

Scrisoare de intenție

Candidatură pentru Senatul – Consiliul Director UNITER
Viorel Cojanu

Stimați colegi,

Sunt membru UNITER din anul 2005 și îmi depun candidatura pentru un loc în Senatul – Consiliul Director al Uniunii Teatrale din România, cu convingerea că experiența acumulată în aceste peste două decenii de activitate artistică, managerială și de politici culturale poate contribui la activitatea Uniunii și la reprezentarea diversității profesionale a sectorului teatrul românesc.

Parcursul meu profesional s-a dezvoltat în mai multe zone ale sectorului teatral. Sunt actor, absolvent al UNATC, și fac parte din echipa artistică a Teatrului Mic din București din anul 2008. Din 2011 sunt co-fondator și director executiv al Centrului de Teatru Educațional Replika, unde coordonez programe și proiecte culturale naționale și europene, producții teatrale, proiecte de educație culturală, cercetare artistică și programe dedicate accesibilității și incluziunii.

Această experiență mi-a oferit posibilitatea de a cunoaște direct atât funcționarea unei instituții publice de spectacole, cât și realitatea sectorului cultural independent. Consider că această dublă perspectivă poate fi relevantă pentru activitatea Senatului UNITER, într-un moment în care este necesară consolidarea dialogului dintre diferitele componente ale acestui sector cultural.

Activitatea artistică și managerială a fost completată în ultimii ani de implicarea în domeniul politicilor culturale. În calitate de expert în cadrul Ministerului Culturii, am participat la analiza ecosistemului artelor spectacolului și la elaborarea cadrului legislativ privind Statutul Lucrătorului Cultural, prin formularea unor măsuri privind protecția profesioniștilor din sector. Am fost evaluator de proiecte culturale în cadrul AFCN și am coordonat accesarea a peste 6 milioane de euro de către UNATC, în cadrul Departamentului de Cercetare, Dezvoltare și Inovare (DCDI) din cadrul Universității.

În prezent sunt doctorand în management la SNSPA, cercetarea mea fiind dedicată rezilienței manageriale și instituționale a teatrelor din România, analizând, între altele, rolul resurselor umane, al politicilor culturale, al finanțării și al digitalizării, precum și particularitățile modelelor de management din sectorul public și independent.

Pornind de la această experiență, în cadrul Senatului UNITER aș dori să susțin câteva direcții pe care le consider importante pentru dezvoltarea comunității teatrale.

O primă direcție este consolidarea rolului UNITER în reprezentarea profesională și în dialogul privind politicile culturale. Consider importantă continuarea preocupărilor legate de

statutul profesioniștilor din cultură, protecția socială, caracterul intermitent al muncii artistice, condițiile de exercitare a profesiei și mecanismele prin care experiența directă a comunității teatrale poate fi transformată în propuneri argumentate adresate autorităților publice.

O a doua direcție privește dezvoltarea dialogului dintre sectorul teatral public și cel independent. Cele două componente ale ecosistemului teatral funcționează în condiții administrative și financiare diferite, dar împărtășesc o parte importantă a resurselor profesionale, a publicului și a provocărilor. Cred că UNITER poate contribui la dezvoltarea unor forme mai consistente de cooperare, mobilitate profesională, schimb de experiență și utilizare complementară a resurselor existente.

O a treia direcție este susținerea noilor generații de profesioniști. Tranziția dintre formarea universitară și exercitarea efectivă a profesiei rămâne una dintre vulnerabilitățile sectorului. Consider necesară dezvoltarea dialogului dintre universitățile de profil, instituțiile publice, organizațiile independente și profesioniști, precum și identificarea unor mecanisme de mentorat, stagii, rezidențe și integrare profesională pentru tinerii absolvenți.

O altă direcție importantă este consolidarea relației dintre teatru și public. Educația culturală, accesibilizarea, incluziunea și dezvoltarea de noi publicuri sunt, în opinia mea, componente importante ale sustenabilității sectorului teatral. Experiența Centrului Replika în aceste domenii – recunoscută inclusiv prin Premiul British Council pentru incluziune socială prin proiecte teatrale și educaționale, acordat la Gala UNITER în 2018 – mi-a oferit posibilitatea de a observa direct importanța relației dintre instituțiile culturale, educație și comunitate.

În același timp, consider necesară **dezvoltarea unor mecanisme constante de consultare în interiorul comunității teatrale.** Experiența acumulată în elaborarea unor propuneri de politici culturale mi-a confirmat importanța colaborării dintre artiști, manageri, instituții publice, organizații independente, mediul universitar și public. UNITER poate avea un rol important în facilitarea acestui dialog și în transformarea expertizei existente în interiorul sectorului într-o resursă pentru dezvoltarea sa.

Candidez pentru Senatul – Consiliul Director UNITER din dorința de a contribui la acest proces și de a pune la dispoziția Uniunii experiența acumulată ca actor, manager cultural, coordonator al unei organizații independente, expert în politici culturale și cercetător.

Consider că UNITER trebuie să continue să reprezinte valorile și profesioniștii teatrului românesc și, în același timp, să își consolideze capacitatea de dialog, consultare și reprezentare într-un sector aflat într-o continuă transformare.

Viorel Cojanu

Actor, manager cultural

Membru UNITER din 2005

