile de spectacol și în sectorul independent.

Aș susține, de asemenea, o atenție mai mare acordată profesiilor artistice care lucrează în spatele scenei: scenografie, costume, recuzită, butaforie, păpuși, machiaj, perucherie și celelalte domenii conexe, profesii esențiale pentru existența spectacolului, dar care sunt uneori mai puțin vizibile în discursul public despre teatru. Experiența mea profesională în aceste domenii mă face să consider că vocea acestor artiști trebuie să fie prezentă în mod constant în dialogul profesional al UNITER.

Un alt obiectiv pe care îl consider important este apropierea dintre generațiile de artiști. Experiența mea în mediul universitar și în proiecte de formare mi-a arătat cât de important este ca tinerii profesioniști să poată intra în contact cu artiști cu experiență și să aibă acces la contexte reale de lucru, mentorat și dialog profesional. În același timp, consider că experiența generațiilor consacrate trebuie valorizată și transmisă mai departe, fără ca acest proces să devină o ruptură între tradiție și formele contemporane de expresie.

Îmi doresc ca participarea mea în cadrul Senatului UNITER să fie una activă, bazată pe dialog, transparență și disponibilitatea de a asculta opiniile și problemele profesioniștilor din domeniu. Nu privesc această candidatură ca pe o continuare firească a parcursului meu individual,

ci ca pe o posibilitate de a pune experiența acumulată în teatru, educație, cercetare, curatoriat și proiecte culturale în slujba unei comunități profesionale mai largi.

Cred că UNITER poate reprezenta cu atât mai bine profesioniștii din teatru cu cât reușește să păstreze deschis dialogul cu realitățile diverse ale teatrului românesc contemporan. Prin candidatura mea, îmi asum disponibilitatea de a contribui la acest dialog și de a reprezenta, cu responsabilitate și bună-credință, perspectiva unui artist care își desfășoară activitatea atât în interiorul instituțiilor teatrale, cât și în zona proiectelor independente, a educației și a cercetării artistice.

Dr. Remus Gabor

