



Viorel Cojanu



24.09.2026



europass

Data nașterii: 16/04/1978 | **Cetățenie:** română | **E-mail:** centrulreplika@gmail.com |

Adresă: str. Lanariei 93-95, sector 4, 040395, București, România (Muncă)

● DESPRE MINE

Actor, dramaturg, manager cultural și cofondator al Centrului de Teatru Educațional Replika, unde ocupă funcția de director executiv. Are o experiență îndelungată în dezvoltarea și implementarea proiectelor culturale cu dimensiune socială și coordonează dezvoltarea strategică a centrului. Este actor angajat al Teatrului Mic din București și membru UNITER din anul 2005. De asemenea, este implicat în calitate de expert și consultant în domeniul politicilor culturale din România. În prezent, este doctorand în management la SNSPA București, cercetarea sa fiind axată pe reziliența instituțională și managerială în sectorul teatral.

● EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

DIRECTOR EXECUTIV – ASOCIAȚIA CULTURALĂ REPLIKA – 29/11/2011 – În curs – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Întreprindere sau sector de activitate: Arte, spectacole și activități recreative | **Site de internet:** <https://centrulreplika.com/>

Organizarea, conducerea și administrarea Centrului de Teatru Educațional REPLIKA. Coordonarea și gestionarea proiectelor și programelor cu finanțare internă sau externă (AFCN, FDCS, ARCUB, Ministerul Culturii, ERASMUS +, Europa creativă, Ro cultura, Goethe Institut, Ambasada Germaniei, Institutul Francez, Ambasada Franței).

COORDONATOR CENTRUL DE ÎNVĂȚARE UNATC – UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I.L. CARAGIALE", BUCUREȘTI – 12/02/2022 – 18/10/2023 – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Întreprindere sau sector de activitate: Învățământ | **Departament:** Departamentul Cercetare, Dezvoltare, Inovare (DCDI) | **Site de internet:** <https://unatc.ro/devunatc/cercetare/centrul-de-invatare-unatc/>

Coordonare Activități și Management de proiecte

EXPERT ADMINISTRATE PUBLICĂ - EXPERT POLITICI CULTURALE - ARTELE SPECTACOLULUI – MINISTERUL CULTURII – 19/07/2022 – 31/03/2023 – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Asigurarea calității implementării și atingerea ȋntelor și jaloanelor PNRR prin activități specifice în domeniul Artelor spectacolului:

- Analiza ecosistemului cultural - Artele spectacolului și propunerea de soluții de îmbunătățire
- Participarea la elaborarea unui nou cadru legislativ privind Statutul lucrătorilor din domeniul culturii
- Propune de măsuri concrete care să abordeze provocările specifice cu care se confruntă artiștii și sunt menite să-i protejeze
- Participarea activă la elaborarea Statutului Lucrătorilor din domeniul culturii, fiind responsabil cu redactarea textului de lege relevant pentru domeniul său de competență
- Participă la consultări publice privind Statutului Lucrătorilor din domeniul culturii
- Colaborează cu personalul din cadrul echipei care asigură implementarea PNRR, cu personalul UMP și al Ministerului Culturii
- Colaborează cu experții UNESCO

ACTOR DE TEATRU – TEATRUL MIC – 15/06/2008 – În curs – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Întreprindere sau sector de activitate: Arte, spectacole și activități recreative | **Departament:** Artistic | **Site de internet:** <https://www.teatrulmic.ro/> | **Link :** <https://www.teatrulmic.ro/artist/viorel-cojanu/>

Interpretare roluri:

„OAMENI, LOCURI, LUCRURI” de Duncan Macmillan, regia Radu Apostol, 2026; „FERMA ANIMALELOR” scenariu teatral de Andrei Huțuleac după „Ferma Animalelor” de George Orwell, regia Andrei Huțuleac, 2025; „Când ploaia se va opri” de Andrew Bovell, regia Radu Iacoban; „Tartuffe sau Impostorul” de Molière, traducere, adaptare și regie Gelu Colceag; „BIGAMUL...după 20 de ani (Prins în plasă)” de Ray Cooney, regia Gelu Colceag; „Vinovat. Nevinovat.” de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu, regia artistică Gelu Colceag; „Familia Fără Zahăr” de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol; „East Meets West?” de Theo Herghelegiu, regia Theo Herghelegiu; „Anul dispărut.

1989" de Peca Ștefan, r: Ana Mărgineanu; **„39 de trepte"** după Patrick Barlow, r: Gabriela Dumitru; **„Născut iarna"** de Jez Butterworth, r: Radu Dragomirescu; **„Visul unei nopți de vară"** de William Shakespeare, r: Gelu Colceag; **„Ca pe tine însuși"** de Maria Manolescu, r: Radu Apostol; **„Mantia de stele"** de Milorad Pavić, r: Nona Ciobanu; **„Blocaj în trafic"** de Bogdan Costin, r: Diana Iliescu; **„Furtuna"** de William Shakespeare, r: Cătălina Buzoianu; **„Piele și cer"** de Dimitrie Dinev, r: Dan Stoica; **„Colonia îngerilor"** de Ștefan Caraman, r: Nona Ciobanu; **„COOLori"** de Ștefan Peca, r: Diana Iliescu;

ACTOR DE TEATRU – CENTRUL DE TEATRU EDUCAȚIONAL REPLIKA – 11/2012 – În curs – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Întreprindere sau sector de activitate: Arte, spectacole și activități recreative | **Departament:** Artistic |
Adresă: Lanariei 93-95, sector 4, București, România | **E-mail:** centrulreplika@gmail.com |
Site de internet: <https://centrulreplika.com/> | **Link :** <https://vimeo.com/centrulreplika>

Interpretarea rolurilor:

„Încuiați", de Maria Manolescu Borșa, regia Leta Popescu; **„Totul e foarte normal"** de Alexa Băcanu, regia Leta Popescu; **„Pe ce stăm"**, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol; **„Foreplay"**, textul și regia Ozana Nicolau; **„Maskar [între]"** de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol; **„Foamea noastră cea de toate zilele"** de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu, Radu Apostol; **„Față de drepturi"** de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol; **„Inside MȚR"** de Peca Ștefan, Vera Ion și Ella Greenhill, regia Ana Mărgineanu, Radu Apostol și Tamilla Woodard; **„Familia Offline"** de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol;
„Încuiați", de Maria Manolescu Borșa, regia Leta Popescu

ACTOR DE FILM – UNATC, MEDIAPRO PICTURES, ACASĂ TV, CASTEL FILM, AGER FILM – ROMÂNIA

Interpretare roluri:

Cardinalul, regia Nicolae Mărgineanu (2019); **Poarta Albă**, regia Nicolae Mărgineanu (2014); **Mamă după ora 5**, regia Radu Apostol, 2006 (s.m.); **Grădina**, regia Ionuț Dăescu, 2004 (s.m.); **Hacker**, regia Stere Gulea, Alexandra Gulea, 2004 (serial TV); **Tangonator**, regia George Focșa, 2004; **Cold Mountain**, regia Anthony Minghella, 2003; **Despre eroi și muște**, regia Didona Pantazi, 2003 (s.m.); **Niki Ardelean, colonel în rezervă**, regia Lucian Pintilie, 2003; **Amen.**, regia Costa Gavras, 2002; **Biju**, regia Adrian Sitaru, 2002; **Ce vis ciudat avui...**, regia Robert Cîlincă, 2002 (s.m.); **Îngerii lui Giotto**, regia Emil Hatt, 2002 (s.m.); **Trecerea**, regia Didona Pantazi, 2002 (s.m.); **Reflexia timpului**, regia Robert Cîlincă, 2001 (s.m.); **Repetiția**, regia Adrian Angheniței, 2001 (s.m.); **Time out**, regia Adrian Angheniței, 2001 (s.m.); **Invitație la masă**, regia Gabriel Sîrbu, 2000 (s.m.)

ACTOR DE VOCE – AGER FILM – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Cars 3 / Mașini 3 (2017) - Hamilton (limba română); **Trolls / Trolii** (2016) - Zâmbărici (voce limba română); **The Good Dinosaur / Bunul Dinozaur** (2015) - Zid Rece (dialog versiune română); **Valiant Rooster / Toto, cocoșelul cel viteaz** (2015) - alte voci (dialog versiune română); **The Lego Movie / Marea aventură Lego** (2014) - (dialog versiune dublată); **Cloudy with a Chance of Meatballs 2 / Stă să plouă cu chiftele 2** (2013) - voci adiționale dublaj; **The Smurfs 2 / Ștrumpfii 2** (2013) - Aiuritul/James (versiune română)

EVALUATOR PROIECTE CULTURALE – ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL (AFCN) – 08/06/2020 – 03/12/2021 – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Evaluarea de oferte culturale/proiecte culturale; Întocmirea grilelor și a rapoartelor de evaluare; Participarea la ședințele de evaluare.

EDITOR COORDONATOR – ASOCIAȚIA CULTURALĂ REPLIKA – 31/12/2014 – În curs – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Coordonarea conținutului și formatului textelor, tehnoredactarea, machetarea pentru o serie de cărți publicate în cadrul proiectelor:

- **„Familia offline"**, de Mihaela Michailov și Radu Apostol - ISBN 978-973-015484-9, 2015
- **„Teatrul educațional. Jocuri și exerciții."**, coordonatori Mihaela Michailov și Radu Apostol - ISBN 978-973-0-15561-7, 2015
- **„Pe ce stăm"**, de Mihaela Michailov și Radu Apostol - ISBN 978-973-0-25745-8, 2017
- **„Vinovat,-ă"**, de Sînziana Koenig, Nico Vaccari - ISBN 978-973-0-28461-4, 2018
- **„Totul e foarte normal"** - ISBN 978-973-0-30926-3, 2019
- **„Limite"**, de Mihaela Michailov și Radu Apostol - ISBN 978-973-0-29438-5, 2019 (<https://www.cceol.com/search/book-detail?id=1119241>)
- **„PREȚUL AURULUI / LE PRIX DE L'OR"**, de Mihaela Michailov și Eugen Jebeleanu - ISBN 978-973-0-37681-4, 2022 (<https://www.cceol.com/search/book-detail?id=1119291>)

ACTOR MÂNUITOR PĂPUȘI – COMPANIA DE TEATRU PENTRU COPII ȘI TINERET "MUȘCHETARII" – 2001 – 2005 –
BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Interpretare roluri și mânuire păpuși în spectacolele: "Elefăntelul curios"; "Micul eschimos"; "Spărgătorul de nuci". Regia Cristian Miteșcu

REDACTOR – AGENȚIA A.M.PRESS; ZIARUL LIBERTATEA; ZIARUL REPUBLICA; REVISTA STUDENT PARTY; REVISTA SHOW ȘOC – 01/02/1997 – 09/11/1998 – BUCUREȘTI, ROMÂNIA

- redactor - Agenția **A.M.Press**;
- reporter sportiv - ziarul **Libertatea**;
- redactor coordonator pagina culturală - ziarul **Republica**;
- redactor-sef revista - **Student Party**;
- redactor coordonator revista - **Show Șoc**

● **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

01/10/2024 – ÎN CURS București, România

DOCTORAND ÎN MANAGEMENT Școala Națională de Studii Politice și Administrative (SNSPA) – Facultatea de Management

Cercetare doctorală în domeniul managementului, cu accent pe managementul cultural și reziliența managerială a instituțiilor teatrale din România. Cercetarea analizează strategiile manageriale și organizaționale de adaptare la contexte de instabilitate, rolul resurselor umane, politicilor culturale, finanțării și digitalizării, precum și diferențele dintre modelele de management din sectorul teatral public și independent.

30/09/2007 – 29/06/2009 București, România

MASTERAT ARTA ACTORULUI UNATC, "I.L. Caragiale"

Adresă Strada Matei Voievod 75-77, 021452, București, România | **Site de internet** <https://unatc.ro/prezentare/index.php> |

Domeniu de studiu Muzică și artele spectacolului |

Lucrare de diplomă Arta Actorului – elementul viu din realitatea scenică; Personajul, omul – o sumă de acțiuni fizice

08/2007 – 09/2007 România

PARTICIPANT ÎN CADRUL ATELIERULUI DE CREAȚIE "ANTI-EROUL", COORDONATOR RADU PENCIULESCU Centrul de Creație și Cercetare Teatrală "Ion Sava", Teatrul Național București

14/09/2005 – 24/09/2005 Riga, Letonia

PARTICIPANT ÎN CADRUL ATELIERELOR DE CREAȚIE: RIMINI PROTOKOL'S WORKSHOP; NEW CIRCUS SCHOOL; MAL PELO COMPANY'S WORKSHOP Festival of Contemporary Theatre "Homo Novus", Riga, Letonia

19/06/2005 – 26/06/2005

PARTICIPANT ÎN CADRUL ATELIERULUI DE CREAȚIE "POETICA ACTORULUI" UNITER, Ministerul Culturii, Centrul Național de Studii "Mihai Eminescu"

Participant în cadrul atelierului de creație "Poetica actorului", susținut de Ion Caramitru, Mircea Dinescu și Alex Ștefănescu

Domeniu de studiu Arte și științe umaniste

30/09/1998 – 14/06/2002 București, România

LICENȚIAT ÎN ARTELE SPECTACOLULUI, ARTA ACTORULUI UNATC "I.L. Caragiale"

Facultatea de Teatru, Secția **Arta Actorului**, Clasa prof. Dem Rădulescu și George Ivașcu, promoția 2002
Arta actorului de teatru și film, istoria teatrului național și universal, atelier de creație teatrală, improvizație scenică, arte vizuale,

Adresă Strada Matei Voievod 75-77, 021452, București, România | **Site de internet** <https://unatc.ro/prezentare/index.php> |

Domeniu de studiu Muzică și artele spectacolului

Adresă Bulevardul Ferdinand I nr.91, sector 2, București, București, România | **Site de internet** <https://cnih.ro/index.html>

DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII

07/05/2018

Premiul British Council la Gala Premiilor UNITER – Institutul Britanic la București & UNITER - Uniunea Teatrală din România

Premiul British Council pentru incluziune socială prin proiecte teatrale și educaționale oferit Proiectului Centrul de Teatru Educațional REPLIKA

Link <https://www.facebook.com/watch/?v=2061881894077017>

2016

Premiul pentru Incluziune Socială și Dialog Intercultura - Gala AFCN – Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)

Premiul AFCN pentru Incluziune Socială și Dialog Intercultural oferit Proiectului Centrul de Teatru Educațional REPLIKA, în cadrul Galei Premiilor AFCN, 2016 – Ministerul Culturii.

COMPETENȚE

Social Media | Microsoft Word Microsoft Excel Power Point | Skype | Zoom | Google Drive | Adobe | Buna Utilizare a PC | Adobe Photoshop Adobe Premiere

VOLUNTARIAT

31/12/2009 – 30/11/2015 București

Asociația RED PANDA, România.

Îngrijirea animalelor aflate în Centrul de Adopții Iubirre, Strada Barbu Văcărescu, la Planeta Ham-ham.
Administrarea adăpostului.
Organizarea a 3 ediții a HamFest.

Link <https://www.facebook.com/RedPanda.Romania>

PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere: B

PROIECTE

02/2005 – 08/2005

Expoziția Mondială de la Aichi, Japonia

Participare în calitate de Interpret la evenimentele artistice ale Pavilionului României din cadrul EXPO 2005, Aichi, Japonia
"Nunta", spectacol de teatru-dans, r: Dragoș Galgoțiu, coregrafia: Răzvan Mazilu

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Producerea de mesaje orale	Conversație	
ENGLEZĂ	C2	C2	B2	B1	B1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

Manager de proiect

Planificarea, organizarea, monitorizarea, controlarea, raportarea și întreprinderea acțiunilor corective necesare tuturor proceselor din cadrul proiectelor cu finanțare națională sau internațională, derulate de Asociației Culturale REPLIKA.

PROIECTE:

Laborator de Re-Generare Digitală pentru Artele Performative – proiect cultural co-finanțat de AFCN și ARCUB (2021); **Linii sonore. Teatru în transportul public** – proiect cultural co-finanțat de AFCN și ARCUB (2021); **Artă. Adolescență. Non-violență - Proiect de intervenție culturală și educațională** – program cultural multianual co-finanțat de AFCN (2020-2021); **Identități literare naționale. Perspective teatrale internaționale** – proiect cultural realizat cu sprijinul Ministerul Culturii în cadrul „Zilei Culturii Naționale” (2021); **LIMITE. Teatru Educațional Itinerant** – proiect cultural co-finanțat de AFCN (2020); **Personal/Colectiv. Proiect de artă educațională** – program cultural multianual co-finanțat de AFCN (2019-2020); **Rezidențe artistice la Replika - RAR** – proiect cultural co-finanțat de AFCN (2017, 2018, 2019, 2020); **Lectura ocupă școala. Proiect de intervenție teatrală** – proiect de intervenție culturală co-finanțat de AFCN (2020); **Lecturi performative la Replika - online** – proiect cultural co-finanțat de AFCN și Ambasada Germaniei la București (2020); **Visages de notre Jeunesse en Europe** – proiect cultural co-finanțat de Ministerul Afacerilor Externe, în contextul Sezonului România-Franța (2019); **Cartea ca joc. Proiect educațional de lecturi performative** – proiect de educație prin cultură co-finanțat de AFCN (2019); **Totul e foarte normal - dialog fără tabuuri** – proiect cultural co-finanțat de AFCN (2019); **Replika din carte - lecturi performative** – proiect de intervenție culturală co-finanțat de AFCN (2018); **Platforma de Artă Educațională 2017-2018** – program cultural multianual co-finanțat de AFCN (2017-2018); **Joacă ce vezi! Intervenție civică în școală** – proiect de intervenție culturală co-finanțat de AFCN (2017); **Foamea noastră cea de toate zilele - Turneu de teatru imersiv** – proiect cultural co-finanțat de AFCN (2016); **Povești la Replika - Platforma de Artă Educațională** – proiect cultural co-finanțat de AFCN și ARCUB (2015, 2016);

Responsabilități:

Coordonarea adecvată a tuturor activităților implementate în cadrul proiectelor, în conformitate cu prevederile Contractelor încheiate între Beneficiar și Finanțatori; Atingerea tuturor obiectivelor și indicatorilor proiectelor, datorită unei planificări și coordonări eficiente a activităților; Sabilirea relațiilor de colaborare cu partenerii de proiecte, coordonarea activităților cu ei și menținerea unor relații de comunicare cu partenerii strategici ai proiectelor și cu alte organizații; Monitorizarea activităților de comunicare și promovare; Executarea tuturor activităților proiectului și elaborarea, în termen, a rapoartelor narrative și financiare calitative, respectând cerințele interne ale Asociației Culturale Replika și ale finanțatorului.

Link <https://centrulreplika.com/proiecte/>

Manager de proiect

EDUCATIONAL LIMITS. CREATIVE THEATER COMMUNITIES (101056376-CREA-CULT-2021-COOP) Lider de proiect: **Asociația Culturală Replika (România)**; parteneri: Pramata & Thamata Social Enterprise (*Grecia*); Modernoi Kairoi Professional Drama School (*Grecia*) și Associacao Cultural TEATRO DOS ALOE (*Portugalia*).

FESTIVAL OF LOVE (616724-CREA-1-2020-1-PL-CULT-COOP1) Lider de proiect: Centrum Kultury Wrocław-Zachód (*Polonia*); parteneri: **Asociația Culturală Replika (România)**; Idea Gestion Cultural (*Spania*).

MUNCĂ ≠ ARBEIT proiect inițiat de **Asociația Culturală Replika (România)** și Citizen.KANE.Kollektiv (Stuttgart, Germania); proiect realizat cu sprijinul Goethe-Institut, al Fundației Baden-Württembergstiftung (Stuttgart) și al Fundației Schmälzle Stiftung (Stuttgart).

AUDIO DESCRIPTION AGAINST EXCLUSION (ERASMUS+ / 2019-1-PL01-KA204-081834) Lider de proiect: Centrum Kultury Wrocław-Zachód (*Polonia*); parteneri: **Asociația Culturală Replika (România)**; Viesoji Istaiga Kauno Ivairiu Tautu Kulturu Centras (*Lituania*), Latvijas Kulturas Akadēmija (*Letonia*) și Dorea (*Cipru*).

BE ABLE TO MEET (ERASMUS+ / 2019-1-PL01-KA204-065122) Lider de proiect: Centrum Kultury Wrocław-Zachód (*Polonia*); parteneri: **Asociația Culturală Replika (România)**; Idea Gestion Cultural (*Spania*).

Social Acting - SOCIACT (ERASMUS+ / 2019-1-EL01-KA204-062525) Lider de proiect: Pramata & Thamata Social Enterprise (*Grecia*); parteneri: **Asociația Culturală Replika (România)**; Modernoi Kairoi Professional Drama School (*Grecia*), Act-School of Actors (*Portugalia*), Theatre Brama (*Polonia*) și Odin Theatre (*Danemarca*).

Manifest canin in sala de lectură din Moldova – proiect cultural co-finanțat de SEE Grant (2015); **Copiii Migrației - Turneu de Teatru educațional în Transilvania** – proiect cultural co-finanțat de SEE Grant (2014);

● **COMPETENȚE ORGANIZATORICE**

Producător de teatru

Coordonarea producțiilor teatrale și performative ale Centrului de Teatru Educațional REPLIKA

SPECTACOLE:
OCHII MAMEI, dramatizare de Tania Drăghici și Vlad Ionuț Popescu, regia Tania Drăghici – spectacol de teatru (2024); **NOSTALGIA UP&DOWN**, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol – spectacol de teatru (2024); **TREI.TRÊS.TRIA.**, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol – spectacol de teatru (2023); **Gen, roz**, de Mihaela Michailov, regia Luiza Mihăilescu – spectacol de teatru (2021); **Capricii periculoase**, de Nora Iuga, **Sonia ridică mâna**, de Lavinia Braniște și **Copii răi**, de Mihaela Michailov - **3 creații de tip hibrid**, regia Andreea Lăcătuș și Radu Apostol (teatru-vlog, spectacol lectură filmatăonline, recital de poezie-online) (2021); **Încuiați**, de Maria Manolescu Borșa, regia Leta Popescu – spectacol de teatru filmat (2020); **Mi-e rușine**, de Alexandru Gorghe – spectacol de teatru (2019); **Limite**, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol – spectacol de teatru (2019); **Pe ce stăm**, de Mihaela Michailov și Radu Apostol, regia Radu Apostol – spectacol de teatru (2017); **Piazzola 21g**, scenariu Mihaela Rădescu, regia Radu Apostol – spectacol de teatru (2016); **În cuvintele tale**, de Peca Ștefan, regia Radu Apostol – spectacol de teatru (2016); **Foamea noastră cea de toate zilele**, de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu și Radu Apostol – spectacol de teatru (2015); **Față de drepturi**, de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol – spectacol de teatru (2015); **Familia offline**, de Mihaela Michailov, regia Radu Apostol – spectacol de teatru (2013)
Responsabilități:
Gestionarea responsabilă a resurselor materiale și umane implicate în procesul de producție; Respectarea devizului și a programului de pregătire și realizare a produsului cultural; Coordonarea echipei tehnice de realizare a producției și colaborarea cu echipa artistică; Coordonarea tuturor aspectelor tehnice de producție, logistice și material.

Link <https://centrulreplika.com/spectacole/>

● **REȚELE ȘI AFILIERI**

28/11/2005 – ÎN CURS București
Membru

Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

● **PUBLICAȚII**

2026
[Leadership in Cultural Organizations: Meaning Construction, Symbolic Legitimacy and Research Gaps. A Structured Review](#)

Cultural organizations activate at the intersection of economic production logic and the symbolic logic of cultural meaning creation. This dual nature confers a distinctive organizational status, requiring specific forms of leadership, particular legitimation mechanisms, and structural tensions that are irreducible to general managerial models. Despite the centrality of leadership to organizational performance in the cultural sector, the international literature remains theoretically fragmented and geographically concentrated. The present article offers a structured review of this literature through a bibliometric analysis of a corpus of 297 documents indexed in Scopus for the period 2006–2026. Three complementary analyses were conducted using the bibliometrix package for R: a performance analysis examining annual scientific production, most productive countries and authors, and document-type distribution; a keyword co-occurrence network analysis identifying four thematic clusters; and a thematic map classifying research themes by centrality and density. Results show a significant acceleration of academic interest after 2020, a pronounced Anglo-Saxon geographic concentration, and marked theoretical fragmentation with no dominant authors or consolidated schools of thought. Most critically, the keyword network and thematic map confirm the near-total absence of sensemaking, symbolic legitimacy, and Bourdieusian field-theory perspectives in the existing literature - though these are central to understanding the actual mechanisms of leadership in cultural organizations. The article identifies four structural research gaps and argues for developing an integrated psychological-sociological-managerial framework to address the specificities of cultural leadership across diverse organizational types and geographic contexts, including Eastern European settings that are currently underrepresented in the field.

Keywords
Cultural leadership; cultural organizations; symbolic legitimacy; sensemaking; bibliometric analysis; structured literature review.

Autori: Adrian Soaita, Viorel Cojanu, Vlad Mateescu | **Denumirea publicației/conferinței:** Culture. Society. Economy. Politics | **Volum, număr, pagini:** 6(1), 45-64 | **Editura:** National University of Political Studies and Public Administration

2026
[Algorithmic Ideals vs. Cultural Realities: Managing Independent Theatre in Romania](#)

Introduceți aici descriereaThis paper explores the gap between the algorithmic idealism of artificial intelligence and the everyday realities of independent theatre management in Romania, in the broader context of digital transformation and cultural sector sustainability. The study begins with a critical dialogue with ChatGPT, which is used as an exploratory tool to identify the managerial models it proposes for independent theatres. These algorithmic responses are then compared with the lived experiences and institutional strategies of two key case studies: Replika Center for Educational Theatre (Bucharest) and Reactor for Creation and Experiment (Cluj-Napoca), both of which represent significant pillars in the Romanian independent cultural network. The research draws on interdisciplinary literature in cultural policy, creative industries, and organizational sustainability, employing a qualitative methodology that combines AI-based simulation, multiple case studies, and content analysis of internal documents and practitioners' reflections. This approach reveals systemic discrepancies between AI-generated managerial frameworks and the resource-constrained environments in which independent theatres actually operate. Key findings highlight the sector's structural precarity, shaped by inconsistent public funding, limited infrastructure, and the overextension of human resources. While AI models propose flexible and resilient team structures, in practice, multitasking and minimalism emerge as survival tactics rather than strategic choices. Despite this, the case studies demonstrate remarkable resilience, social innovation, and artistic relevance. The contribution of this paper lies in its contextualized and comparative reflection on how emerging technologies intersect with cultural practices, emphasizing the need to adapt digital strategies to local realities. It also offers a set of normative recommendations for cultural policy reform, including the establishment of operational funding schemes, improved sponsorship legislation, and long-term support for independent artistic ecosystems.

Autori: Viorel COJANU | **Denumirea publicației/conferinței:** STRATEGICA 2025 Proceedings | **Volum, număr, pagini:** pp. 91-105

2026

[Internaționalizarea ca practică artistică sau strategii de supraviețuire. Note din interiorul unui teatru independent](#)

Autori: Viorel COJANU, Radu APOSTOL | **Denumirea publicației/conferinței:** OPOZIȚII. TEATRU RECUPERATIV | **Volum, număr, pagini:** pp 5-11 | **Editura:** REPLIKA

2025

[TabThePAST Project: Memory, Ethics And Performativity in the Post-Communist Cultural Space](#)

Introduceți aici descriereaThe article examines how the European project "TabThePAST – Taboo History. Fill the Past to Sense the Present" (2023–2024) reactivates the past of theatrical censorship in Romania and the former GDR, through an interdisciplinary methodology that combines archival research, pedagogy and artistic creation. Starting from the archives of UNATC and CNSAS (The National Council for Studying the Securitate Archives), the project proposes a model of a "performative archive", in which documents are recontextualized through educational workshops and performances such as: Un dosar X/1955, Învinsul Îvingător, Nostalgia Up&Down, Controverse 1961. Cum vă place?, Dușmance ale poporului (artistic approach reactivated by the project).

The analysis uses the concepts formulated by Diana Taylor, Janette Malkin, Rebecca Schneider and Aleida & Jan Assmann to investigate the relationship between archive, memory and performativity. It is argued that TabThePAST develops a form of memory pedagogy that transforms historical research into a participatory and reflective process, activating the past through corporeality, empathy and immersive technology (AR/ VR). Finally, the article places the project in the European context of theatre studies, highlighting its contribution to redefining the relationship between art, education and civic responsibility.

Autori: Radu Apostol, Răsvana Cernat, Viorel Cojanu, Mihaela Michailov | **Denumirea publicației/conferinței:** CONCEPT | **Volum, număr, pagini:** Vol. 31 No. 2 (2025) | **Editura:** I.L. Caragiale National University of Theatre and Film, Bucharest, Romania

2025

[Performing Archives: Documentary Theatre and Digital Tools in Performing Romanian State Surveillance Archives](#)

Introduceți aici descriereaPerforming Archives investigates how contemporary theatre can activate state surveillance archives through performative strategies that challenge institutional memory and foster civic engagement. Focusing on the CNSAS archive and the performance "Nostalgia Up&Down", the paper examines how theatrical re-enactment, multimedia interventions, and ethical reflection can render the distortions, silences, and contradictions within the Romanian secret police files. The research aims to understand the ways in which memory, testimony, and archival material can be ethically and creatively recontextualized in the post-communist present. Combining archival analysis with technological mediation, the project explores how theatre can function both as a critical apparatus and as a reparative civic gesture. This research demonstrates that documentary theatre, supported by digital tools and produced within a socially and politically engaged theatrical space such as Replika Center, can reactivate forgotten or hidden histories. Through its performative means, theatre becomes a space for inquiry and critical reflection on surveillance archives. The performance "Nostalgia Up&Down" illustrates how archival documents can be brought into the realm of living memory. Technology contributes to this transformation, amplifying the experience of witnessing. The archive is no longer merely a trace of the past, but a point of departure for civic and ethical questions rooted in the

present. In this way, theatre emerges as a form of symbolic reparation and a gesture of solidarity with those whose voices were once silenced.

Autori: Viorel Cojanu, Radu Apostol | **Denumirea publicației/conferinței:** APARN Conference 2025 | **Volum, număr, pagini:** pp 433-450 | **Editura:** APARN Conference 2025

2025

The Influence of Cultural Policies from Romania on the Independent Cultural Sector

Introduceți aici descriereaStarting from a case study about an independent/private cultural entity - the Replika Educational Theater Center -, which has stood out in the national cultural landscape and whose importance has been recognized through various awards, this paper tries to highlight the role and importance of a national cultural policy, correlated with the current needs and necessities in the cultural field, which gives a clear direction to all the "actors" in the field - authorities, cultural workers, public or private/independent institutions, educational institutions - and which can prevent possible slippages of any kind: political, financial, administrative, etc. For contextualization, the main national public policy initiatives, the programs and initiatives of various public institutions that have among their objectives the generation of directions and strategies of national policies, statistical data on national and European cultural consumption, as well as the public debates of those directly involved and targeted were analyzed. At the same time, in Romania, where, in 34 years, the Ministry of Culture had 32 ministers, no Sectoral Strategy in the field was approved, and cultural consumption is below the European average, we can conclude that there are many systemic problems, which require real debates to remedy. However, in this dysfunctional ecosystem, independent cultural entities have managed to resist and create different cultural projects and cultural education programs but need predictability and continuity to continue providing quality cultural services anchored in the realities of the communities they represent and to develop institutionally. Thus, a public policy strategy in the field of culture must stimulate/ protect the organizations/collectives that have proven to be a constant and recognized activity and support the creation of new organizations/collectives that respond to the new challenges that society "offers."

Autori: Viorel Cojanu | **Denumirea publicației/conferinței:** STRATEGICA 2024 – Innovation and Responsibility: Leading People and Building Sustainable Economies | **Volum, număr, pagini:** pp 129 – 145

2025

Digital Shifts in Contemporary Theatre: Intermediality, Immersion, and Institutional Transformation

Introduceți aici descriereaThis article examines the impact of digital technologies on contemporary theatre, exploring how augmented and virtual reality (AR/VR), artificial intelligence (AI), intermedial performance, and participatory formats are reshaping theatrical creation, aesthetics, and institutional practices. Building on a semi-systematic literature review complemented by reflective insights from the European project TabThePAST, the study traces the intersections between digital innovation, cultural policy, and artistic experimentation. By situating recent technological developments within a historical continuum of theatrical adaptation, the article argues that digital theatre represents not a rupture but an extension of theatre's enduring dialogue with technology. Through comparative analysis and case studies from both Western and Eastern Europe – particularly the Romanian context – the research highlights the dual dynamics of resilience and vulnerability that characterize the digital turn in performing arts. While technological integration opens new avenues for creativity, participation, and sustainability, it also raises critical challenges related to aesthetic homogenization, ethical authorship, accessibility, and institutional inertia. The findings advocate for a holistic approach to digital transformation – one grounded in ethics, education, and collaboration – to ensure that innovation strengthens rather than compromises theatre's live, human essence. Beyond mapping current transformations, this article contributes to ongoing debates on the ethics and sustainability of digital theatre practices in both institutional and independent contexts.

Autori: Viorel Cojanu | **Denumirea publicației/conferinței:** Concept | **Volum, număr, pagini:** Vol. 31 No. 2 (2025) | **Editura:** Universitatea de Teatru si Film» IL Caragiale «(UNATC)