

ARGUMENT

Numele meu este **VIORICA PETROVICI**, în principal sunt **scenograf teatru, opera, balet dans și nu în cele din urmă creator de costume pentru film**, apoi profesor asociat la *Departamentul de Scenografie, eveniment și arte performative din cadrul UNARTE* . Am fost profesor asociat la UNATC timp de 10 ani dar am preferat UNARTE, fiind facultatea pe care am urmat-o și eu , considerând că de fapt, aici ar putea fi locul meu ca să pot preda mai departe din experiența și creativitatea mea în domeniul scenografiei de teatru, opera, dans și film. La UNATC am susținut lucrarea de doctorat cu tema *Spectacolul de opera între clasic și contemporan*.

Am început activitatea de scenograf încă din studenție alături de regizoarea și profesoara SANDA MANU, ulterior aceasta mi-a devenit mentor spiritual unul dintre cei mai apropiați oameni din lumea teatrului pentru mine. Am continuat să experimentez scenografia alături de regizorii importanți ai anilor în care am practicat și practic scenografia diferitelor genuri dramatice, teatru, opera, balet și film. Am primit nenumarate premii și distincții, din România și din alte țări.

Am trait momente unice fiind nominalizata la premiile **CESAR**, sau când am primit premiul pentru costumele realizate în Italia pentru filmul **MENOCCHIO** la BIFEST Bari . Aceste momente sunt unice și nu pot fi uitate, dar sunt ale tale peste care trebuie sa treci lasind infuzia de orgoliu departe Niciodată nu am crezut că premiile te ridică, ci ceea ce esti tu, doar recunoasterea celor care sunt alaturi de tine ,din familie si profesie îți aduce oarecum notorietate dar te face uneori intangibil în fata celorlați, ceea ce este trist uneori.

Am facut parte din SENATUL UNITER până acum 4 ani când nu mi am mai depus candidatura fiind plecată în momentul respectiv, la o filmare departe. Am facut parte din senat la îndemnul lui ION CARAMITRU care mă aprecia în mod deosebit și mi-a spus ca trebuie sa fac parte și eu din aceasta structură chiar dacă cea mai mare parte a activității mele mi-am petrecut-o realizând scenografii pentru operă. Am regretat ca nu am respectat îndemnul lui Ion Cramitru. Acesta fiind un motiv în plus să depun această candidatură.

Am realizat scenografie de operă, descoperind această lume alături de cei mai mari regizori de operă, apoi scenografii de teatru, pentru balet modern sau clasic cu cei mai importanți coregrafi. Fiind angajată ca scenograf la ONB, o perioada prea lungă cred când am decis că poate statutul de liber practicant al acestei meserii ar fi mai oportună pentru mine și mai ales să experimentez colaborarea cu diferite teatre dramatice, de opera și balet. Dar deschiderea cea mai importantă

pentru mine a fost filmul, unde am lucrat la producții locale și internaționale cu regizori importanți, având rezultate excelente, poate pentru ca am dus experiența mea din toate domeniile scenografiei când spre film când spre teatru sau operă. Am întâlnit actori, regizori, profesioniști din toata lumea în diferite experiențe cinematografice , din Romania , Franța, Canada, Maroc, India, SUA sau Israel

O altă preocupare a mea a fost educația artistică a tinerilor scenografi, Am în continuare convingerea ca scenografia este o vocatie artistică și se poate practica în libertate deplină când creativitatea este eliberată de constrângeri dogmatice . Am mândria de a contribui la formarea unor tineri scenografi care astăzi sunt scenografi pe cele mai importante scene din Romania și din lume.

Ei lucrează atât pentru teatru, opera, film sau dans , dar și o mare parte dintre ei sunt artisti plastici care practică această meserie interferând cu artele plastice.

De ce as dori să fiu parte din senatul UNITER ? Este o întrebare la care cred ca as putea oferi un raspuns destul de evaziv dar simt că trebuie sa fac parte din această structură și că prin experiența mea aș putea ajuta această organizație,

Odata m-aș gândi că aș putea contribui la interferența dintre artele plastice, muzică și artele spectacolului prin experiența pe care am acumulat-o atât ca pedagog cât și ca participant activ la realizarea unor spectacole importante unde erau implicate multe colective de diferite profesii , actori , dansatori, cintereti sau performerii .

Apoi făcând parte dintr-o generație de tranzit de la o epoca la alta de la structuri politice diferite cred că as putea găsi sau gândi programe care să poată contribui la promovarea tinerii generații de scenografi, dar mai ales la intersecția generațiilor, cei tineri care pășesc în viața profesională și cei care au acumulat experiență și o pot oferi celor la început de drum. Am fost inițatoarea concursului de scenografie LOVENDAL, pe care începînd din acest an doresc sa il reluăm poate în parteneriat cu UNITER, UNARTE, UNATC și scoala de scenografie de la Tg Mures.

Consider ca teatrul nu poate tine de vîrsta , fiecare generatie de artisti scenografi, regizori , coregrafi, actori, preiau de la cei care au fost înaintea lor și prin transformare , metaforizare personală fiecare duce mai departe trecutul într-un prezent nou. În cadrul structurii membrilor UNITER sunt un număr important de scenografi și artisti vizuali care contribuie la găsirea imaginii teatrului contemporan tocmai din aceste intersecții. Ar fi posibilă crearea unor structuri care să reglementeze relația tinerilor scenografi și nu numai cu producatorii spectacolelor pentru strabilirea unor onorarii cadru, care în alte țări sunt reglementate , nu mai vorbesc de protecția artiștilor în fața unor abuzuri .

O alta preocupare, deocamdată un gând care mă obsedează este memoria scenografilor. În acest sens îmi imaginez o cercetare în arhivele unitatilor de învățămînt, Unarte, unde a fost prima scoala de scenografie, arhive, si alte structuri ale teatrelor pentru a depista colegii scenografi care au contribuit la evoluția imaginii spectacolului din ultimii 50 de ani din Romania . Visez la o arhivă, o publicație care să adune toate realizările în acest domeniu în ultimii 50 de ani. La acest lucru ma gindesc de ceva timp, și cred ca voi incerca să demarez indiferent de rezultatul acestor alegeri dar cu sprijinul acestor structuri.

Desigur există și OISTAT ca organizație internațională a scenografilor și tehnicienilor de teatru din care fac parte dar, mi se pare că făcînd parte din senatul UNITER s-ar putea mai usor implementa niste reguli de colaborare între teatre și scenografii, care de regulă nu sunt foarte mulți angajați ai unor structuri institutionalizate, dar scenografii tineri sunt liberi profesioniști care lucreaza fără a fi plătiti conform unor tarife agreeate de toti cei care lucrează în aceasta meserie. Plecând de la modelul francez în care sunt foarte bine puse la punct colaborările între membrii echipelor de realizare a unui spectacol de teatru sau alta formă spectaculară as incerca în acest haos instituțional sa clarificăm niste lucruri în acest sens VALOAREA REALA A MUNCII NOASTRE, cesiune de drept de autor etc . În principiu sunt multe probleme ale profesiilor liberale din teatre care ar trebui reglementate, Nu stiu daca UNITERUL poate face asta dar putem pune problemele pe masa unor decidenti, care nu prea țin cont de cultura din Romania și problemele sale și mai ales de statutul artistului.

VIORICA PETROVICI, scenograf, prof,Dr. asociat Unarte